





من و اربع الملوك  
لعهده محمد بن عبد الله

ضوء اللمعة لعلو الدين المحمدي  
 في شرح كتاب اللمعة لبدر الدين ابى نصر  
 الفراهي في نظم مسائل جامع الصغير  
 للإمام محمد بن حسن الشيباني  
 رحمهم الله تعالى

مما انعم الله سبحانه وتعالى  
عليه عبد الحق الموقر الحسن  
محمد نور محمد

الجامع الصغير في الفروع للإمام المجتهد محمد بن الحسن بن عبيد الله الحنفى المتوفى ١٨٧ هـ وهو كتاب قدیم  
مبارک ومتمثل على ألف وخمسمائة واثنين وثلاثين مسألة كما قال الزردی ٦ وذكر الاختلاف  
في مائة وسبعين مسألة ولم يذكر القياس والاحتسان الا في تسنتين ٦ والمشايخ يعظمونه  
حتى قالوا لا يصلح المرء للفتوى ولا للقضاء الا اذا علم مسائله ٦ وذكر على القمي ان ابا يوسف  
مع جلالة قدره كان لا يفارق هذا الكتاب في حضره ولا سفره ٦ وكان على الرازي يقول  
من فهم هذا الكتاب فهو افهم اصحابنا ومن حفظه كان احفظ اصحابنا ٦ وان المتقدمين  
من شايخنا كانوا لا يقلدون احدا القضاء حتى يمتحنونه فان حفظها قلده والقضاء  
والا امره بالتخط ٦ وكان شيخنا يقول ان اكثر مسائله مذكورة في المبسوط  
وممن نظم الحج مع الصغير الشيخ بدر الدين ابو نصر محمود بن ابى بكر الفراهي سماه لمعة البدر  
امته في جمادى الآخرة ٧١٣ هـ اوله الحمد لله منزه عن الفناء والقرن  
لعلاء الدين محمد بن عبد الرحمن النجدي اوله الحمد لله الذي تفرد بالبقاء والقدم الخ  
سماه ضوء اللمعة نقل من كشف الظنون



كتاب مطهرة باب الاذان باب الامام باب التكبير باب ادراك الغريضة  
 باب بنية الصلوة باب تكبيرة الافتتاح باب القراءة باب بنية الصلاة باب السهو  
 باب المنيعة باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب التوضوء باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب الصلاة باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب الصوم باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب الحج باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب العمرة باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب النكاح باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب الطلاق باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب الزنا باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب النفقة باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب الميراث باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب العتق باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب النكاح باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب الطلاق باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب الزنا باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب النفقة باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب الميراث باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة  
 كتاب العتق باب السجدة باب السجدة باب السجدة باب السجدة

صنوع المنفعة في شرح ملعة البد  
 شرح نظم جامع الصغير  
 للاستاذ المجتهد محمد  
 بن جسر الشيبلي  
 رحمه الله

في بيان ما في هذه الكتب من فوائد  
 في بيان ما في هذه الكتب من فوائد  
 في بيان ما في هذه الكتب من فوائد  
 في بيان ما في هذه الكتب من فوائد  
 في بيان ما في هذه الكتب من فوائد  
 في بيان ما في هذه الكتب من فوائد  
 في بيان ما في هذه الكتب من فوائد  
 في بيان ما في هذه الكتب من فوائد

Süleymanî Hakkâdî  
 Hacı Hakkâdî  
 185



**بسم الله الرحمن الرحيم**  
 الحمد لله الذي تفرّد بالبقاء والقدم. واولاد شياء الى الوجود من ادم. وكرم من بنى بها نبي آدم.  
 ورزقهم النعم. ثم صطف منهم النبيين المرسلين. وجعلهم ذوي المخرجات والدعوة الى الحق المبين.  
 كما قال جل جلاله كان الناس امة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين.  
 ثم جعل العلماء خليفه عنهم في نشر العلم واليقين. واهمهم بطلبه ولو بالصين. كما قال  
 جل جلاله قلوا لا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين. فصلاوات الله عليهم  
 اجمعين. خصوصاً على نبينا محمد سيد الاولين والآخرين. وعلى اهل واصحاب الذين هم كانوا  
 الى سنته ودينه. ولست ننته متبعين. وبعد فلما رزق الله في هذا العصر  
 للمؤمنين عوناً ونصراً انصر حزب الله ونجّاه من حزب الشيطان. وجعل عناية مصروفة الى  
 كفاية امور خلق خصوصاً الى تربية العلماء والفضلاء والادباء والغرباء حتى نادوا  
 باعلى اصواتهم قد طلبنا فلم نجد لك في السواد والمجد والمكارم مثلاً وهو العالم  
 الفاضل الكامل المستخرج ذائق الاصول والفروع مبين غرائب المنقول  
 والمسموع ذو الذهن الوفا ذو الطبع المنقار مولانا ومن هو بالدهاء اولانا  
 مولانا سوادنا لا زال اسمه **بسم الله الرحمن الرحيم** محموداً الى حضرة  
 الكبراء ~~الحمد لله الذي تفرّد بالبقاء والقدم وتفرّد عن الشريك~~  
~~موروداً~~ ~~واجب والندم والصلوة والسلام على صاحب الملة الطاهرة~~  
~~على كافة المؤيد من عند الله بالمعزة الظاهرة محمد خاتم الرسل~~  
~~الخالق وناسخ الملل والرضوان على اله ائمة الهدى وصحبه~~  
~~مصاييح الدجى والرحمة على من تبعهم باحسان وعلى~~  
~~علماء الامة في كل زمان اما بعد~~ فان الجامع الصغير للامام  
 محمد الشيباني رحمه الله كتاب احق بالتعليق والتقديم

على

واستجبت  
 على كافة الخلق ان يدعوا لادام دولته صباحاً ومساءً. ~~استجبت عليهم~~  
 الامراء والخزنة خصوصاً على العلماء والفضلاء والادباء ثم تلك الهدايا  
 من العلماء اما ان يكون من جنس عظام الدنيا او من باب علوم الدين  
 لا يجوز ان يكون من جنس عظام الدنيا الوجهين الاولين حضرة من وفور  
 النعمة وشيوع الملكة ينادي في كنفها لارض واطرافها ويقرا  
 بهذه الآية فما آتاني الله خير مما اتاكم بل انتم به تكم تفرحون والثاني  
 ان جميع الدنيا قليل وامداد القليل من هذا القليل لا يليق بمثل هذه  
 الحضرة فتثبت بهذين الدليلين ان الامراء واللائق بحضرة ان يكون  
 من باب علوم الدين لانه سبب سعادة الدارين كما قال الشاعر  
 قد ضينا قسمة الجبار فبقينا لنا علم ولا اعداء مال فان لمال يفنى عن قريب  
 وان العلم باق لا يزال فهذه الدلائل والموجبات صرف عنان  
 القلم وعناية القلب لعبد الضعيف الراجي رحمة ربه اللطيف محمد  
 بن مولانا نجم الدين الجندى الملقب بن صاحب بؤبؤ الدرس الجندى  
 بقصر الله بغيوب نفسه وجعل يومه خيراً من مسه الى شرح كتاب  
 اللمعة للامام المحقق والخبر المدقق مولانا بدر الدين ابي نصر الفراهي  
 تفرّد الله بالرحمة والرضوان واسكنه في محبوبته الجنان والتممت  
 ان اذكر اولاً مسألتها وارثي عليها هل الفاظها وافعالها وتلفيق  
 الفاظ البيت بالمسائل اذ الصعوبة على المتعلم  
 في كنف الفاظ النظم والطلبة اليوم محتاجون



الى ذلك فلم يشغل احد من العلماء في البلدان في شرفه وكشف  
 الفاطمة فيما يخصنا وتتبعنا هذا المقادير واعرض عن ذكر الدلائل  
 الا عن قليل اذ هي مذكورة في الجامع الصغير وسميت ضو النعمان  
 موسوما باسم المخدم المذكور وموسوما برسمه ليكون من تذكره في  
 كل حين واوان وذكره في كل وقت وزمان <sup>والتوفيق</sup> <sup>الابا</sup> الله عليه  
 يوكف اليه انيب **قول** رحمه الله الحمد لله الذي <sup>المراد بالوصف المذكور</sup> <sup>المراد بالوصف المذكور</sup> <sup>المراد بالوصف المذكور</sup>  
 والى البرية ذي الاقدار والقدر <sup>المراد بالوصف المذكور</sup> <sup>المراد بالوصف المذكور</sup> <sup>المراد بالوصف المذكور</sup>  
 الفضل قد بالحمد احراز اعز القبح نحو زبد الفاجر وقد ينزل على  
 الفضل احراز اعز الاستهزار والنهكم كقوله تعالى حق بعضكم لبعض  
 انك انت العزيز الكريم وهو الشا بعد الاحسان والمدح هو الثناء باللسان  
 مطلقا اي سوا كان قبل الاحسان او بعده والشكر هو الثناء على النعمة  
 خاصة سوا كان ذكرا باللسان او محبة بالجنان او عملا بالاركان كقول  
 الشاعر افاؤنكم النعماني ثلثة يدي ولساني والضمير المحبب معناه  
 النعماني انعمت علي افاؤنكم مني لانه اشياء يدي فاعاؤنكم بها ولساني  
 فان عوكم به وقلبي فهو مملو بحبتكم فانا اشكر نعماءكم واجازها بايد  
 واللسان والقلب فور الحمد هو اللسان وحده ومتعلقة بعم النعمة  
 وغيرها ومورد الشكر بعم اللسان وغيرها ومتعلقة بكون النعمة وحدها  
 فالحمد اعم من الشكر باعتبار المتعلق  
 واخص باعتبار المورد والشكر اخص

هذا هو المقادير  
 هذا هو المقادير  
 هذا هو المقادير  
 هذا هو المقادير

باعتبار المتعلق واعم باعتبار المورد وانما بدأ بالحمد دون اخوته لوجه  
 الاول انه اقدي بكتاب الله لان كتابه به مصدره والثاني انه الساب  
 الاحسان ولا ينصرف من الثناء على الله به الا بعد الاحسان لان الوصف  
 على الثناء له منه ولا يمكن الثناء قبل الوصف والثالث ان ذكر النعمة  
 باللسان الشيخ بها واولا عليها من الاعتقاد واعمال الجوارح لما في عمل  
 القلب من الخفاوة اعمال الجوارح من الاحمال بخلاف اللسان لانه ينصح  
 كل فني ويحل كل مشقة وهذا قال عليه الصلوة والسلام الحمد راس الشكر  
 وانما جعل راس الشكر لهذا وذكر مولانا قطب الدين النعماني في شرح  
 المطالع في بحر ما بين الحمد والشكر وقال ان الحمد في الحقيقة ليس قول  
 القائل الحمد لله بلسانه بل هو فعل يشعر بتعظيم المنعم بسبب كونه منعا  
 وذلك الفعل اما فعل القلب هو الاعتقاد باقتضاف المدح بصفاة الكمال  
 والجلال او فعل اللسان وهو ما يدل عليه او فعل الجوارح وهو الاتيان  
 بافعال دالة عليه كالصلوة والصوم والذكر وغيرهما والشكر ايضا  
 ليس قول القائل الشكر لله بلسانه في الحقيقة بل هو صرف العبد جميع  
 ما انعم الله عليه من السمع والبصر وغيرهما الى ما خلق له واعطاه لاجله  
 كصرف النظر الى مظالعة مصنوعة والسمع الى ما يلقي عليه من مرضاته  
 والاجتناب عن منهيانه وعلى هذا يكون الحمد اعم من الشكر مطلقا لعموم  
 النعم الواصلة الى المأمور وغيره واحصاها  
 الشكر الى يصل الى السائل وانما قدم

رحمة الله



الحمد على اسم الله تعالى وان كان تقدم اسمه اهم لا يقتضيه المقام مزيد  
الثناء الحمد لانه اراد ان يعلم انه حاد لله تعالى في اول الوهلة وهذا المراد  
لا يحصل الا بتقدم الحمد على اسم الله تعالى وقبل الالف واللام فيه الاستغراق  
عند امل السنة اي مجموع المحامد له وعند المعزلة للعهد اي الحمد المعزولة  
وهو اعلى المحامد في هذا الاختلاف مبنى على الاختلاف الذي وقع  
في خلق افعال العبد فعند امل السنة جمع افعال العبد في وقت واحد  
اعيانا او اعراضا مخلوقة لله تعالى ولا يصنع للعبد فيها سوى التكسب فيكون  
المستحق لجميع المحامد هو الله تعالى وعند المعزلة لما كان خلق الاعراض  
مضافا الى العبد فيكونون هم المستحقون للحمد ايضا على نعمهم الفاسدة  
مجبنة يصير تدبرا للكلام المحامد التي تعلو بالاعيان دون الاعراض  
لله تعالى وهو معهود ذمى كقوله تعالى ودخل المدينة على اخر غفلة من اهلها  
اي دخل موسى المدينة مصر لانها لم سبق في اللفظ بل هي مقدرة في الزمان  
والاصح ان الالف واللام فيه للجنس لا للاستغراق وليس هذا مبتدأ على  
الاختلاف المذكور كما ستعرف هذا في انشاء الكلام لان الحمد من المصلا  
السلسلة مسددا لافعال واصلة بالنصب العدول الى الرفع لغرض الدوام  
والثبات والفعل انما يدل على الحقيقة دون الاستغراق فكذلك ما ينوب  
منابه وارتفاع الحمد بالابتداء وخبره الطرف الذي هو الله واصلة بالنصب

باضمار فعله واصلة بحمد الله حمدا والعدول عن  
النصب الى الرفع بالابتداء لغرض الدلالة على ثبات

المعنى استقراره ومنه قوله تعالى فالوا سلاط قال سلام رفع السلام الثاني للدلالة  
على ان ابراهيم عليه السلام حيا ثم بتحية احسن من تحية الملائكة لان الرفع وال  
على معنى ثبات اللام لم دون فخره وموجده وتعالى تعليل انه للجنس دون الاستغراق  
بقوله لان الحمد من المصلا السلسلة الى اخره نظر لان لنايب من باب الفعل انما هو  
المصدر والتكثير مثل سلام عليك فحينئذ لا مانع من ان يدخل فيه اللام ويقصد  
الاستغراق فالاولى في التعليل ان كونه للجنس مبنى على انه المتبكر الى  
الفهم الشائع في الاستعمال لا سيما في المصلا وعند خفاء قران الاستغراق  
لانها على ما بالغ فيه على ان صاحب الكشف قد صرح بان في قوله الحمد  
لله دلالة على اختصاص الحمد بالله تعالى وانه حقيق به لان اللام للاختصاص واذا  
اختصر هذه المامية بالله تعالى فينبغي ان لا يكون لغيره لان خاصية الشيء  
ما لا يوجد بدون ذلك الشيء والا فلا يكون مختصا والامر بخلافه وانما قرن  
هذا الاسم بالحمد دون غيره من الاسماء والصفات لانه اسم للموجود الحق  
الجامع لجميع صفات الالهية المسحق للعبادة فيكون ذكره ذكرا للصفات  
كلها معنى اولان هذا الاسم اخصل الاسماء اذ لا يطلق على غيره لا حقيقة  
ولا مجازا لقوله تعالى هل تعلم له سميا اي هل تعلم احدا ان يسمى بهذا الاسم  
اي لا يجوز ان يسمى بهذا الاسم الا الله تعالى فان قلب الرحمن ايضا مختص  
به لا يطلق على غيره فلم لا تقارنه به قلت نعم كذلك بينهما فوقا وهوان  
اسم الله مختص به وجامع لجميع الصفات الاسما  
بخلاف الرحمن لانه وان كان مختصا به ولكن ليس هو



بجامع لذلك أي لجمع صفات اللاهوتية فإن قلت بل هذا الاسم اشتقاق  
قلت ذكره الكشاف أنه مستوحى إلى الرجل إذا حبر والعقول أيضا يتغير  
في دراك وإنه وصفاته ولهذا أكثر الضلال وفشي الباطل لقلة النظر  
الصحيح والاصح أنه ليس مشتق من مذهب في حقيقته رضي الله عنه  
ومذهب الخليل ذكره الغزالي في إمداد القاصي للمذكي اسم فاعل من ذكي  
الشراح إذا أوقده معناه أنه من نور الشمس والشمس كان إشارة إلى قول  
هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقوله مذكي الشمس كما أن يكون  
صفة أو بدلا أو عطف بيان لا يجوز أن يكون صفة لله لأن إضافة اسم  
الفاعل إلى مفعوله بعد التخييف فلا يفتيد التعريف كذا لا يجوز أن يكون بدلا  
منه لأنك إذا أبدلت النكرة من المعرفة بوزن وصف النكرة لقوله تعالى بالناسية  
نافية كاذبة وقول من قال إن هذا شرط إذا كان البدل من لفظ  
المبدل منه ليس بشيء لأن ذلك النحويين عليه يكذبه وهو قولهم  
وإنما نزم وصف النكرة أي وصف بدل النكرة من المعرفة لأن المقصود  
من الكلام البدل دون المبدل منه فإذا لم يكن موصوفاً بوزن مزية غير المقصود  
على المقصود وهذا غير جائز فليحذف هذا لا تفاوت بين أن يكون من لفظه  
أو من غير لفظه وكذا لا يجوز أن يكون عطف بيان لأن الشرط فيه أن يكون  
هو أوضح من الأول وأيضا شرط في الوضوء أن يكون علما وبهنا الأمر  
على العكس تأمل تدبر فان هذا اشكال قوي  
لأن قال إضافة اسم الفاعل إنما يكون غير محض

أو أريد به الحال أو الاستقبال فكأن جنيدي في معنى الانفصال إذا أريد به  
معنى الماضي كانت الإضافة حقيقية والمعنى هنا على المضي لأن إذا كان الله  
الشمس قد وجد فيما مضى لانا نقول هذا لا يستقيم فيما نحن فيه لأن اسم  
الفاعل هنا لو لم يكن بمعنى الاستقبال أو الحال لما عمل وقد عمل لأن  
الأدكار فعل متعدي لا بد له أن يعمل لأنه بمعنى المفعول به كما أنه يقتضي  
الفاعل فتنبه عن العمل لا يجوز إذا عمل فكون في معنى الحال أو الاستقبال  
فكون إضافة في معنى الانفصال فيفيد التحصيف لا التعريف والتوالي  
اسم فاعل من ولي الأمر يلي ولاية فهو ولي وأما قيد حمد الله تعالى  
لأن في أدكارها منفعه كثره للخلق ومعناه أن الله مع متصرف في أمورهم  
وفهم كيف يشاء ورثهم ومملكتهم ومنفذ أمره وتصرفه فهم شأوا وأبوا  
لأن الولاية تنفيذ الأمر على الغير شاء أو أبي البرية وأحد البرايا وهي  
المخلوقات من برار الله العالم أي خلقه والآحاد جمع قدر يقع القاف  
والدال والإيمان بالقدرة واجب وهو التصديق الجازم بأن ما جرى في  
العالم من الخير والشر يستند برأسه وتأييده وقيل القضاء وحجته جميع  
الموجودات في الوجود المحفوظ أجمالا والقدرة تفصيل قضائه السابق  
بأحوالها في المواد الخارجية والقدرة جمع قدرة وهي القوة والله مع قوى  
رب السموات رب الأرض زينها جميل الطافه بالزهر والمر هو الرب الخالق  
أي خالقهما وحافظهما من الزوال لقوله  
أن يمسك السموات والأرض أن تزولا



وتكون ان يكون وصفا بالمصدر كما يوصف الرجل بالعدل مبالغة  
 ولم يطلق على غير الله سبحانه الا بالاضافة والتفديد كقولهم رب المال اي  
 صاحبه واورد عليه قوله بحكاية عن يوسف عليه السلام انه قد احسن  
 مثواي واحبب ان المراد منه المعنى اللغوي وقيل معناه انه سيدي  
 وما لكى لانه كان اشتراه قلت وهذا لا يوافق ولا يتوهم لانه من قبيل  
 الاضافة اي من قبيل رب المال ذكره في الكشاف والسموات جمع سما  
 قيل انما جمع السموات دون الارض لان كل سما من حوزة على حد  
 بخلاف الارض لانها من جنس واحد وهو التراب وقيل اكتفى بالتاني  
 من الاول لان السموات مجموعة قبلها كما اكتفى من الثاني بالاول في قوله  
 نع الحمد لله الذي خلق السموات والارض زيتها اي كل واحد منهما اما  
 السموات فمنها بالزهر وهو جمع زاهر وبالفارسية تابان وروس  
 يعني به الكواكب المضيئة كانه اشارة الى قوله نع انا زينا السماء الدنيا  
 بزينة الكواكب اما الارض فمنها بالزهر وهو جمع زهرة وبالفارسية  
 شكوفه يعني به انواع الازهار وفيه لفت ونشركا ترى كانه اشارة  
 الى قوله نع هي اذا اخذنا الارض زخرفها وازينت وفي قوله رب السموات  
 محوز فيه الرفع والنصب الجراما الرفع فعلى انه خبر مبتدأ محذوف  
 اي هو رب السموات والنصب بمقدرا عن كائن قائلا قال من تريد هذا  
 قال رب السموات اي اريد واعني بما  
 ذكرت رب السموات والارض

انه

انه يدل من اسم الله تعالى على الطافة اي الطافة الحسنة وهذا من قبيل  
 اخلاق نيات ثم الحسنة ما اهدى النذاري رسوله المصطفى  
المبعوث من مضر <sup>فصل من عذبان</sup> واله كل خيار يذري لعن <sup>واصحبه كل غلاب يذري</sup>  
اترك <sup>فصل من عذبان</sup> الحسنة مع تحمة <sup>فصل من عذبان</sup> وهي السلام كقوله نع واذا احببتم تحمة الاله  
 اي السلام عن لافاف ما اصدقك النذام فيه للمدة واصدق مشق  
 الصدور وهو شئ يورد الى المتأدي مثل صوته حال نذابه وذلك يكون  
 في مكان مخصوص مثل جبل او قبة مخصوصة والنذام مصدر نذى اذا  
 وعاه والمصطفى المختار اسم مفعول من اصطفاه اخنوخ والمبعوث  
 المرسل من عنده ارسله والمضرا اسم قبيلة وهي مضر بن نزار سمي بذلك  
 لبياضه يقال ابن مضر اي اسف والال في الاصل الاهل ولهذا قيل  
 في تصغيره أهيل فان التصغير يترد الاشياء الى اصولها فليست اليها  
 همزة فصارت الهمزة الثانية الفاصلة الى الال والال الرجل  
 اهل بيته وقيل متابعوه كقوله نع في حق ابن نوح عليه السلام انه ليس  
 من اهل بيته نادى رب ان ابني من ملهى مع انه كان مخلوقا من طينه  
 ولكن اذا لم ينعه في الاسلام والنحو الكفار ثم يذري كقول ابنه وهذا  
 الذي ذكرنا الال بحسب الدين اما ال النبي عليه السلام واللام من  
 جهة النسب اولاد علي وعباس وعقيل وجعفر وحارث بن عبد  
 المطلب الطاهرانه ارادنا الال بحسب  
 الدين وهذا اولى لدخول ال من جهة النسب

هـ



في الال حسب الدين لانهم ايضا متابعوه من غير عكس فهم الدعا والتخلص  
 حسد لان الاصل في الدعاء الدعاء بالعلم ناطم بدر وهو يستعمل في الاشراف  
 يقال ال موسى وال هارون ولا يقال ال حمام وانما قيل ال فرعون  
 لتصوره بصورة الاشراف وعلى زعم قومه لانه كان شريفا عندهم ويريد  
 هذا قوله نع وقالوا بعز فرعون انا لنموتن الف الموت والنجاة اسم فاعل  
 من نحر للمبالغة مع افترجوا لعننا الشفة وهي لعننا او اكانت تضرب  
 الى السواد قليلا وذلك يستلزم عند العرب ونحو ان يكون المراد منه  
 الريح بقريته قوله بدي ثوى فحينئذ يكون الموصوف محذوف اي  
 فخار بريح ذي لحس والريح البراق ايضا يضرب لونه الى السواد قليلا  
 عند اللعان والصب جمع صاحب اي المهاجرون والانصار الذين صحبوه  
 في شبح آثاره وتنفلا موره وانما افردوا بالذكر وان كانوا اهلين في عموم  
 الال لزيلا فضلهم عند الله نعم كما في قوله مع رفح الله الذين امنوا منكم والذين  
 اتوا العلم ورحاف خضهم بالذكر بعد دخولهم في قوله الذين امنوا منكم والذين  
 شرفهم عند الله مع كانهم شي اخر لم يدخلوا فيما تقدم والصلوة وان اختصت  
 بالانبياء الا انها جازت على غيرهم بطريق التبعية كم من شي ثبت ضمنا  
 ولا يثبت قصدا فان قلت قد جاء قوله تعالى هو الذي يصلي عليكم وملائكته  
 وقوله عليه الصلوة والسلام اللهم صل على ابي اؤفى قلت هذا جوابان  
 احدهما انه محمول على سبيل التبعية والثاني  
 وهو الجواب عن الحديث ان الصلوة حق

فله

فله ان يصرف حقه الى غيره اذ اخره فلا والغلاخ اسم فاعل من غلب  
 للمبالغة والآخر فرند السيف وبالفارسية كوهن شمسوا اي غلات سب  
 سيف ذي فرند لما ع قطع على احواء الدين يا واذ بالليل مغرورين  
 قاطبة بطيب بعض الانعوت بالسهر رافدي اصله رافدين محذوف  
 الموت بالاضافة اي فاعلون في الليل ومغورون حال من رافدين  
 اي اناد لكم حال كونهم رافدين وقاطبة اي جميعا ما كيد له بطر بعض  
 اي بطيب نوم متعلق بمغورين والغرض والاعراض ضم طرفي العين الاعلى  
 والاسفل على الاخر وهو كناية عن النوم الانعوت وهو من غنى بكذا اذا  
 اتعب به ومعناه بالفارسية رنخور شد بفلان كاد معناه ينبغي ان  
 تتعبوا بسهر الليالي لطلب العلوم التي هي الا الى كما قيل بقدر الكد تكتسب  
 المعالي ومن طلب العلم سهر الليالي بدوم العزم تنام لئلا يفرغ  
 البحر من طلب اللالي ويؤيد ما ذكرنا قول المصنف بعد هذا في مطلع  
 قصيدة له فانال شياء من فضائل يطع من لم يزل طول الليالي يجمع  
 اي اجارى نى الدنيا باجمعهم في حلية اللفظ والمعنى بلا حذر الممارسة  
 المعارضة والمجادلة وسوا الدنيا من الدنيا من الخلاق واصله  
 بنين محذوف النون بالاضافة وباجمعهم ما كيد له وفي الحقيقة هو في محل  
 النصب على الحال والباء زائدة وانما سماهم ابنا الدنا الملازمين اياها  
 ملازمة الابناء للاباء وابناء السبيل  
 واصحاب النار سُموا بذلك للملازمة السبيل

اي عارض واسبق وانظر

مغورين مع



والنار والحلبة المغمارة والخدر الخوف معناه اني باحث واعارض  
 ابناء عصرى باجمعهم من جهة اللفظ والمعنى ولا اخاف من ان يطلبوا لي  
 انا اعليهم من جهة اللفظ والمعنى والمراد منها مجلس العلماء والفضلاء  
 اى في ذلك المجلس باحث مع جميعهم واعليهم فان قلت المجادلة والمناظرة  
 والمعارضة لا يجوز لقوله نع ولا تنازعوا ولا تحادوا قلت هذا جائز  
 اذا كان المراد اظهار الحق كذا ذكره تفسير الى النبي صلى الله عليه وآله في  
 قوله نع وحاد لهم بالنفى اى حين فان قلت تركية النفس لا يجوز لقوله  
 تعالى ولا تتركوا انفسكم الا انه فكيف تركي الشئ نفسه قلت قالوا هذا  
 غير ما نرا اذا كان على سبيل المفاضة والعجب اذا كان على سبيل  
 التحدث لنع وعدم المفاضة يجوز لقوله نع واما بنعم ركني فخر وقول  
 عليه الصلاة والسلام انا سيد ولد آدم ولا فخر الى اخر الحديث ان  
 كنت لا ابصر الدنيا فقد ربأت عيني لها وما يحوب بالنظر معناه  
 رفعت عني نظرها عن الدنيا وعمما تجمعها الدنيا من الاموال الفاضية  
 اى عدم ابصارى لهذا اى لئلا انظر الى الدنيا وما يعتبها الدنيا بانيث  
 الا انى اى الليل الحفر واللباء فى بالنظر للمعدنة وميل الى معنى عن حاله  
 لان حروف الحرينوب بعضها عن بعض سببت بالنظم للحفاظ فى كبر  
 مسائل الجامع المخصوص بالصغر سببت قبل معناه سببت بسبب قوام  
 النظم وقبل عطين بسبب نظمى هذا  
 الكتاب للحفاظ على حفاط اى للطلبة

واذا نأى عن هذا الامر  
 اى وفعل عنه ولا ارضاه كل  
 اقناع

بديهة البصيرة  
 سواد العين

هذه  
 هي  
 الاقناع

الحافظ

الحافظين كبرى اى في حال كبرى لاني اكبر من عظم الصغر فعني كنت  
 معروفا بكون السن وعظم القدر فسهلت او عطلت صغر هذا الكتاب بالنظم  
 والاستعارات والكنائيات على الحفاظ من الطلبة وقد حامت في جمع  
 مختلف تنقلوا عن ابي ليث الى عمر النجاشي الامتناع اى امتنع عن  
 التخرج بالمسائل المختلفة بل نطق المتفق من المسائل تنقلوا اى روى  
 تلك المسائل الرواة عن ابي ليث الى عمر والمراد من المختلف مختلف الرواة  
 الذي صنفه الامام العلامة ابو الليث السمرقندي رحمه الله واراو عمر  
 مولانا نعم الدين عمر النسفي رحمه الله قبل هذا من القلب انما صرح عمر  
 بضرورة الشعر ان كان في تاليفه مني خطا او هفوة فاضف  
 اللهم واغفره التاليف ضم الشئ الى الشئ والمراد منه المصنيف والخطا  
 الخطاء والهفوة السهو والزلل والصغى التجاوز والاعتقار الغفران  
 اى ان كان في تصنيفي هذا الكتاب سهو وغلط فمجاور عني ولا  
 تواخذني بما صدر مني فانك انت لغفور المتجاوز عني الخاطي  
 المقرب بالخطا والسهو والزلل فمنك امل في سرى وفي علمي وشك  
 المفاضة بالاغراض والظفر الامل الرجاء والسر الباطن الذي ليس  
 علمه وقوف للخلق والعلن خلافة الوكيل القرب وهو متعلق امل  
 والاغراض جمع غرض وهو المطلوب والظفر الضره معناه اللهم مثل  
 ارجوه طاهر وباطني قرب حصول المطالب  
 والحافات والمصر على الاعذار لامن غيرك

اقناع  
 حاسة اخفيتها

فلا هذا من بار الفلاد  
 نقول بعد العلماء اعم  
 نفلوه من الله منتهين  
 الوعمر ثم نظم عمر رحمه الله

في الملل الكمل كبره وكل ضارب  
 نبوة وكل عالم صغره تدرى



باب في بيان  
الاصناف من  
الحيوان

وبقدم الحار والمجور يدل على ان غرضه من التقديم الاختصاص اذا تقدم  
بفتح الاختصاص غالباً **كتاب الطهارة** نفس الطهارة  
لغة النظافة وخلافها الرئيس ونفسها شرعا التطهير بنفس  
اعضاء مخصوصة وخلافه الحواف <sup>او التحسين</sup> أخى سور سباع الطير كونه في  
امر الوضوء لما جاورت من قدره وهكذا سورها في الدور من وزع او ابن  
عرس او الجردان والفار صوره المسئلة رحل لم يحدا سور سباع الطير  
كالصقر والباري وما سكن في البيوت مثل الحبة والفارة والسنور  
والوزغة كره واجزائه لانها تاكل الميتات وآما يسكن في البيوت  
فانما يكره سورها لان حرمة اللحم اوجب تحاسة السور الا انها سقطت  
بعلة الطواف فتقيت الكراهة وقال ابو يوسف رحمه الله في الاطال لا  
يكره سور السنور خاصة لما فيه من الاثر وهو ما روى بوقلة رضي الله  
ان الله عليه الصلوة والسلام كان يصغي لانا لها فتشرب منه ثم يتوضأ به  
وعندهما يكره وبما احتجا بقوله عليه الصلوة والسلام الربة سبع واراد  
به في الحكم اي في حق الحكم دون الخلقة لان كونها سباعا امر حقيقي محسوس  
لا حاجة فيه الى البيان والحدث محمول على انها لم تكن تاكل الفارة حل  
البيتين أخى حذف حرف النداء منه اي يا أخى يحوز فيه ضم الباء لانه  
مناوئ مفرد معرفة نحو يا زيد اصله أخو فاذا أصغر صار أخيو فحلت  
الواو يا وادغمتا ههما في الاخرى  
فصار يا أخى واليا أن احدهما ياء

التصغير

التصغير والاخرى لياء المقول من الواو وحوز فيه الفتح ووجهه انه اتبع  
بالفتح من الالف المبدلة عن باء الاضافة في قولك يا أخيا تحوز في الالف  
فصار يا أخى وحوز فيه الكسر ايضا فالاصل على هذا أخى مضافا الى  
باء المنكلم الا انه حذف لياء واكتفى عنها بالكسر فصار يا أخى والتصغير  
تصغيرا للشفقة كما قوله نع حكاية عن ابراهيم عليه السلام ما بني في ارضي  
المنام الا انه السور ببقية الماء في لانا بعد الشرب والسباع مع سبع  
وبالفار سبعة دودة وهو كلوز من الوحوش والطيور والطيور اسم مع لما  
بطير سواء كان من السباع او غيرها والسباع منها المفترس في امر  
الوضوء اي النوضي وانما قيد به لان في امر الاكل والشرب غيرهما لا يكره  
لما جاورت اللام فيه للمعليل الكراهة اي خالطن من قدر اي التحاسة  
اي علة الكراهة المحاورة والمخالطة بالتحاسة ومكذا سورها في الدور  
من وزع ما يقع به المشابهة الكراهة اي يكره هذا كما يكره ذلك المذكور والدور  
مع دار والوزع جمع وزغة وهي بالفار سبعة كرتيشه وابن عرس وهو  
حيوان معروف والجردان جمع جرد وهو نوع من الفان ارض خردة  
ذات حفران والفار جمع فارة خروج دودة جرح لا ترون به نقص  
الوضوء وانقص من الدور صوره المسئلة خرج قشر وخرج من راسه  
دودة لا تنقص الوضوء ان خرجت من الدور بنقص لان القشر طاع عليها  
وذلك قليل والليل حدث في السيلين وزغرها  
فاسم الجشاة والفسار امر الحارح من الدبر



النسبة المقتضا والخارجة من غيره اشبه الجسأ وحل البيت الخروج  
 خرج وهو الانتقال من الداخل الى الخارج والدوة بالقارسية كرم والخروج  
 الجراحة لا يرون اى الفقهاء به اى خروج تلك الدوة من راس الجرح  
 نقض الوضوء واى خروج الدوة نقض اى ناقض الوضوء والدوة  
 وهو متعلق بخروج المقدار اى خروجها من الدبر ناقض الوضوء والفارة  
 بالعشرين طامة او في الدجاجة ذبا بالضعف فاعتبر صورة المسئلة  
 فتروقت فيها فارة فانت نخرج منها عشرون ولو الى بلن دلو بحسب  
 كبر الدلو وصغرهما اى بما اخراج الفارة حديث انس رضى الله عنه قال  
 في الفارة دانت البئر واخرجت من مائة نخرج منها عشرون ولو  
 والعشرون بطريق الاحباب والثلثون بطريق الاستحباب وان ماتت  
 فيها دجاجة نخرج منها دنانير ريعن الى ستين حل البيت في الفارة  
 اى في وقوع الفارة في البئر بالعشرين اى باخراج عشرين دلو من الماء  
 طامة اى البئر طامة بذلك وفي الدجاجة اى وقوع الدجاجة فيها  
 وموتها ذبا اى العشرين بالضعف اى بضعف عشرين وهو اربعون  
 فاعتبر اى طمان البئر اى بطر البئر باخراج اربعين دلو وهو ضعف  
 عشرين فاعتبر الحكم هذا القدر وهو طمان البئر والكل يخرج في  
كل خوف كذا وجوه منتجة فيها ومنتشرة صور المسئلة بان مات  
 فيها كل نرج جمع ما فيها لان ابن عباس  
 وابن الدبير رضى الله عنهما افتيا بخرج الماء

كله

كل حين مات نرجي في بئر مرم وكذا ان انتج الحيوان فيها او تفسخ  
 نرج جمع ما فيها صغر الحيوان او كبر لا ننسأ والبلة في اجزاء الماحل  
المسئلة الكل الالف واللام بدل من المضاف اليه اى كل دار البئر يخرج في  
 كل خوف فيها اى في البئر كذا اى يخرج ايضا جميع ما فيها من الماء عند  
الخروج الحيوان وانتشار احرامه فيها بالبعرتين فسلا البئر يمنع  
 وما دم الحرف حسا يا اولى الفكر صورة المسئلة فان وقع فيها  
 بئر او بعرتان من بئر الابل او الغنم لم يفسد الماء استحسانا والقياس  
 ان يفسد لو وقع النجاسة في الماء القليل وجه الاستحسان ان يار  
 الفلوات ليس لرؤس عاجزة والمواشي تبعر حولها ويلتمها الرج  
 فيها فحل القليل عفوا للضرورة ولا ضرورة في الكثير وهو يستكثره  
 الناظر في المروي عن ابي حنيفة رحمه الله وعليه الاعتملا فان اصاب  
 الثوب من دم خوف او وقع في الماء لا يفسد الثوب والماء وان فحش  
 لا فويل من دم حشفه لان الدم اذا شمس يسود وهذا اذا شمس  
 يبيض حل البئر بالبعرتين اى بوقوع بعرتي شاة او ابل في  
 البئر فسلا الابل اى فسلا الماء فيها يمنع بذكر المحل واردة الحال الكرسي  
 بطريق المجاز حتى يجوز التوضي به والشرب منه وما دم الحرف اى  
 دم الشمل حسا اى نحسا يا اولى الفكر اى يا اولى التدبر والفكر  
 في الامور خرا المرحام نحسا مغلطة  
 وهكذا حكم ابوابي من الخمر صورة المسئلة



خور الدجاج نجاسة مغلظة هي اذا اصاب الثوب منه اكثر من قدر الدرهم  
 لم تحز الصلوة فيه بالاعمار وكذا بول الحمار اذا اصابه اكثر من قدر الدرهم  
 افسده وانما كانت نجاسة مغلظة لانها تثبت بدليل مقطوع بحيث لا  
 يجارضه نفي خبر وهو قوله عليه الصلوة والسلام انما يغسل الثوب الحدث  
 وذكر من علمها البول حصل اليقين الجزأ واحدا الخروء مثل فروه  
 وعن الجوهري بالضم كند فيجنوه والواو بعد الراء غلط وعن المصنف  
 رحمه الله بكسر الخاء والذجاج معروجه ومكذا حكم ابوال من الحمر  
 اي نجاسة مغلظة كالفرک ينقي ثيابا في سوي نطف فغسلها بالزلال  
 السبيغ الخضر صورة المسلة اذا اصاب الثوب نجاسة لها حرم  
 كالروح والعذرة والدم فحقت لا عوز فيها الفرک بل يغسل لان الثوب  
 لتخالله اي لضعفه وعدم صلابته متداخله كثر من اجزاء النجاسة فلا  
 يحرمها الا الغسل خلاف المني اذا بيس على الثوب فانه عوز فيه الفرک  
 وبما جواب الاستفسان لقوله عليه الصلوة والسلام لعائشه رضي  
 الله عنها فاغسله ان كان رطبا واغسليه ان كان يابسا والقياس  
 ان لا يظهر لان المني في الاصل دم الا انه يضع حين فهو كسابر انواع  
 الماء فينبغي ان لا يظهر الا بالغسل قلت استحسن علما ونا يظهر بالفرک  
 للحدث المذكور حسلا بقت الفرک بالفارسيه ما يدون ينقي اي يظهر  
 من انقائه طهره والنبات جمع ثوب والنطف  
 جمع نطفه اي ليس الفرک يظهر سوي نطف

وقالوا

القصيد

من النجاسات اذا بيس على الثوب فغسلها اي يغسل سوي نطف  
 النجاسات التي لها حرم بالماء اي واجب غسلها بالماء لان الطمار والمجرب  
 يستلزم فعلا واسم فاعل الفاعل قوله فغسلها يجوز ان يكون لجزء  
 سوي نطف يزدف بغيره اذا لم ينق الفرک ثيابا اذا بيس النجاسة عليها  
 في سوي نطف فغسلها حينئذ واجب بلذا الزلال الماء النخال الذي  
 جعل جريه في الخلق والسميع المهي والخصر البار وانما انت سوي  
 في قوله سوي نطف لا نجاسة للثوب في نطف كقوله سقطت بعض  
 الناطة ويدون المرأة الحرة كلها عوز وقوله نيل تنقطه بعض السيارة  
 او الضمير راجع الى النجاسات المفردة اي غسل النجاسات التي  
 سوي النطف كذا لا تقيد الثوب بوال اذا انتضمت كانتا حيث  
 صابقت اروس لا برة صورة المسلة بول انتض على الثوب مثل روس  
 الابرة فذلك ليس بشي اي لا يفسد الثوب لانه لا يمكن الاحتراز  
 عنه هذا البس انتض البول ترشش كانتا اي كان الابل والهنه  
 حيث صابقت اي اى مكان صابقت تلك الابل والاروس مع راس  
 والا برمع ابرة قصيد اي شعري وسمى بها لان الشاعر قصدها  
 للنظم فعبارة بمعنى منفعولة هذه القصيدة المذكورة توري تحقر من زرا  
 حفره محبرة اي مزينة حال من ضمير يزرى الراجع الى القصيدة بناء  
 على معنى متعلق بقوله يزرى اي يحقر  
 ثوب حسن النقش والدرج عطف

لا تقيد البول ابوال اذا انتضت  
 كانتا حيث صابقت اروس  
 قصيدة تحقر يزرى  
 نام الولى والدرج والى  
 اي هذه



هلى بيا عم الوشى وهو ما كان لحمة ابرسما وسداه غيره والجبر جمع جبره  
 وهى برد بما فى مزى با انواع النقوش بقدره شعري حال كونه مزينا  
 بحاسن الكتابات والتعريفات وغير ذلك من الصناعات تحقر هذه  
 الاثواب المزيينة المنقشة با انواع النفوش والاصباغ ومن جعل محبرة  
 صنفه لموصوفة محذوف بقدره امرأة محبرة فقد سى لوحين الاول  
 ان تعذر المحذوف خلافا للاصل والثاني ان قوله يزرى بعدك  
 بالباء قال ازرى به كما قال الشاعرون ولولا الشعر بالعلماء يزرى  
 وايضا على تعذر قوله يكون المدح للموصوفة المحذوفة لا للتقصيدة  
 وهذا خلافا لمصنف وهذا القول يكفى لامل الارشاد واقطار البحار  
 لا يكفى لاهل العنار ومن يضلل الله فما له من هاد كتاب الصلاة  
 الصلاة على وزن فعلة لانها فى الاصل صلوة من صلى كالزكاة اصل  
 زكاة من زكى وهى فى اللغة الدعاء قال الله تعالى وصلى عليهم ان صلواتك  
 سكن لهم اي دعائك وفى الشريعة عبارة عن الاركان المعلوم من  
 القيام والقراءة والركوع والسجود وغير ذلك من الاذكار والمحصوصات  
 من التسبيح والتهليل والتحميد سميت صلاة لما فيها من الدعاء وانما  
 بدار بالصلاة لانها تالية الايمان وعملا الدين بالحدث المشهور والمتواتر  
 سانشدكم قصايد بالمعاني تجلى كل عابثة المثنى سانشدكم اي  
 ساقرا عليكم قصايد بالمعاني  
 حال من القضايد اي حال كون

القضايد مقرونة بالمعاني تجلى اي تلك لقضايد اي يلتقى فى الحالة  
 والحياة كل عابثة المثنى العابثة الملاحبة ويعنى به المغنية والمثاني  
 جمع مثنى وهى بالفارسية ويسمونها ابريسم ازجك وللجنب  
 القراءة غير جلي وتتلوا المحدث السبع المثنى صورة الملة الحنب  
 لا بقرا القران والمحدث بقراء لان الجنابة حلت الفم والمحدث لا محل  
 وهذا يفترض غسل الفم فى الجنابة لا فى الحذف ولا يفصل فى الكتاب  
 من الآية وادونها واطلق الطحاوى رحمه الله ما دون الآية للمأبىض  
 والنفساء والجنب المذكور فى الكتاب اصح حل البيت الحنب لذلك  
 اصابه الجنابة بطلق على الواحد والجمع والمذكر والمؤنث قال رجل  
 جنب وامرأة جنب ورجال جنب ونساء جنب والقراءة اي قراءة  
 القران مصدر قراء والحل الحلال والملاوة بمعنى القراءة والمحدث الذى  
 اصابه المحدث والسبع المثنى الفاتحة والمراد منه مطلق قراءة القران  
 بذكر البقوض واردة الكل بطريق المجاز لان حوازي قراءة القران للمحدث  
 لا يحض بهما بل محوز له ان يقرأ جميع القران وانما ذكر السبع المثنى  
 للنظم وانما سميت به لانها سبع آيات وسميت بالمثنى لانها تنجب  
 اي تكرر فى كل صلوة ومحوز ان يراو بسبع المثنى جميع القران بناء على  
 انه سبع أقسام يقال لقسم واحد منه هفت يك وانه يذكر بعد كل آية  
 رحمه عذاب وعلى العكس وكيش  
 ورايم فهناى كلا الرجلين ياخذ  
 بالبنان



صورة المسئلة عند ضربة أو كيشا من الدراهم فمما درهم عليه  
 سورة من القرآن أو خيرا لمصنف بقلادة لا بأس به ولا يأخذ في  
 غير كيش وضربة ولا يأخذ المصنف ليعتد به غير خلاف وكذلك المصنف  
 لأن الحنابلة والحديث خلقتا أصل البيعة الكيس جمع كيسة والدراهم  
 قطع ودرهم وإنما صرفت لضرورة الشعر في هذا في تلك الدراهم أي  
 جمع آية وهي طائفة من القرآن كالأحليلين أي الحنبلين والمحدث يأخذ  
 أي تلك الكيس بالبنات أي بالبنات كما أنوا يكتبون قل هو الله أحد  
 على الدراهم ويقولون لذلك الدرهم ما خذت كذا قيل الآن الذي في  
الحش تخلو ليتفهم حاجة مما عاني في استقبال قبلته إبارة وفي  
 استدبارها فروايتان صورة المسئلة بكونه استقبال القبلة بالفرج  
 في الحلاء لقوله عليه الصلوة والسلام لا تستقبلوا القبلة بالغائط ولا  
 استدبارها عزى حنيف رحمه الله رواه ابن فاعلى إحدى الروايتين  
 يفرق وهو أنه استدبار القبلة لم يكن فرجه موازيا للكبيرة حكة  
 البينين الأحرف تنبيه أي أعلم وتنبيه أن الرجل الذي في الحش  
 تخلو والحش في أصل اللغة البستان ومستراح العرب أيضا لأنهم  
 كانوا يتصرفون حاجتهم في البساتين ثم غلب على المستراح وهو المراد  
 منا ليقضى تحليل للخلوة وهي الاستتار عن أعين الناس حاجة أي  
 لشفة حاجة وهي دفع البول والغائط  
 عن نفسه مما عاني بيان الحاجة

إذا صح  
 في الحلاء لقوله عليه الصلوة والسلام لا تستقبلوا القبلة بالغائط ولا استدبارها عزى حنيف رحمه الله رواه ابن فاعلى إحدى الروايتين يفرق وهو أنه استدبار القبلة لم يكن فرجه موازيا للكبيرة

أي

أي تلك الحاجة مما عاني أي بتعبه والمجاناة تحمل العنة وهي المشقة  
 وانما قال مما عاني لأنهم مؤذون إذا غلب على الإنسان ولهذا أحمد  
 أحمد في النبي عليه السلام على دفع البول والغائط بقوله الحمد لله الذي أظم  
 في سقي مسيوقة فجعل له مخرجا أي السوتين حمد الله على أريح نعم أحدهما  
 لا الطعام وثانيها مستقيم وثالثها التنوع أي تسهيل دخول اللقمة في الحلق  
 والمشيرون أيضا بأن جعل في الفم الأسنان لمضغ بها ودار الفم لينتبل به  
 الطعام ليسهل مضغه فالله يسهل لكل النعمة وراعيها جعل الطعام  
 مقاما في المعدة زمانا ليقسم منها فخير مضارة فيسقي ما يتعلق باللحم والقوة  
 والدم ويخرج الفضلات ومن الحاجة لتقر عينه وذلك فضل الله يؤتيه  
 من يشاء فعلم من هذا أن دفع البول والغائط نعمة عظيمة ولهذا قبل  
 نعمة الدفع أعظم من نعمة النفع ويكبر مد رجلته اليها وإن الله عاف  
كل جاني صورة المسئلة مد الرجلين إلى القبلة عما في حاله النوم واليقظة  
 وغيره مكروه لأنه أسارة في الأدب لأن القبلة معظنة عظيمة الله إياها  
 فتحببها ومن عظمها ذلك وإن الله عاف كل جاني أي لا ينقل ما ذكر  
 فاذا اتفق ذلك مثل فاستغفر منه لأن الله يغفر للمذنبين السابقين النازل  
 على ذنوبهم بأجـ الآذان في اللغة الإعلام وفي  
 الشريعة ذكر كلمات مخصوصة معلومة عند أوقاف الصلوة وهي قوله  
 الله أكبر إلى آخره ما لا إعلام أوقافها أصلا  
 الميرموكر الله وذاك متيقن وبيانية

الاستدبار في القرآن

لأن



وحلا هذه مذكورة مؤخر ابا واما الله تعالى ومنته ساعن نواهيهم مذكورة الى  
 اي منقوص اليه من قوله وكل امرء اليه اي فوجه اي نفع صلاحه عند  
 الله دون غيره وذاك الى الصلاح منقوض وساجتبه اي خذ به جميع  
 دواعيه وهي بالحد حذف لنون بالاضافة واد جميع الوجه بذلك  
 البعض وادارة الكل مجازا كانه اشارة الى قوله تعالى يوم تبيض وجوه  
اي يحصل له بسبب الصلاح بياض الوجه يوم القيامة اذا شاء  
 المؤذن فضل أجره حشا اذ نية من سبها بنية صورة المسئلة  
 الاصل للمؤذن ان جعل اصبعيه على الاذان في اذنيه به امر بلال  
 رضي الله عنه لما روى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال بلال اذا اذنت  
 فاجعل اصبعيك في اذنيك فانه اشد لصوتك وان لم تفعل فحسب لانه  
 ليس من السنن يعني به انه لم يرو في اصل الاذان كما روى سائر صنف  
 الاذان فان السنن اذا لم يكن من السنن الرواتب يصير تركها مشروعا  
 كالترك بالليل وصلوة الفصحى فان قيل ترك السنن كيف يكون حسنا  
 قلت لان الاذان معه احسن فاذا تركه بقي الاذان حسنا حل البيت  
 اذا اشار المؤذن ففضل اخر اى زيلة ثواب المؤذن اسم فاعل من اذن  
 يؤذن اذا ناولنا ذينا وهو المعلم حشا اذ نية اي عملا اذ نية من  
 سبها بنية وهي المسبحة وهي من الاسماء الجاهلية واسمها الاسلامية  
 المسبحة وما استقبال قبلتها المنادى  
 مخاطب كلما يدعوا اليه صورة الملة

ويستقبل

20  
 استنبطت من هذا ما هو  
 في الاصل وهو في البيت  
 وكان في البيت

ويستقبل المؤذن بالشهادتين اي في قوله اشهد ان لا اله الا الله  
 اشهد ان محمدا رسول الله في الاذان والاقامة القبلة لانه دعاء الى  
 الصلوة فصا رشيبها بالصلوة فيستقبل بها القبلة في حالة الصلوة  
 ويحول وانته بمينا وشمالا للصلوة والفلاح كما في حديث بلال حصل  
 اليه من المراء بالبناء وروى المؤذن والضمير في قبلته راجع الى المنادى  
 مخاطب المنادى روى بفتح الطاء لان الاذان مشابهة بالصلوة  
 والمصلون مخاطب بذلك بكلام المؤذن فينبغي ان مخاطب للمؤذن ايضا  
 بذلك لئلا يدخل تحت قوله تعالى فانامرون الناس بالبر وتنسون انفسكم  
 وروى بكسر الطاء اي مخاطب الى القوم كلما يدعوا اليه اي الى الله تعالى  
 لان المؤذن راجع الى الله تعالى لقوله تعالى ومن احسن قولاً ممن دعا الى  
 الله قتل وهو المؤذن وقبل الضمير راجع الى الصلوة على الناول المذكور  
 اي يدعوا القوم المنادى الى الصلوة حال كونه منوحيها الى القبلة ولاول  
 احسن واصح لعدم الاحتياج الى الناول في قوله ولكن اسند راك  
 عن قوله وفي استقبال قبله وهو على تقدير الفتح ظاهر مدبره مخاطب  
 المؤذن باستقبال قبلته لكن في هذه من الحالتين لا مخاطب به  
 وعلى تقدير الكسر مدبره مخاطب المنادى الى القوم مستقبل القبلة  
 في ذاته في جميع الاحوال الا عند الجاهلية واسمها الاسلامية

روى



حتى على الفلاح فإنه اى المبادئ حول وجهه عز جانبية اى يمينه  
 وشماله فان يكتف استدراكه فهذا يجوز لكي يدب باخصيه  
 صورة المسئلة وان استدراك المؤذن في صومعته فحسن ويريد  
 اذا لم يستطع سببه الصلوة والفلاح وهي بحول الراس عمدا وشمالا  
 مع ثبات قدميه لا تساع الصومعة اما من غير حاجة فلا حصل  
 البيت وان يكن اى المؤذن استدراكه اى لكل واحد من الصلوة  
 والفلاح فهذا الفعل وهو الاستدراك يجوز كي يدب اى يتحرك بقلبه  
 لقوله استدراك لان الريب سبب لها وعلة الاستدراك في الحقيقة  
 ابلاغ الصوت الى الاماكن المختلفة الا ان ذلك حصل بالريب قوله  
 باخصيه ثنية اخمص وهو يدخل من باطن القدم ولم يصيب الاصل  
 حذف لنون بالاضافة يؤذن محذوف وتقم بحزى فليس يعيد  
 من ظهر لديه صورة المسئلة مؤذن اذن على غير الرضوء واقام  
 بحزبه ولا يعيد من هو على وضوء والجنب احب الى ان يعيد  
 وان لم بعدا بالاذان والاقامة اجزاء اى الصلوة لانه لو تركها  
 اصلا جازت الصلوة وانما حاز لان الاذان ذكر وليس بصلوة  
 فكان الوضوء فيه مستحباً كالقراءة ويكره ان تقوم على غير وضوء  
 لما فيه الفصل من الاقامة والصلوة اى لا يمكنه الشروع في الصلوة

بعد

به

بعد اقامته وروى انه لا يكره ايضا لانه احد الاذنين ويكره الاذان  
 ايضا في رواية لانه يصعد ارجاء الى طيب بنفسه لانه يدعوا الى  
 الى التماس للصلوة وهو التوضي فاذا لم يتاهت هو لها التوضي يكون  
 طاعيا الى ما لا يحب بنفسه فيدخل تحت قوله انما يروى الناس  
 بالبر وتسون انفسكم حذف لبيت يؤذن محذوف وتقم بحزى  
 اى كل واحد من الطرفين يكفه فليكن هذا اى الاذان والاقامة من  
 ظهر اى متوضوء لديه اى عزوه وما حنب وامرأة ينادى يعيد  
 من الدلالة في يديه صورة المسئلة يكره ان يؤذن وهو حنب وان  
 واحدة ومع الحذف فيه روايتان على احدى الروايتين بفرق وهو  
 ان الاذان شبيه بالصلوة فشرطت فيه الطهارة عن اغلظ الحديث  
 وهو الجنابة ولم يسترط عن اخفها وهو الحذف ولا تحب علاه الاذان  
 والاقامة بسبب الحديث كما قلنا في الاعادة بسبب الجنابة روايتا  
 في روايه لا يعيد وفي رواية يعيد لما قلنا والاشبه ان يعاد الاذان  
 يؤذن الاقامة لان تكرار الاذان مشروع دون تكرار الاقامة وكذا  
 لو اذنت المراه احب الى ان يعاد لانها لا ترفع صوتها لعدم المشروعة  
 لان صوتها عورة فلم يؤذن اصلا حذف البسب وما حنب طامو صوله  
 بمعنى الذي وهو هنا عيان عن الاذان اى اذان الذي يناديه حنب  
 او امرأه بعد اى ذلك الاذان من  
 الدلالة في يديه اى من يحور منه الاذان

الحزب



وهو رجل طاهر يؤتى في الاذان كذا وينا ويجوز في الإقامة حاله  
صورة المسئلة يؤتى الاذان ويجوز الإقامة به أو بلال رضى الله عنه  
عليه الصلوة والسلام بلال رضى الله عنه إذا أذن في وقت فترسل وإذا أذن  
فأعذر وهذا بيان الاستحباب حل البيت لترسل أن يفصل بين  
كلمات الاذان بسكينة من غير تقطع ولا تطوي فانه يكبر ويقرأ وينا  
رؤينا وهذا الشأن إلى حذف بلال رضى الله عنه والحذف السريع  
والوصل به لا يفضل بين الكلمات الإقامة بل يجعلها كلاما واحدا جاليتها  
أي حالتي المرون أو المصلي وبها الإقامة والسفر والافراد والجماعة  
وترك إذا نه يعني ولكن إقامة لها حكم عليه صورة المسئلة وحل صلي  
في سنة أو في سفره بغیر اذان وإقامة بكرة وبحزبه وان ترك الاذان  
وحده لا بكرة وان ترك الإقامة بكرة لان الاذان لا اعلام الناس بهم  
حضور فلا حاجة إلى الجمع والإقامة لا اعلام الشرع في الصلوة وهم  
محتاجون إلى ذلك وأراد بالبيت البس الذي ليس له مسجد  
فان كان له مسجد صلي فالأفضل ان يكون باذان وإقامة وان تركها  
لا بكرة لعوله عليه الصلوة والسلام اذان المحي بكفينا حل البيت وترك  
اذانه أي اذان المصلي يعني ولكن إقامة لها حكم أي واجب عليه أي  
على المصلي المذكور في بيته أو سفره لسان خير خوان إلى أي كثر  
الإعانة على سائر العلوم والفضائل  
وغيرها لانه روحان القلب ومفتشها

وأما إذا نه يعني ولكن  
وان المراء صلي بالصغرية  
لسان خير خوان وعلبي

فيه وعلبي أي وقلبي أيضا كثر الإعانة لانه محل التفكير والأوراك والمنهال  
على المبالغة كورحل مضيا فأي كسر الضيفه وان المراء صلي بالصغرية  
أي صاحب مرفح للنداء بالصغرية أي بقلبه وثباته أي كماله بها وأول  
منه كماله ذلك المثل شقة بن ضمرة وذلك ان المنذر من دار السماء كان  
يسمع الصغرية وأخبره ما يبلغه عنه فلما حضر مجلسه أذناه وقال  
وتجمع بالمعبد خير من ان تراه لانه كان رجلا حفيظا للصورة  
فيقال له شقة أبيت اللعن يا أئمة ان الرجال اسوا بالجزور يرادهم  
الاحسام انما المرء بالصغرية ان قال قال بلست نه وان قاتل قاتلك  
بجسده وانما سماهما اصغريين لصغر حجمهما اولاهما لما كانا أكبر  
ما في الانسان معنى وفضلا ونفعا وصفا بالصغري كما يصغر الشيء  
والغنى على التكثر لعظم نفعهما والله اعلم باب الامام  
بين مسجد القيامة رجل يؤم الناس ذوا شقاق أرح السحابة  
طيت الأعراف رجل يؤم الناس أي يقصد ما منهم من أم يؤم  
أما وإمامة اذا قصدوا الآدم اسم منه أي القاصد لإقامة القوم  
والمأمور المعصوم وبهم المفتدون لان الامام قصدهم بإمامته  
قوله رجل فيه إشارة إلى كرامته إمامة الفناء للرجال وكرامة إمامة  
الصبيان لهم أيضا لان الرجل من جاء وزجرا الصغرى ودخل في  
هذا الكبر وقوله ذوا شقاق أي  
ذو خوف من الله من قولهم



اشفق منه اذا خاف ومنه قوله تعالى واشفقن منها فن يكون كذلك  
متقيا وبعثا لان العفو والورع من نتيجة الخوف والامام مسكنا  
سبغى قال الله تعالى يتقبل الله من المتقين فاذا تقبل منه يسئل من  
القوم ايضا لا يوصلونهم مبيد على صلواته وفيه اشارة الى كرامة  
امامة الفاسق لان فسقته تنجس عدم الخوف قوله ارج السجايار  
الارج الطيب والسجايار جمع سجيحة وهي الخلق اي طيب الاخلاق  
فيه اشارة الى ان الامام ينبغي ان لا يكون سجي الخلق لان سوء خلقه  
سبب لتفجير الجماعة وتقليد قال الله تعالى ولو كنت فظا غليظا القلب  
لا انفصتو من حولك قوله طيب الاعراق جمع عرق والمراد منه ههنا  
الاصل اي طيب لاصل فيه اشارة الى كرامة امامة العبد وولي  
الزنا لانها ليسا بطيب الاصل وذلك بسبب لائقة القوم من لاقتدا  
بهما ماذما سبغ بياحي من الاشارات في هذا المقام بتوفيق المالك  
العلام والحمد لله على الالهام والصلوة على رسول محمد سيد الامم لهم  
بكرهوا في الطاق محدته وقد ذكره الجميع مقام في الطاق صورة  
المسلة لا باس بان يكون مقام الامام في المسجد وسجوده في الطاق  
وبكره ان يكون مقامه وسجوده في الطاق لانه يشبه اختلاف المكاتبين  
والنقمة فيه ان تقدم الامام شرع تيمنا لئلا يلتبس حاله على القوم  
والاختلاف في المكان يودي الى هذا  
ولانه صنيع اهل الكتاب فيكون

الشبهة

الشيء

الشبهة هم خدام محل البيت لم يكرهوا اي الفقهاء محدته اي الاحكام  
في الطاق وقد ذكره الجميع اي جميع الفقهاء مقامه الى قيام الامام في  
الطاق مع السجدة ورضوا الصلوة عقيب تحقير قاعد او مصحف  
او صناديق براق صورة المسلة ولا باس بان يصلي الى ظهر  
قاعدة محدث علمه اجماع المسلمين وانما قال ذلك لان عباد بعض  
الناس لا يحوز الصلوة واحضروا ياروي عن النبي عليه الصلوة والسلام  
انه صلى الى الرجل ليس يدري قوم قائمين ومخدئين وانما لم يكره  
لان اصحاب البيت علمه الصلوة والسلام بعضهم كانوا يصلون وبعضهم  
كانوا يقولون وبعضهم يعلمون الفقه ولم يمنعهم النبي عليه الصلوة والسلام  
ولا باس ايضا بان يصلي ومن يدره مصحف معلوق وسيف مخلوق لانه  
لان المرء لا يعبد مما احل البيت ورضوا اي الفقهاء الصلوة عقيب  
تحقير قاعد محدث او مصحف اي مستقبل مصحف وصارم  
براق اي مستقبل سيف قاطع ذولعان والثوب يكره ان  
كان ذا صور ويفرش فقي لا يناف صورة المسلة ويكره  
ان يلبس ثوبا فيه صورة ويصلي معه او لم يصل ويحوز فرشهم  
بساط فيه تصاوير لانه استهان بها وكذا اذا صلى على ساطفه  
تصاوير ولا يسجد على التصاوير لانه يشبه عبادة الصنم محل البيت  
والثوب يكره اي ليس للمصلي وغيره  
ان كان ذلك الثوب ذا صور ويفرش

الشبهة هم



١٠ في تبيين بساط قصاصه ونحوه لا أقدم في أي الصور لا ينافي الكتب  
للأعيان وبالغالبية ان ذبواي خوش آمدن است مرد را و من چشم  
را صافی و بین دیده كانت صورة او فوقه كه هو لا رهاق لا متع فيها  
بعد محو راسها اذ هن لا يشركن بالخلاف صورة المله في عين  
يدنه صورة او بخدائه صورة او فوق راسه في الراس صورة بكره لا في  
النشبه بالكفار في عبادة الاصنام ولحدت خبره عليه السلام ان لا تدخل  
بيتا فيه كلب او صورة وبيت لا تدخله الملائكة شرا لبيوتها اذ كانت  
الصوره محو الراس لا بكره لان الكفار لا يعبدون من الصور ما هو محو  
الرأس فلا يلزم النشبه حل البيتين صاى و بين يده اى من يدى  
المصلى صورة او فوقه صورة كه هو اى الفها ركه هو من المصلى هذا  
الفعل لا رماق اى لتضييق الامر عليه من رفق علمه الاموي  
ضيق و يقال ارهقه عسرا اى بلغه الى التعب لا منع اى من الضيق  
فيها اى الصور اى استغناها بعد محو راسها اى راس الصور وهو  
ان خيط خيط حتى لا يبقى للصوره اثر راسها اصلا اذ هن تعليل  
لعدم المنع لا يشركن اى الصور المحمودة الروس بالخلاق اى بالله  
تع يعنى ان الكفار لا يعبدون من الصور ما هو محمودة الروس فحسد  
لا تشبه فيحوز والصلوة حايرة في الفصول كلها لا اجتماع شرائطها  
واركانها من مرتين يدى مضطحة  
وراء و حكم صلوة ذلك باق صوراً

المسألة وان مرتب من يدرك المصلي امرأة لم ينقطع الصلوة لحديث ابن مسعود  
الحدري رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا ينقطع الصلوة  
بمرور الشيء ويصح للمصلي ان يدفع الماء اذا لم يكن له ستره او اذا مر  
بغيره من البسترة لقوله عليه الصلوة والسلام او رفاط استطعم  
فجاء البيت من مرتب يدرك المصلي حقه اي حق المصلي ودراى دفع  
الماء وهو ان يدفع بالاشارة او بالشبع لان يأخذ جميعا كفاية فاذا  
جمع بينهما يكون كذا قال في كتاب الصلوة وحكم صلوة ذلك هو الراجع  
باق اي على الصحة اي لا تنسد صلواته لانه ما ذون من الشرع  
باسم الله الكبير تكبر منخطا وقلبك يرتعش وبالحمد لا  
استغفار ذلك الرب انتعش صورة المسألة نصلي وتكبر مع الانحطاط  
والارتفاع لان النبي عليه الصلوة والسلام كان تكبر كل خفض ورفع  
قال ابو يوسف رحمه الله سالت ابا حنيفة رضي الله عنه الرجل  
يرفع راسه من الركوع ايقول اللهم اغفر لي قال رنا لك الحمد  
ويسكت لقوله عليه الصلوة والسلام اذا قال الامام سمع الله لمحمد  
فقولوا رنا لك الحمد قسم الاذكار بينهما والنسمة توجب قطع الشكر  
حل البيت تكبر خطاب للمصلي منخطا اي حال كونك قاصدا للانحطاط  
للكوع وقلبك يرتعش اي يضطرب من خوف الله لان الفلاح في ذلك  
لقوله تعالى قد افلح المومنون الذين هم في صلواتهم  
خاشعون وبالحمد اي يقول رنا لك الحمد



لا استغفار كذا أي يقول اللهم اغفر لي أنتعش أي أرفع رأسك من الركوع  
وقم والمركب من هذا القيام رقع رأس من الركوع لأن فيه بعض انقسام الموضع  
النصف الأسفل فيه وبعد التوضي البناء فلازم اعادة ركعتيه لأنه  
أن تمثل صورة المسلة رجل أحدث في ركوعه أو سجوده أو فعله  
وبعد أحدث فيه وإن لم يقد تغسل صلواته لأن الانتقال من مكان إلى  
ركن مع الطهارة فرض ولم يوجد غسل البيت وبعد التوضي وبعد  
توضيكم يا مفضل للبناء أي البناء تلك الطهارة فلازم أي عليك لأرم أعلاه  
ركن فيه أي في ذلك الركن أحدثت أنت نفس أي أن يحس من العيش وغير  
الحوة باب أدراك الفريضة ما نال شيئا من فضائل يطع  
من لم يزل طول الليل في تفح أي ما وجد شيئا من فضائل طمع فضيلة  
أي خصلة فاضلة مدح بسببها الرجل من لم يزل الموصول في محل الرفع  
فاعل ما نال طول الليلي أي في طول لياليه تمام يعني من نال في ليالي  
طويلة ولم يسهر فيها بال تكرار والمطالعة والتفكر في العلوم لم يجد  
شيئا مما مدح به من فضائل الدنيا والآخرة فصل الطهارة  
ركعة وأقيم شفع أي ثواب ويشروع صورة المسلة رجل صلى من  
الظهر ركعة ثم أقيم فإنه يصلي أخرى ثم يقطعها ويدخل مع الإمام أما  
قوله يصلي أخرى أحراز النفل لنهيم عليه الصلوة واللام من التثنية  
وأما القطع أحراز الفضيلة الجماعة  
حل البيت وحل يصلي الطهارة فرض

الظهر

الظهر لأن الظهر وقت الوقت لنفسه لأنه يقال صلوة الظهر فلو كان نفسه  
وتم إضافة الشيء إلى نفسه أي ركعة أي فرض الظهر وأقيم أي أقيم  
الوقوف في الإقامة بعد أداء الركعة منه ذكر الإقامة وأما شروع  
للإمام في الصلوة بطريق المحارم ذكر السبب وأما المسبب لأن إقامة  
مفضل وورد إلى الشروع غالباً لأنهم قالوا إذا بلغ الموزن إلى الفلاح  
حب على الإمام الشروع لأن علماءنا ورحمهم الله قالوا إذا أخذ الموزن  
في الإقامة والرجل لم يقد الركعة الأولى بالسجدة فإنه لا يقطع الصلوة  
بلا خلاف بين أصحابنا ورحمهم الله قاله السرخسي والحلواني كذا في الفتاوى  
الطهرية قوله يشفع أي يضم إلى تلك الركعة ركعة أخرى كي ثابته  
للضم أي كي يحصل له الثواب بأداء شيء مشروع وهو الركعتان لأن النفل  
بركعة واحدة غير مشروع لما ذكرنا أنه عليه الصلوة واللام نهى عن  
التثنية الثانية لا يتر وهو المقطوع الغر التام والركعة الواحدة أيضاً  
مقطوعة عن الركعة الأخرى وغير تامة فكون المراد منه الركعة الواحدة  
ويشروع أي مع الإمام بعد أداء الركعتين من النفل طلباً منه لأجران  
فضيلة الجماعة ويتم أن أدرك تلك الفريضة ثم الصلوة مع الإمام  
تطوع صورة المسلة فإن صلى ثلاثاً من الطهرم أقيم ثمها ثم يدخل  
مع الإمام والذي يصلي معهم يكون نافله وإنما يتمها لأنه ثبت شبهة الفراغ  
لأنه أدى الأكره والأكثر حكماً الكل في بعض  
المواضع وشبهة الفراغ ملحقه حقيقة



الفراغ وبعد حنيفة الفراغ لا يحمل النقض فكذا بعد شبهة الفراغ  
 حصل البيت وتم اى المصلح صلاة الظهر ان اوى ثلثا فرضه اى من  
 فرضه لظهور الصلاة اى الصلوة الموداة مع الجماعة بعد اذ اقرضته  
 تطوع له بين الاقامة والاذان خروج من ما كان صلى تلك بكرة فاسمعوا  
 صورة المسلة رجل دخل مسجدا قذاون فيه بكرة له ان يخرج حتى  
 يصل لفولة عليه الصلوة والسلام لا يخرج من المسجد بعد النداء اى  
 الاذان الامتاق او رجل خرج لحاجة يريد الرجعة فان صلى مرة  
 لا يكره الخروج الا اذا اخذ المؤذن فى الاقامة لانه خلاف الجماعة عيانا  
 الا فى العتق والمغرب ما فى العصر فقدم شرعية التطوع بعده واما  
 فى المغرب فقدم شرعية التطوع بالثلاث وكذا فى الفجر لكراهة التطوع  
 بعده حصل البيت من الاقامة والاذان خروج من اى خروج رجل  
 ما كان صلى تلك اى الصلوة الفرض لوقتيه بكرة فاسمعوا اى قبلوا  
 حكم هذه المسلة لان السماع يحى معنى لقبول يقال سمع الامير كلام فلان  
 اى قبله او المراد منه اسمعوا هذه المسلة باذانكم واحفظوها بقلوبكم  
 ثم الخروج اذا اقاموا للعشاء والظهر بكرة هم اولئك اجمعوا صورة  
 المسلة خروج من فى المسجد والمودون اخذوا اقامة العشاء والظهر  
 بكرة لما روينا من الحديث ولانه خلاف الجماعة عيانا حصل البيت  
 ثم الخروج اى خروج المصل  
 من المسجد اذا اقاموا اى

العصر  
 بدل

المودون

المودون اخذوا فى اقامة العشاء والظهر بكرة هم اى القفها اولئك  
 تاكيد لهم اى اجمعوا اى اتفقوا على هذا الجواب من خاف فوفى الفجر  
 يترك ثقلها ويقوم خلف الصف من لا يفرغ صورة المسلة رجل  
 انتهى الى الامام فى الفجر والناس فى صلاة الفجر ان خشي ان تنوته  
 الركعتين جميعا فانه يدخل مع الامام ولم يصل ركعتي الفجر ولا يقضيهما  
 قبل طلوع الشمس اى بعد اداء الفرض لان صفة السنية فانت بدها  
 وقتها فاشبه مطلق النفل والنفل بكرة بعد الصبح حصل البيت من خاف  
 فوفى الفجر اى فوت فرض الفجر يترك ثقلها اى فقل صلاة الفجر وهو مستها  
 ويقوم خلف الصف اى يصل السنة فاما خلف الصف من لا يفرغ  
 اى لا يخاف فوت الركعتين جميعا مع الجماعة وفيه اشارة الى انه ان خاف  
 فوت ركعة منه دون ركعة لا يترك السنة فضل الجماعة نال مذرك  
 ركعة فصلوته لا بالجماعة ترفع صورة المسلة رجل ادرك من الظهر ركعة  
 مع الامام ولم يدرك الثلث ثم قام وصل الثلث فانه لم يصل الظهر  
 بجماعة لان المخرج يفتخ بانقضاء جزوه والمسبوف فيما سبق منفرد  
 ولهذا بقراء ولوسهى سجد وقال محمد رحمه الله قد ادرك فضل الجماعة  
 بالاتفاق وانما خص قول محمد رحمه الله بالذكر دفعا للشبهة التى تاتى  
 على قوله وهى ما ادرك الامام فى الجمعة فى التشهد فانه ياتى بالظهر  
 احتياطا واصل هذه المسلة فى  
 الجامع الكبير رجل قال عبده حرم



بان على الطهر مع الامام فسبق بعضها لم يحث لانه لم يصل الطهر مع  
 الامام فانه منفرد ببعضها ولو قال عبده حران ادرك الطهر مع الامام  
 حث وان ادركهم فعود الان ادراك الله ادراك اخره وقد وجد  
 وصار يجوز بالجماعة لان شرط احراز ثواب الجماعة ادراك الجماعة  
 وقد وجد قال النبي عليه الصلوة والسلام من ادرك الامام في التشهد فقل  
 جاز فضل الجماعة حبل البيت فصل الجماعة اي ثوابها قال اي  
 وجد مدرك ركعة من تلك الصلوة فقلوته اي صلوة مدرك للركعة لا بالجماعة  
 ترفع اي الى الله تعالى كانه اشارة الى الحديث المشهور في رفع اعمال العبد  
 في اليوم والليلة الى الله تعالى في مسجد صلوا تنقل من اتي في الوقت  
جاز فما المصلي تمنع صورة المسلة رجل اتي مسجدا قد صلى فيه اهله  
 فلا بأس بان ينطوع قبل المكتوبة ما بدله في الوقت بربطه اذا كان  
 الوقت منسعا واذا ضاق الوقت ترك النطوع لقوله عليه الصلوة والسلام  
 الصلوة خير موضوع فمن شاء استقل ومن شاء استكثر ار موضوع  
 عليكم جوازها واستحبها بالقول تعالى وانظروا الخبر واجبه عليكم هذا  
 في غير الفرائض والواجبات بل في النوافل لان الامر بالاستقلال  
 في الفرائض والواجبات لا يجوز حبل البيت في مسجد صلوا اي  
 اهل ذلك المسجد صلوة الفرض تنقل من اتي اي بعد اداء اهل  
 المسجد الصلوة مع الجماعة في  
 الوقت جاز وليس المصلي بمنع

من ادرك ذلك القيل في الوقت باب طمس الصلاة انشدكم  
 شعري وطيب نسيمه يسوم في المسك حين نسيمه الانشد  
 خراة الشعراي اقرارا عليكم شعري هذا وطيب نسيمه اي والخال ان  
 طيب رائحة شعري يسوم اي يلقف خراة المسك اي حدة رحة حين نسيمه  
 اي منع قسيمه والنسيم بالقار سيم نايقه مسك يعني طيب رائحة شعري  
 يمنع قسم المسك من ان يتفوح والمراد بيان لطافة شعرة تنعش للحر  
 يعني وان بدا حروف لعلم الله حروف نسيمه صورة المسلة رجل تمنع  
 في الصلوة لعذر به فحصل به عروف فهو عوف للضرورة ورفع الحرج  
 حصل البيت تمنع اي تمنع المصلي في الصلوة للحر اي لحر المصلي  
 يعني اي ذلك التمتع وان ظهر من تمنع حروف لعلم الله هذا تعليل للعفو  
 لان في عدم العفو لزوم الحرج والحرج منتف لبقوله تعالى وجعل عليكم  
 في الدين من حرج فلذلك دُخِص في ذلك لانه تعالى عالم باحوال العباد اذ لا  
 وابدان من مرض بصيبه او شدة يلحقه والضرر في سقيم راجع الى  
 الله تعالى لانه عبده صحتها كان او سقمها وقع على غير الامام فقاطع  
 وان امام المرء اقوى من عمه اي كفضله اشارة الى قولهم الامام ضامن  
 بغيره صحة صلوة النعم وفسادها في ضمن صحة صلوة الامام  
 وفسادها اذا استنفذ المأموم يفتح طائعا فما هو ممن ستمه في اذنه

صورة المسلة الفتح على الامام لم يكن  
 كلاما مفسدا للصلوة لقوله عليه الصلوة  
 والسلام

في الصلوة ففتح عليه  
 رجل في رجل يرد  
 ان المستفتح ليس  
 في الصلوة والناح في  
 الصلوة او المستفتح  
 ليس في الصلوة الناح



اذا استطعتك فاطمة اي اذا استفتحك الامام عند حضوره في الصلوة فاق  
 عليه وعن علي رضي الله عنه هكذا لكن هذا اذا كان فيه اصلاح صلوة  
 بان ادخ على الامام وسكت ولم ينقل الى اخرى اذ لم يكن  
 كذلك قالوا فانه يفسد صلوة الفاع لانه تعلم من غيرها وطال  
 بعضهم لا يفسد كل حال ولو اخذ الامام يقول الفاع بعد ما ينقل الى  
 الى انه اخرى تفسد صلوة الكل يفسد صلوة الفاع حاصل البيت  
 اذا استفتح اي طلب الامام الفاع من المقتدر يفتح اي المقتدر طائفا  
 اي حاله كون المقتدر طائفا هو من سمعه في روعه اي ليس الامام  
 ممن هو ذهني في ظرفه والاوم طرف اليمن اصل المثل فلان سمعه  
 في اذنه يضرب هذا المثل لمن لا يسمع نفعه وضره عن نفسه الى  
 غيره اي الامام ليس بمكذاب بل يتجاوز نفعه وضره الى القوم لان صلوة  
 الامام وفسادها يتجاوز الى صحة صلوة القوم وفسادها فيفسد  
 لم يضر ضره ونفعه على نفسه بل تجاوزا عنه الى غيره تاكيد  
تكبيره لا فتن اذا ما الفتن لم يحط بالحزم دوعه فكل عجاج  
 يعتربه يروعه اي اذا الفتن لم ياخذ الخطا والنصيب بالحزم وهو  
 حوده الراي كذا في المغرب فكل عجاج يعتربه اي يعترضه يروعه اي  
 يخوفه الا ان من صلى من الظهر ركعة وكبر نوى النفل مع شروعه  
 صورة المسلة وجل افنتح الظهر  
 وصلى ركعة ثم افنتح النطوع فقد

في الامام

نقص

نقص الظهر لانه نوى يحصل بالسر حاصل فصح النية ودخل فيه فيبطل  
 الا اول ضرورة حل البيت الاول الا ان من صلى من الظهر ركعة وكبر اي كبر من  
 غير دفع اليدين بنوى النفل مع شروعه اي صحته نية وضار شارعا في  
 النطوع وان نوى عصر صار في العصر شارعا اذا فاته ست وطالب  
 بخوفه صورة المسلة وكذلك لو افنتح العصر وكان النطوع مع شروعه  
 ايضا والمسلة لا يصور الا فمن لا ترتيب له ولهذا قيد بقوله اذا فاته  
 ست فان من عليه الترتيب لم ينقل من الظهر الى العصر لم يكن منتقلا الى  
 العصر بل الى النفل لان العصر لا يفتتح قبل اداء الظهر في حق صاحب  
 الترتيب حاصل البيت وان ينو اي المصلي افنتح العصر من صلى  
 ركعة من الظهر صار في العصر شارعا اذا فاته ارفاق من ذلك الشارعة  
 ست اي ست صلوات وطال طوعه اي ركوته اي نومه وهذا اشار  
 الى ما ذكرناه في صورة المسلة والا فني نفل وان ينو ظهره فركعة محسنة  
 وركوعه صورة المسلة وان لم يفتت ست صلوات يكون منتقلا الى نفل  
 وان افنتح الظهر بعد ما صلى منها ركعة فهي هي وتخرى تلك الركعة  
 لان النية قد لغت فبقى فيها كما لو لم ينو ومعنى المسلة انه بعد افسا  
 العصر نوى بقلبه الظهر مرة اخرى وكبر نيا فلا يغير هذه النية  
 لما قبله حاصل البيت والا فني نفل اي ان لم تفتت ست صلوات  
 فني نفل اي يكون منتقلا وشارعا  
 في نفل وان ينو اي المصلي ظهره كما



ذكرنا في صورة المسئلة فركعتي اي ركعة ذلك المتينفل او ركعة الظهر الذي  
 نواه اول اوضاى ركعة محسوبة اي من لظهر المنوى اولا وركوعه منبه  
 محسوبة ايضا وانما ذكر الركوع مع انه داخل في الركعة لضروية الشعر  
**بياب المقبول** الذرى الى اللؤلؤ والذرى الى اللؤلؤ يعني مناسبي  
 الخبر والمرك منها العلم شبه العلم بهما وما يقع به المشابهة الخطر  
 والنفع مربوط اي متشدد باقوالى جمع قول بل المقال بمعنى القول  
 اي القول في العلم والمباحث مع الطلبة فيه من الذرى اي الكواكب المضي  
 اقوى لان الاول وهو العلم يدفع ظلمة الاخرة والثاني وهو الكواكب  
 المضي يدفع ظلمة الدنيا في الفجر والظهر بعد الحمد قد تدب من اربعين  
 الى ستين للناس صورة المسئلة في السفر تقرأ فاتحة الكتاب واي  
 سورة شئت لان النية عليه الصلوة والسلام قرار في صلوة الفجر في السفر  
 المعوذتين وهذا في حالة الضروية اما في حالة الاختيار وهي ان يكونوا  
 آمنين بقراء في الفجر فاتحة الكتاب ومحسوبة البروج وان شئت وفي  
 الظهر مثل ذلك **حل العمى** في الفجر اي في فرض الفجر والظهر اي  
 فرض الظهر بعد الحمد اي بعد قراء الحمد اي الفاتحة قد تدب اي استعجت  
 القراء من ريعن اي من ريعن ية الى ستين لية للناس اي للتقارى في  
 الصلوة وفي العشاء وعصرونها ونهى في المغرب والمرقضى  
 سبعة التالي صورة المسئلة وفي  
 العصر والعشاء بقرار دونها اي

الذرى والذرى مربوط باقوالى  
 بل المقال من الذرى اقوى

في هذا الفصل  
 في سورة الاحزاب  
 في سورة الاحزاب  
 في سورة الاحزاب

يورد وفي ريعن الى ستين وفي المغرب بالفضل هذا محل البيت وفي العشاء  
 والعصر اي قراء فيهما دون ريعن الى ستين ولا اي قراء في المغرب والعشاء  
 اي الرجل قصرى سبعة التالي اي السابع والمقصود بان لا قصر في المصروف  
 محذوف اي سورة اقصرى وانما سميت مفضلا لكثرة الفصل بالنسبة لقصر  
 السورة ثم المسافر يقرأ بشار وفي ان اولي من الفجر يطول كما في  
 صورة المسئلة هذا كله في حالة الاختيار بان كان الوقت متسعا اما في  
 حالة الضروية يقرأ بقدر ما يتيسر الوقت ويطول الركعة الاولى من الفجر  
 على الثانية ليذكر الناس الجماعة **حل البيت** ثم المسافر ينلوا في الصلوة  
 بآية اي يرد في الاولى من الفجر اي في الركعة الاولى من صلوة الفجر يطول  
 اي للقراءة اي بطول القراءة لاكمال اي لتكمل الصلوة وهو ان يحضر الجماعة  
 فيحصل كثرة الثواب بسبب كثرة الجماعة **الحمد يقضى** اذا في ركعة تركت  
 ثم الغرض لم يردف بامثال صورة المسئلة دخل قراء في العشاء  
 في الاولين سورة ولم يقرأ الفاتحة لم بعد الفاتحة في الاخرين لانه محل  
 الاداء فلا يكون محلا للقضاء ثم الغرض جمع فرضه وهي عبارة عن  
 مقدار لا يحتمل الزيادة والنقصان ثبت بدليل لا شبهة فيه لم يردف  
 اي لم يتبع بامثال اي لم يتبع فرض بعد فرض في وقت واحد يعني ركعتين  
 بقراءه وركعتين غير قراءه يردف لا يصح بعد الظهر مثله اربعاء بقراء في  
 الركعتين ولا بقراء الركعتين فكان  
 هذا امر في جميع ركعات الفل له تفسيرات

لا

الاوليين  
 بدر



ثلث أحدهما ما ذكر في الكتاب والثانية أنه زجر عن تكرار الجماعة بوسواس  
 يعتريه بعد الفراغ منها والثالثة أنه زجر عن تكرار الجماعة كما يفعل أهل  
 الحديث أن أم جهم من بني العنبر ضحى قال فرد خافت فيها ناعم  
 البالي صورة المسلة رجل فاته العشاء فضلاها بعد طلوع الشمس  
 فان أم جهم وإن كان وحده خافت حتما وقال بعض المشايخ يخبر  
 في حالة الانفراد بين الجهر والمخافة والجهر أفضل كما في وقته والاول أصح  
 لأن سبب الجهر أحد الشان أما الجماعة أو الوقت لكن في حق الجماعة هم وفي حق  
 المنفرد في الوقت تخيير واختلاف هذه الجهر والمخافة قال الكرخي أذهب  
 الجهر إن سمع نفسه وأفضاه إن لم يسمع غيره إذا وضع أذنه على شيء  
 واد في المخافة تحصيل الحروف وقال بعضهم اد في الجهر إن سمع غيره واد في  
 المخافة إن لم يسمع نفسه وادون ذلك بحجة وهي كلام غير مفيد للمعنى  
 وليست تلك بقراءة وهو المختار حصل البيان أن أم جهم أرى القراءة خافت  
 أرى القراءة فيها أرى في العشاء أرى في قضاها ناعم البالي إلى طيب القلب أي  
 حال كونه فارغ القلب من الاشغال الدنياوية كأنه إشارة إلى قوله  
 عليه الصلاة والسلام لا صلوة إلا بحضور القلب لو عيئت لصلوة سورة  
 كرهت فإنه لسواها نوع إهمال صورة المسلة ويكره أن يوقظ أي  
 يعين شيء من القرآن شيء من الصلوة لأن فيه محران الباقي أرى في  
 هذا النعل ترك قراءة الباقي فيكرهه  
 البت لو عيئت لصلوة سورة امر لو

عيئت

عيئت قراءة سورة لصلوة كرهت أي هذه التعلل والمخضلة فإنه أي النفس  
 هذا تعليل كراهة النفس لسواها أي لسوى سورة معينة نوع إهمال  
 أي نوع ترك ومحوران للباقي والمكره في العبادات ما يورث على وجه يكون  
 تعللته أرى **باب ذكره من العمل في الصلوة** المسمى جاز  
 قتل الأساوي فلا تفسد العمر غير معاودة صورة المسلة لا بأس  
 للمصلي قول الحية والعقرب في الصلوة لقوله عليه السلام اقتلوا الأسويين  
 ولو كنتم في الصلوة قتل الحديث على باعة قتل الحيات كلها الحني وهو أن  
 يكون صورتهما بيضا وغير الحني وهو أن يكون صورتهما سودا وحل  
 البت لا أي تنبه للمصلي جاز قتل الأسا ودمج أسود أي في صلوة  
 والمراد منها الحية والعقرب ومراده القتل بضربة واحدة فلا تنس  
 أن العمر غير معاودة أي فلا تفسد عمرك الماض الغائب منك غير راح  
 إليك بعد المضي والفراغ فاجتهد في بقية عمرك الباقية بالعلم الصالح وسارع  
 إلى الخيرات فان هذا في وسعك دون ماض وفات ومن ظن مزيدا  
 رعا فافتيحي وكان يصلي في صميم المساجد فبعد خروج الإكرز  
 بناؤه ومن قبله جاز البناء لغاية صورة المسلة رجل طرأ له أحد  
 فخرج من المسجد علم أنه لم تحرف فإنه يسانف وهو الفاس وإن لم  
 يخرج صليتي وهذا هو الاستحسان لأن اختلاف المكانين يبطل للتحرمة  
 أي إذا خرج من المسجد والقياس أن  
 يستقبل في الصورين لأنه أحرف عن



القبلة من غير عذر حسب البيهقي ومن طين مزيلا وهو يخرج من اليه عبدا  
 ملاعبة الرجل مع امه او عاقله صلوته وهو يسيل من الدم من الانف  
 في صلوته فينثني اى يرجع وكان يصل اى ذلك الرجل الطلح في صميم المساجد  
 اى احسن المساجد واظهرها واخلصها بعد خروجه اى بعد خروجه ذلك  
 الرجل الطان من المسجد عند ظهر الحديث لا يجوز بناؤه بل يستأنف لما قلنا  
 من اختلاف المكاتب ومن قبله اى قبل خروجه من المسجد حاز البناء لعائد  
 اى لراجع وشارع نفل حين يركب يتدك وبالعكس متى والحج خير شأنا  
 صورة المسلمة رجل يصل ركعة تطوعا راكباً ثم ينزل بين ولو صل ركعة نازلاً  
 ثم ركب يستقبل ولا بين فرق بعضهم بان النزل عمل قليل والركوب عمل كثير  
 وهذا الفرق سطل بما لورفع من الارض ووضع على السرج وضعا لم يبق  
 وان لم يوجد العمل اضلاً والفرق الصريح ان احرام الركبة انعقد بمجرد الركوع  
 والسجود لانه يوحى مع القدرة على النول فان اوحى صبح وان ركع وسجد  
 صبح ايضا اما احرام النازل انعقد موجبا للركوع والسجود لا للجواز  
 فحسب فلا يتقدر على ترك ما يوجب عليه نفع عذر وهو الركوع والسجود حسب  
 البيت وشارع نفل اى شارع في نفل حين يركب اى في حال الركوب يتدك  
 اى يستقبل للصلوة وبالعكس وهو شارع في نفل راكباً ثم نزل سنى ولا  
 يستأنف والحج اى لعقل خير شأنا مدا احسن الضمود على الفرق بين  
 صحاح الفرق وفاسده باب  
 في سجدة التلاوة في كل قلب

للهموم

للهموم مخالفت لا سيما برف الاا في خالب حلا البس الهموم جمع  
 هم وهو الغم والمخالبة جمع مخالب وهو بالفارسية جنكال لاسما اى خاصة  
 والتبرق ما يخرج من السحاب مثل النار والاا في جمع امينة وبالفارسية  
 آرزو والمخالبة اسم فاعل من خلبه اذا خدعه بعد البيت وقلب من  
 القلوب لا تخلو عن هم وهم وخاصة في هذا الوقت فان علب لهم في هذا  
 الوقت اشدة القلب واكثر الزم المصلحة ما تلاه غيره لكن بعد الفراغ  
 تخاطبت ان كان قبل فراغه اذاه لم يفسد ولم يطر بما هو طالت صورة  
 المسلمة قرار انه السجدة رجل يسر معهم في الصلوة فسمعوها في الصلوة  
 فعلمهم ان يسجدوا اذا فرغوا من الصلوة لان السبب وهو السماع قد  
 صح والممانع قد زال ولو سجدوها في الصلوة واعادوها اى السجدة لم  
 يحزيم ولم تفسد صلواتهم اما عدم الحراز فلانها ليست بصلواتية فكون  
 ادخالها في الصلوة منها ومضى وجبت كاملة لا تناوى بالمنهى  
 واما عدم الفسلا فلان السجدة من افعال الصلوة حسب البيهقي لزم  
 المصلواى يجب عليه ما تلاه غيره اى حكم ما تلاه غيره وهو السجدة لكن اى  
 حكم ما تلاه غيره بعد الفراغ اى من الصلوة يخاطب ان كان قبل فراغ  
 اذاه اى قبل فراغه من الصلوة اذاه اى ادى لزم عليه وهو السجدة  
 لم يفسد صلوته ولم يطر اى المصلحة بما هو طالت وهو حراز السجدة في الصلوة  
 اى لم يكن تلك محسوبا حجة بحسب الاعلاء  
 خارج الصلوة ولكن لم يفسد صلوته لما

في كل قلب الهموم  
 لا سيما برف الاا في خالب



واذا قضى في الصلاة وجوبه بعد الصلاة ثم روي ما ثبت من قوله الملة  
 كل سجدة وجبت الصلاة وجوبه بان قرأ آية السجدة في الصلاة فمورد هو  
 ناضب اي داهت ماؤه من نصب الماء في الارض اذا غار وذهب كعب  
 لا يجوز اداء الصلوة بعد الفراغ من الصلاة ذكر المجلد هو المورد والباد  
 الحال وهو الماء بطريق المجاز لان الناضب هو الماء بدون المورد الذي هو  
 المكان ومنى تكرار آية في مجلس فالظن بالتكرار ظن كاذب صورة  
 المسئلة وجعل تكرار آية سجدة في مجلس واحد فعله سجدة واحدة لان الشرع  
 جعل التلاوة في المكررة المتعددة حقنة متحدة حكما عرفيا كالحديث عند  
 الرحمن السامي رضي الله عنه انه كان يعلم المحسن والحسين رضي الله عنهما  
 وكان لا يسجد للمكررة في المجلس الا سجدة واحدة لكن لما جعل ذلك عند  
 اتحالا المكان وهو احل المجلس فان تبدل المجلس فلا مكان فلا يتحد حل  
 البسب ومتى كرر آية الفاركة السجدة في مجلس واحد موارا فالظن  
 اي ظن الفاركة بالتكرار اي بوجود السجدة لاجل كل قراءة ظن  
 كاذب فاسد وصف الظن بالكاذب ما بالغت كوشعر شاعر والمراد  
 صاحب الظن اي صاحب الظن في هذا الظن كاذب وجوب التكرار  
 عليه هذا وتكرره ترك آية واحدة من سورة افا ننت منها هارت صورة  
 المسئلة وتكرره ان بقرا السورة ويدع انه السجدة لانه يصير كالقار  
 منها ولا بأس بان يقرأ السجدة ويترك  
 ما سواها لكن لا يستحب لما فيه من عدم

فلم يسجد وعافها  
 لم يصح خارج الصلاة  
 لانها صلوة حلت  
 البسب واذا قضى ما  
 في الصلاة صح

الفضل

الفضل واذا ضم اليها اية او اثنين زال الوهم حل البسب هذا جند اخبر  
 محذوف في هذا الذي ذكرنا من قبل خوف وصواب تركه ترك انه سجدة من  
 سورة ثاني قرار السورة وترك آية السجدة فانت خطاب للقاري منها اي  
 من آية السجدة مما ثبت اي فانه هذا في الحقيقة تعليل لكرامة اربطه هذا  
 العقل وهو الترك فكاف مكررها **باب** **التيه** اي اذا ملئت  
 باللبس العقل حوباني اي نفسه ويدعي فقد قضى الله في الدارين اي  
 الدنيا والآخرة جو جاني اي حاجته لان العقل نور في بدن الاوحي به يحصل  
 معرفة الله تعالى وغيرها وذلك بسبب قضاء الحوائج في الدارين المنه لوامب  
 العقل على الخمس ظهرا ان تسد سها مع السجود لسهو واقع جاني  
 واستأنف الفضل لا ان يكلمة حلوسه القعدة الاخرى لاجزاء صورة  
 المسئلة رجل صلى الظهر خمسا وقد قعد في الرابعة قدرا للشهد فانه يفهم  
 اليها وكعة اخرى ثم يتشهد ثم يسلم ثم يسجد سجدة في السهوم يتشهد ثم يسلم  
 لانه لما قعد قدرا للشهد فقد تمت صلوة فلم يسجد الا اصابة لفظ  
 السلام وانما ليست بفرضه لكن هي واجب حية وجبت سجود السهو  
 بتاخره ساميا بان شكل في صلوة فشغله تنكره حية اخذ اللام لا  
 ان ترك الواجب لا يوجب فسلا الصلاة ويضيف اليها ذكر اخرى  
 لان النية عليه الصلاة والسلام نه عن التثنية ثم يتشهد ثم يسلم وان  
 لم يقد على راس الرابعة قدرا للشهد  
 حية قام الى الخامسة ان لم يتبدها بالسجدة

اي اذا ملئت باللبس حوباني  
 فقد قضى الله في الدارين



نفوذ وان قد فسدت صلواته لانه خلط المكثورة بالنافله لكن لما  
 وضع جهته عند ابي يوسف واذا رفع عند محمد رجمها الله وفي هذا  
 استقصان وقاس وفي القياس لا ياتي بسجدة في السهولة لانه لا يخرج  
 اما ان سجدة الجبر يمكن في الفرض وفي النفل من حيث انه شرع فيها في  
 غير قصد فالاول باطل لانه ادى بعدها صلواته اخرى الثاني يفتى  
 باطل لان النقصان استوعب جميع الصلوة ومثله لا موجب الجبر سهو  
 السهو وجه الاستقصان وهو ان النقصان يمكن في الكل لخروجه عن  
 الفرض لا عار وجه المسنون واختلف المشايخ فيه قال بعضهم سلم تسليمين  
 وهذا اصح لانه قول جمهور العلماء من كبار الصحابة رضوان الله عنهم مثل  
 عمرو بن دينار ومحمد بن جابر والاشعث بن قيس والاشعث بن قيس  
 السجدة لكن عند محمد جبر نقصان يمكن في الفرض من لوجه انسان واقدر  
 في هذه الحالة يصل ستا لكن ان افسد لا قضاء عليه كالامام الطائ وعنده  
 ابي يوسف وجه الله جبر يمكن في النفل بعد الفراغ من الفرض ولو افسد بها  
 المقدر يقتضيها بخلاف الامام لان المقصود للوجوب ثابت في حق الامام  
 وهو الشرع ممن كان املا لتوجه الخطاب نحوه بالنهي عن ابطال العمل  
 ومتى قام المقصود في حق الامام بحسب اظهار حكمه في حق المقدم وان كان  
 في حق الامام يعارض الظن حصل البس على المحقق ارجاعه الى الاربع  
 خمسا ان سجدتها ان جعل الخمس  
 الخمس ستا بان يضم الى الخمس دكعة

حتى يصير ستا مع سجود السهو واقع حاشي ابي سعيد السهو بعد الضم المذكور  
 واستانف لفرضي فيما اذا لم يتعد على راس الرابعة وقد قدمها بالسجدة  
 الا ان يحمله جلوسه اي الا ان لكل الفرض ليعوده على راس الرابعة  
 في لا يستأنف لاجزاء اي لاكتفاء ولا بناء على نفل سجدت لما سموت  
 فيما قد تمت بانها صورة المسئلة دجلة صلى ركعتين من النفل فسمي  
 فيما وسجد للسهو اراد ان سجد عليهما الاخر من لم تن لوقوع السجدتين  
 في وسط الصلوة ولو نفي جاز لان التعممة باقية واعاد سجدتي السهو  
 حل البيت ولا بناء اي لا يبنى على نفل سجدت لما سموت اي سجدت في  
 ذلك النفل لاجل سهو فقدمت اي تلك الصلوة النفل بانها  
 اي بسبب تبطل ايها الى الغاية والنهاية يعني به الاتمام ساءة نوى  
 القطع بالتسليم ما سقطت عنه لتسجد طوعا بعد ارجاء صور المسئلة  
 رجل سلم نريد به قطع الصلوة فقطع الصلوة وعلمه سهو فعلمه ان يسجد  
 للسهو لان نية القطع باطلة عندهم لانها حصلت بمبدلة للمشروع فلفت  
 حل البيت ساءة نوى القطع اي قطع الصلوة بالتسليم ما سقطت  
 لم يسقط عنه سجدتا السهو لسجد طوعا اي اختيارا بعد ارجاء اي  
 بعد التاخير لسجدتي السهو وانوا الامام اذا وجهت جمانة فيما  
 تسلم ياروح الاولاد وانوا الرجال هذا والنساء معا وحاشي  
 المصنف من بين العبداء صورة المسئلة  
 ونوى التسليم الاولى عن مكنه من



الرجال والنساء والحفظة وكذلك في الثانية وهذا في الزمان الاول  
اما في زماننا لا ينوي الا الرجال والحفظة الحضور لان جماعة النساء  
منسوخة بالاجماع في هذا الزمان اي في حق السنة لانه حق الجواز وملة  
الكتاب في حق المندى ولم يذكر الامام هل ينوي ام لا ينوي ويحتمل لا  
ينوي لانه محرم بالسلام وشيئرا اليهم وموقوف السنة وذكر الكثر في شرح  
المبسوط انه ينوي وعليه الفتوى ثم اختلفوا قال بعضهم ينوي بالسلمة  
الاولى وقال بعضهم ينوي بالتسليمين وهو الاصح هل البينين واي  
الامام هذا امر للمفتي اذا وجهت اى اذا وجهت وجهك في حالة  
التسليم حائبة جانب الامام باروح الاودار اى ياراحة الاجتباء جمع  
ودود وهو الحبيب وانوار الرجال والنساء معا اى جميعا بهذا اى  
بالسليم وحافظي الصحف اى وانوا حافظي الصحف ايضا وهم الملائكة  
الحافظة على عبدا الكاتبون لاعمالهم من الخير والشر والصحف جمع  
صحيفة وهو الفرطاس اذا وجد فيه مكتوب والعبدا جمع عبد  
قوله وحافظي الصحف اصله حافظين خذفت النون بالاضافة  
فه اشارت الى المذهب الحق ورد للمذهب الباطل تاويل تدرهذي  
اى هذه الابيات قناني اى ربحي لا في تقوى بها كما يتقوى الطاعن  
بالرمح لا غمراى عوج بثقفها اى تقوهمها اى لا عيب في ابياني حتى  
يحتاج الى تقوهمها اذ لا تحمزة  
تعليل لقوله لا غمراى لا عيب

اي ٣

هذا هو الوجه في قوله لا غمراى

ولا

ولا قصور في عني اى اى حتى يقع في شعري عيب نقصان  
وعوج باجتماعه وغيره من عيوب التي في جوارح المعية عايشا  
وحد التواني والروى عائنا اكن مؤمن كان يكون وهو من الافعال  
الناقصة اسمه مرفوع وخبره منصوب فاسمه مضمرة وخبره قوله  
عائنا اى ساعا من عام في الماء اذا شرع فيه وسبح والامعية مسنونة  
الى الامعية وقد فسره الشاعر بقوله الامعية الذي يظهر به الظن كان  
قد راى وقد سمعنا والتواني جمع قافية والروى وهو حرف الناقصة  
وهو الحرف الذي بني الشاعر القصد عليه والدعاء جمع دعامة وهو  
العمل حاز النوكو والنعود لمعذرت من بعدها افتتح الطوع فائما  
صورة المسلة رحل افتتح الصلوة طوعا ثم اعني لا باس بان نوكا على  
عماء او على حائط لانه يعد وان كان بغير عذر بكره لانه اساره في  
الادب وحاز صلوته حل البين حاز النوكو اى الاتكاف والنعود اى  
الجلوس في الصلوة لمعذرت اى لمعذرة والمعذرة وهو المعذرة من بعدها افتتح  
الصلوة فائما هذا او وجه من تقارب موت نلقا طه كى يكون ملا اما  
صورة المسلة نوخه المريض الى القبلة كما يوضع في المجد اراد به المريض  
الذي قرب موت لانه في معنى البين واختار امل بلادنا الاستقار ومذا  
ايسر لخروج الروح والاول هو السنة حل البين هذا اى هذا الذي ذكرنا  
من قبل حق وصواب ووجه امر من  
التوجيه من تقارب اى قرب موت



نلتزم مكة اي جانب كده وهو معلق بالامر كي يكون ملائما اي موافقا للسنة  
باب مسائل متفرقة اذا الركبت في البتداء قبلتهم نسوا وخيرت  
الابصار رطخيا جندس الركبت مع رالكب والبتداء المنارة قبلتهم نسوا  
اي نسوا قبلتهم اي اشتبه عليهم تلك سبب الظلمة وخيرت اي صيرت متحركة  
الابصار مع بصروها العين الطخيا والجنس الظلمة الشديدة فقاموا  
وصلوا بالجماعة فرضهم <sup>بالبعد</sup> ووجهه كل حيثما يتفرس يجوز لمن لم يدر حال  
امامة ولم يتقدمه اذا القوم ابسوا صورة المسلة رجل ام فورا في ليلة  
مظلمة فصرى القبلة وصل الى المغرب وتحرك من خلفه فصلى بعضهم الى  
المغرب وبعضهم الى القبلة وبعضهم الى دبر القبلة وكلهم خلف الامام ولا  
يعرفون بما صنع الامام اجزائهم لان القبلة هي الكعبة وعند الهز ينتقل  
الى جهتها وعند الهز عنها سئل الى اشد به التحرك ولكن بشرط للصحة  
ان لا يعلموا حال الامام فان علموا او تفقدوا عليه فسدت صلواتهم كل  
البين فقاموا الى الامام والقوم ايضا معه وصلوا بالجماعة فرضهم  
اي قبله كل واحد من الامام والقوم حيثما يتفرس اي بمكان يقع فراسته  
وتحريره علمه اي وصل كل واحد منهم الى ناحيته وجانب حسب ما وقع  
فراستهم وتحريمهم عليه تحوزا بالصلوة لمن لم يدر اي لم يعلم حال امام  
ولم يقدم الامام ايضا اذا القوم ابسوا اي حين القوم صاروا آيسين

من

من جهة القبلة اي علمها وحال امامهم ايضا امام يوم الفرد احدث  
واثنى تعين هذا للخلافه فادرسوا صورة المسلة رجل ام رجلا واحدا  
فاحدث فخرج فالماموم امام نوى ولم ينو لتعينه للخلافه لانه يحتاج  
الى الامام وهذا الماموم متعين للامامة فصيب ما ما من غير تعيين  
ونية كالخلافه للبرك اي اذا مات الخليفة الذي هو والى المسلمين وله  
ابن يصلح للخلافه متعين للخلافه كذا مهننا وان كان خليفة من لا  
يصلح اما ما كالصبيان والنساء وخرج الاصم انه بنفسه صلوة  
المفدى كل البت امام يوم الفرد الرجل الواحد احدث اي  
الامام واثنى اي خرج من المسجد ورجع الى بيته للوضوء تعين هذا  
اي هذا الفرد الماموم للخلافه اي للامامة فادرسوا اي اقرا وهذه  
المسلة وحكمها على الناس ليحفظوها ويعلموها ونزل البالي  
ركعتان واربع او الست طورا لا يزاد ويختس ومن قال هذا الكثر ما كاد يفلس صورة المسلة  
في النذر مهننا ومن قال هذا الكثر ما كاد يفلس صورة المسلة  
ونوافل النهار ان شاء صلى ركعتين بتسليمة وان شاء اربع او بكرة  
الزيلة على ذلك واما نوافل الليل قال ابو حنيفة رحمه الله ان شاء  
صلى ثمان ركعات بتسليمة واحدة حاز ويكره الرلاة على ذلك  
وقالا لا يزيد بالليل على الركعتين بتسليمة وفي الجامع الصغير لم يذكر

صلى صم



الغاي في صلوات الليل وديك الكرامة انه عليه الصلوة والسلام لم يزد على  
ذلك ولولا الكرامة لزدت عليها الامور حسد البس ونفك البالي كعان  
واربع اى نارة بصلى ركعتين وثلاثة بصلى اربع ركعات او الست بصل  
ناره ست ركعات لا يزيد على ذلك ويختار من ذلك وهذا اشار  
الى الركعتين والاربع والست والمذكورة في القدر اى في قدر الركعات منها  
اى في جامع الصغير ومن نال اى وجد هذا الكنز وتوالت العلم والعملة فاكاد  
يفلس اى لم يقرب الى الا فلاس ولم يفلس اى بدا فصل ان صاحب المال يفلس  
وصاحب العلم لا يفلس كما قال الشاعر رضىنا قسمة الجبار فينا لنا  
علم ولا اعداء مال فان المال يفتى عن قريب وان العلم باق لا يزال  
باب الجمعة عروبة خوذ للرجال عروب سقى روضها  
جون الرباب تكوب عروبة العروبة والعروب المحبة لزوجها والجمع  
عروب قال الله عز وجل اترابا والمعوذ الجارية الناعمة والجمع خوذ والجون  
الابيض والاسود ايضا من الاضداد والجمع جون بضم الجيم والرباب  
ينفع الراى سماب ببيض وقد يكون اسود والواحد ربابه والسقى شباع  
الشي بالماء والروض جمع روضه وى البستان اى روض تلك العروبة والسكوب  
فعول من سكب الماء انصب للمبالغة اى صباب مطلق والمراد من العروبة  
الجمعة وى من الاسماء الجاملية سميت بها لظهورها واشتهارها واصلاها

من الاعراب وهو الاظهار وسميت في الاسلام الجمعة لارواح الناس  
واجتماعهم فيها وانما شبهها بالعروبة لحسن هذا اليوم وصفاته ومجوده  
كما ان تلك كذلك الا ان الصلى ظهرها جماعة من المصر مثواه فذاك مشوب  
صوره المسلة لكن ان بصل الطهر يوم الجمعة في جماعة في سجن او غيره لان  
عقد الطهر معارضة الجمعة على سبيل المخالفة والمعارضة على سبيل المخالفة  
بدعة بان بصلوا الجمعة في موضعين فهذا الاولى وان صلوا اى الجمعة في  
اجزاءهم لا مستجماع القرايط حل البس الا بصل اى يكون ان بصل طهره  
جماعة من في المصر موضع اقامته فذلك اى الطهر الذى ضللت يوم الجمعة  
جماعة مشوب اى مخلوط بالكرامة وى عرفات لا تقام فانها تزلزل  
فيها النفس وقلوب صورة المسلة لا الجمعة في عرفات في قولهم جميعا  
لانها مغارة واما من افحرد الله يقول انها قرية وليس بمصر  
والمصر شرط ومما يقولان انها بصرى في ايام الموسم لوجود شرائط  
الامصار حل البس وى عرفات لا تقام اى الجمعة فانها اى العرفات  
فيها اى في العرفات تزلزلت اى اضطربت نفس جمع نفس وقلوب جمع  
قلب اى من خوف الله باب العيد اذا العيد اصحى باسم  
الوجه يسفر الا فابشروا بالفر فيه وبشروا صورة المسلة سمي العيد  
عيدا لانه يحل اليه في كل سنة اولان الله يعيد الى عباده بالمغفرة



فهو من هذا اسمي الجمعة عيدا لان الجمعة بقاد اليه في كل اسبوع في قوله  
عبدان اجتماعا ومعنى قوله اضحى اي صار باسم الوجه اي منقسم الوجه  
ومذا عبارة عن حسن وقته وحضوره وظهوره واجتماع الناس وتزويجهم  
انفسهم بانواع اللباس وغيره يسفر اي يظهر الا فابشروا اي صيروا في  
البشارة بالفرح والنجاة والظفر اي النصره فانه اي في العيد وشروا اي  
بشروا غيركم ايضا بذلك الفوز لان لكم فيه ثوابا كثيرا ورحمة جمعة وفي  
واجبي عيديته مع فرض جمعة سوى عرفات بالقرآن مجيد وقد جاز فيها  
الجمع من غير خطبة وتعرف من لم يأت مكة يهدر صورة المسلة محرم  
بالقراءة في العيدين والجمعة مكره اخرج السنة رواه نعيم بن بشير وزيد  
ابن رقم ولا يحرم في الظهر والعصر يوم عرفه مكره اخرج السنة ايضا خلافا  
لما لك رحمه الله لانها شرعنا كذلك وفيهما فلا يتغيران والصلوة بعرفات  
بغير خطبة اجزاه لانها لم يشرع خلفا عن شيء من الاركان خلافا للجمعة  
فان بينهما ومن الظهر خلفية والمعروف الذي يصنع الناس ليس بشيء اي  
غير معتبر وهو ان يجمع الناس يوم عرفه في موضع تشبهها بما لم يعرفه  
لان من الاشياء لم يعرف قربه الا في مكان مخصوص حل السن وفي  
واجبي عيديته اي عيدي المصلي وهما عيد الفطر وعيد الاضحى والمراد  
من الواجبين الصلوة فيهما وفي جمعة ايضا سوى عرفات في غير عرفات

ولا يحرم بالقراءة في الظهر والعصر وقد جاز فيها اي عرفات الجمع اي من الظهر  
والعصر بغير خطبة وتعرف من لم يأت مكة يهدر اي لم يعتبر بل يبطل امام  
شبهى بالقوم يا توف بعده بتكبيره الشريف والله اكبر صورة المسلة  
امام سمي ان يكون تكبير الشريف بعد اداء الفرض فالقوم يا توف بتكبير  
الشريف بعد الامام فلان يعقوب رحمه الله صليت باي حنيفه رحمه  
الله المغرب يوم عرفه فمقت فسهوت ان اكبر فليكن ابو حنيفه رحمه الله  
لان التكبير مشروع وفي هذا اشارة الى ان الامام اذا سمي ولم يكبر  
يكبر القوم لان التكبير مشروع في اثر الصلوة لحرمتها فكان بداية الامام  
مستحبا لاحتمال حل البيت امام سمي اي عن التكبير اي ترك تكبير الشريف  
ساحيا فالقوم اي الجماعة الذين قدوا به يا توف بعده اي بعد الامام  
بتكبير الشريف والله اكبر ويحتمل ان يكون قوله الله اكبر جواب سؤال  
مقدر كان قال لا سال وقال كيف يكبر رسول الله اكبر الى اخره ومعناه  
انه اكبر من كل شيء باب حسد الجنائز يا نفس جدي في البكا ونهني  
ان لا اذيه وقت المتاب فلا اذيه معناه يا نفس اجتهد في البكاء  
من خشية الله تعالى ونهني اي امتنع عن المعاصي لان قول الجنان  
بالامتناع عن المعاصي لقوله تعالى واما من خاف مقام ربه ونهى النفس  
عن الهوى فان الجنة هي المأوى اي مأواه ان لا اذيه وقت المتاب



فلاده اى لم يضرب لآن فلا تضرب بعده ابدا كان اصله جناه هذا  
ثم استعمل لكل شىء جناه او انه اى وقته اى ان تنب لآن اى في وقت  
التوبة فلا يتوب ابدا لان الشىء اذا فاء او انه لا يتدارك شئ الاصح  
ما معنى هذا الكلام قال لا ادرى ما اصله وانا اظنه فارسى معناه اى  
مدخله في العربية ليتم هذا الصدر من صلي على شخص يموت وبعد  
لا يفتر صورة المسلة يقوم الذي يصلي على الرجل والمرأة هذا الصدر  
لان الصدر اشرف الاعضاء يعنى به انه موضع اشرف الاعضاء وهو  
القلب لانه محل الايمان حل البيت ليتم هذا الصدر اى صدر البيت  
من صلى فاعل ليتم على شخص اى شخص مت سوار كان رجلا وامرأة  
ولهذا ذكر بلفظ الشخص لتساو لهما وبعده اى بعد موت ذلك الشخص  
او بعد صلوة عليه لا يفتر اى لا يفتر عن عزرة لقوله مع فاعتبروا يا اولي  
الابصار وهو نهي غائب والاصل فيه الجزم وانما حرك لضرورة الشعر  
وحرك بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر واستحسنوا ان لا تجوز  
لراكب والاذن والاعلام فيها ما نهى صورة المسلة قوم صلوا على  
جنازة ركبنا لا تجزئهم استحسنوا والقياس ان تجزئهم لانه دعاء  
وجه الاستحسان انها صلوة من وجه لوجود بعض شرائط الصلوة  
فيها ولا بأس بالاذن اى بالاعلام لصلوة الجنائز وهو ان يعلم الناس

بعضهم

بعضهم بعضا بان فلان بن فلان قد مات فاحضروا الى صلوة  
جنازته ولكن لا ينادى في الاسواق لانه من افعال الجاهلية  
حل البيت واستحسنوا اى عدوا العلماء هذا حسنا وهو ان  
لا يجوز اى صلوة الجنائز لراكب والاذن والاعلام فيها اى  
صلوة الجنائز ما نهى اى كل واحد منها ليس بمنهى وموت مائة  
مسلم في دارنا طفل سنوه بلا ابيه وامه ان يستفردا معهما  
قد اتهم بعد وفاته فينا يهى صورة المسلة صبي مع احدا بوبه  
فما لا يصلح عليه حتى يبر بالاسلام وهو عقل او مسلم احدا بوبه  
لان الصلوة مشروعة للمسلمين دون الكفار والصبي او اسي  
مع احدا بوبه او كلاما جعل كافر اتبع لهما وان لم يسب معه احد  
ابوه صلى عليه لان الاسلام ثبت بالتبعية والاصل في التبعية  
الابوان لان الحضانية لها ثم الدار لان الحضانية على اهل الدار  
فاذا كان الصبي مع احدا بوبه لا يعتبر الدار واذا لم يكن مع احدهما  
يعتبر الدار لانها دار الاسلام حل البيت وموت مائة مسلم  
اى كموت مسلم في دارنا اى دار الاسلام طفل فاعل بموت سبوه  
اى الغزاه اسروده بغراسه وامه صلى عليه تبعا للدار وان سب  
مرو منها اى من الاب والام مع اى مع الصبي المبني فذلك اى ذلك  
الصبي المسب منهم اى من الكفار بعد  
مدره اى حرمة وعزته فسا اى



في ديننا هي من الوها وهو الضعف اي لا حرمه ولا عره في  
الاسلام لانه كافر تبعا لابنه اولامه ح لا يصلح عليه ان يكتف بالثلاثه  
 حارث وخمسه لاثواب اولي هي صورة الملة وادى ما كثر المرأة  
 في ثلثه اثواب ازار ولغافه وخمار والسنة ان يكتف في خمسة  
 ابواب والثلثه ما ذكرنا والباقي درع وخرقة تربط فوق ثيابها  
 وبطنها هكذا فعل بديقة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
هل الساتن يكتف بثلاثه اثواب حارث اي الكفين بالثلاثه  
 حارث وخمسه الابواب اي بكتفها بخمسه الابواب اولي  
 لانها سنة واثار الله بقوله هي اي الخمسة بكتفها  
 السنة والمر بالثوبين فهو كفانه وكما في ذلك بالثلاثه بكتفها  
 صورة المسله وادى ما يكتف الرجل في ثوبين ازار ولغافه والسنة  
 في ثلاثه اثواب فاسان ما ذكرنا والباقي قمص هكذا روى ابن  
 عباس رضي الله عنهما كفن رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا  
 كفن الكفانه والسنة وكفن الضرورة ما يوجد حل البس  
 والمر بالثوبين اي يكتف الرجل بالثوبين فهو اي الثوبان كفانه  
 اي كفن كفانه وكما في ذلك اي كمال كفن الرجل بالثلاثه اي  
بثلاثه اثواب بكتف اي يبلغ الى النهاية هذا وسبق قبر  
 لا قبره كذا كذا يترك فلعل منظرها هي  
 صورة المسله وسبق قبر المرأة بثوب حتى

بالثلاثه اي ٩٥

محفل

محفل الدين على اللحد لانها عوره بعد الموت ايضا كما في حال حيوتها  
 فسبق ان لا يقع بصر الرجال عليها ولا يسمي قبر الرجل كذلك روي  
 عن عمر رضي الله عنه حل البس وهذا اي هذا الذي ذكرنا من  
 قبل من وصول وتسمى قبرها اي قبر المرأة ثوب يستركب لا  
 يقع بصر الناس على مدنها لافره اي لا يستر قبر الرجل شيء لعدم  
 العلة المذكورة هنا وقوله كذا يترك فلعل بقوله وتسمى قبرها واثار  
 الى ان يعلم اي الى عدم جوار البروة بقوله لعل منظرها اي موضع  
 النظر من المرأة هي اي حسن فيصير حسن منظرها وادى الى النظر  
 اليها فيسبح قبرها احترازا عن ذلك واللحد بالآخر بكرة وصحة  
 واللبس عند اهل النهي لم بكرة صورة الملة وبكرة لا جرح على اللحد وسبح  
 اللبس والقصب لان في الاثر اثر النار فبكرة ثوبا لأجل البس واللحد  
 بالاجر بكرة وصحة اي احكامه واللبس عند اهل النهي اي اهل العقل لا  
 بكرة اي جعله على القبر ويجوز البس الخفيف ملائمة الحمد الاله ومن عبادته  
 هي صورة المسلة كافر مات وله ولي مسلم فانه يغسله ويكفنه و  
 يدفنه كذلك امر علي بن ابي طالب رضي الله عنه في غسل اي طالب  
 لكنه يغسله غسل النور النجس لا يغسل المسلم ولا يرعى سنة المكفن  
 لكن يلف في ثوب ولا يرعى سنة اللحد بل يحفر حفرة ويلقي فيها وان  
 لم يكن له ولي دفع الى اهل دينه لينقلوا  
 به ما يشاؤون حل البس ويجهر اي

هذا اذا كان الاخرى  
 القبر يحل البس  
 اما ما رواه في ذلك فلا  
 بأس به فافهم

وعن ٩



بهي اسباب دفنه البراي الابن الجلم الحنيف اي المذنب عن جميع  
 الاديان الا عن دين الاسلام ملاحا اي محاربا والمذنب هو القريب  
 وانما سمي قريبا ملاحا لانه خالفه في الدين الحق فيكون محاربا  
 في الحنفية محمدا لاله اي انكره وعن عبادته اي عبادته لا اله الا هو  
 اي غفل واعرض **باب الشهيد** انما سمي شهيدا لان  
 الملائكة يشهدون موته اكراما له فيكون فيلاديم منيعول وقيل  
 لانه مشهود له بالجنة كما روى عن النبي عليه السلام انه جمع بين  
 رحلين يوم احد في قبر واحد وقال انا شهيد علي هولا يوم القيمة  
 بالجنة فكان مشهورا له بالجنة وقيل سمي به لانه حي حاضر  
 عنده تعالى لقوله تعالى بل احياء عند ربهم فضل الشهادة  
 لا ينال بادعية والتي يتجمل النلا والاودية فضل السمادة  
 اي ثوابها لا ينال اي لا يوجد بالادعية جمع دعا واليه اي  
 الى طلبه نعم اي يدخل الفلا اي في المفازة والاودية اي  
 يدخل في الاودية ايضا جمع واد فان لها ثوابا عظيما لقوله تعالى  
 ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله امواتا لانه وقتل اهل  
الحرب والباغي ومن قطع الطريق ينالها متصفية صورة  
المسلة مسلم قتله اهل الحرب او اهل البغي او قطاع الطريق  
 باي شيء قتلوه لم يغسل والااصل  
 شهدا احد رضى الله عنهم ولم

يكن

يكن كلهم قتل سيف حبل البس وقيل اهل الحرب اي منقولهم  
 جالباغي مقتوله ايضا ومن قطع الطريق اي مقتوله بنا لها اي  
 المشرك او حقا لهم لانفساوت متصفية اي صافه خالصه لاشبهة في  
 صورة المسلة او يصير مرتنا قتلهم غسله بالاكل او الشرب وحمل القنه  
 صورة المسلة اذا اكل او شرب او حمل حيا من المعركة يصير مرتنا فيفضل  
 لان الاصل شهدا اقله كلهم يصروا مرتين فلم يكن مع شهدا احد  
 فليغسل حبل البيت ويصير مرتنا فيلزم غسله اي بعد الارسات  
 بالاكل متعلق بقوله يصير والشرب وحمل القنه اي حمل الجماعة  
 اياه من مكان الى مكان والخشونزع والسلاح وفروه وكذا  
قلنسوة وان ساوت مائة صورة المسلة بدفن الشهيد في  
 ثيابه وسرع عنه الخشوش والفرو والجلد والسلاح والقلنسوة  
 لحد شهدا احد حبل البس والخشونزع اي من الشهيد السلاح  
 وفروه وكذا قلنسوة اي سرع ايضا وان ساوت اي القلنسوة  
 مائة اي مائة درهم اي وان بلغ ثمنها مائة درهم وثيابه  
نقصت الحسن للراي او زيرت ونفسل حينما يحب الدية  
 صورة المسلة تراو في كفن الشهيد ان كان ناقصا من عدد  
 السنة وينقص ان كان زائدا على عدد السنة اتماما للكفن  
 ومن وجد قسلا في المصرو لم  
 يعلم قائله غسل لان فيه الدية



والقسامة فحقف الظلم فيوجب تقصاها في الشهادة ولا تولا  
 بعلم له قال في غير حق الا ان يعلم ان يقبل الخدي وعلم قال في  
 ظلم لان فيه ح القصاص والقصاص عقوبة فلا يجوز فيها  
 في الشهادة حل البيت وثيابه اي ثياب الشهود وغيرها تصب  
 لحسن الراي ان كان زائدا على عدد السنة ويثبت ان كان ناقصا  
 عن عدد السنة ويفضل اي المقتول جثتها تحسب له اي في كل مكان  
 تجب الدية على القاتل يفضل فلا يكون شهادا باب الحكام  
المسجد تساجلني واليه تخرج بالسجدة الست ترى ان  
 الفضيلة بالعقل اي يعارضني ويباحث معي والحال ان  
 البئر تخرج بالسجدة اي بالدلو الست تدرى اي تعلم ان  
 الفضيلة اي الزيادة في الحرمه والعزه بالعقل بانه انهم  
 ساجلون على الابار ويختزون بكثره اخراج الماء منها معناه  
 يعارضني وينافضني في نزع البئر لا في الفضله والعلم والمفاخرة  
 انما يكون معناه نكاح العقل او وفور العلم وهذه الاشياء  
 لا يك الا لم يصير بيت من الدار مسجدا وسفل بلا علو وعلو بلا  
سفل صورة المسلة رجل جعل دارة مسجدا وحمل تحت المسجد  
 سرودا او فوقه سيا وحمل باب المسجد الى الطريق لا عظم وعزله  
 فله ان يبيعه لانه لم يخلصه له  
 قال الله تعالى وان المساجد لله اضافها

الى

الى نفسه مع ان جميع الامكنة لله تعالى لقوله تعالى ان الارض لله فاقض  
 ذلك خلوص المساجد لله تعالى فاذا كان بحته سرودا وفوقه بيت  
 لا يخلص لله تعالى لان الارض او السطح من هذا المسجد لا يكون لله تعالى  
مسجد البيت الا لم يصير بيت من الدار اي بيت من بيت الدار  
مسجدا وسفل بلا علو اي لم يصير مسجدا سفل بلا علو وكذا علو بلا  
سفل لم يصير مسجدا ايضا وبعد نفاذ الوقف بلغى وجوعه وبكره  
 فوق المسجد القيم العدل جامعة منه وبول وغائط سوى مسجد  
 يتبينه في الدار للاهل صورة المسلة رجل اتخذ دارة مسجدا لم يكن  
 ان يرجع منه ولا يبيعه ولا يورث عنه لانه لما صح وخلص لله تعالى  
 صار محروما عن الملك وبكره الجامعة والبول والغائط فوق المسجد  
 لان حكم المسجد ثابت في الهواء والعرضه جميعا ولا باس بالبول وغيره  
 فوق سقفه مسجد لانه سطح البيت ولانه ليس بمسجد حقيقته  
 وحكما ولا تخلو بيوت المسلمين عن هذا حل البيت وبعد نفاذ  
 الوقف وهو الى النفاذ بالسجيل عندا في حقيقته رحمه الله وبالاعلام  
 وبالثبات على ذلك عندا في يوسف ومحمد رحمهما الله بلغى اي سفل  
 وهو عه اي رهوع الواقف وبكره اي محرم فوق المسجد القيم اي  
 المستقيم العدل جامعة اي جامع منه وبول وغائط ايضا سوى  
 مسجد يتبينه الذي سكره وعين  
 مرفوعة للصلاة من الدار للاهل



اي لاهل الدار اي يجوز هذه الاشياء فوق هذا المسجد وسرى  
 بمنع الانقريه بكرة الاشياء المذكورة فوق المسجد لا فوق مسجد  
 يبنيه الذي سكن فيه فانه يجوز هذه الاشياء فوقه وتخصيصه  
 والنقش بالخص جاز وما نصار ريق الطلح والبول صورة  
 المسلة ولا باس بان ينقش المسجد بالخص وما الذهب  
 من خواص الكتاب وفي لفظ لا باس دليل على ان المسكن  
 غيره وهو الصرف الى الفقراء وقال بعضهم هو قرية حسنة  
 وقال بعضهم بكرة والصحيح انه يجوز ولا سحب وعلمه قوي  
 اصحابنا رحمهم الله وسئل عن بعض العلماء من هذا قال  
 المساكين اجوز الله من الاساطين واما التخصيص فحسن  
 لانه حكم البناء حل البس وتخصيصه اي تخصيص  
 المسجد والنقش اي نقش المسجد حائز وما نصار اي  
 نصه بما ذهب حائز ريق الطلح صفة ما نصار الرق  
 من كل شيء احسنه والطلع اسم من الاطلاع وحاصل  
 معناه بالنار سه فوشا ينك مديون وتكره حال الامن  
 اغلاق بابيه وهذا العمري حين العقد والحل صورة المسلة  
 بكرة غلق باب المسجد لانه مصلح فلا يصح منع الناس عن ذكر

الله تعالى قال الله عز وجل ومن اطعم من  
 منع مساجدا الله ان يذكر فيها

اسمه

الشئ فقال من غلق بابا من فيه في غير اوان الصلوة لانه لا يؤمن  
 على مناع المسجد حل البس بكرة حال الامن بان لا يكون في المسجد  
 مناع او كان ولكن لا يكون ذلك الموضع خوف السرقة اي سرقة  
 مناع المسجد اغلاق اي يكون اغلاق باب المسجد في الحالين وهذا اي باب  
 المسجد العمري اي قسم بين العقد والحل اي سيرا اغلاقه وفتح  
 فيسفي ان لا تعلقه في اوان الصلوة ليتيسر لكل واحد من المصلين  
 دخوله وصلوته فيه ويقلعه في غير اوان الصلوة اذا كان فيه مناع  
 لئلا يسرق لانه لا يلحقه تعب كبير بسبب الغلق والفتح لانها هيتان  
 عليه **كتاب الزكاة** وهي في اللغة عبارة عن النما يقال  
 زكى الزرع اذا نمى وسميت بها لانها سبب لزيادة المال بالخلف في  
 الدنيا والى في الآخرة قال الله تعالى خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم  
 بها وسميت صدقة لانها تدل على صدق العبد في العبادة وفي  
 الشرع عبارة عن ايتا جزء من المصاب الخولي الى الفقراء الذي  
 ليس بها سم ولا من غير مله الاسلام هي عبارة عن فعل الاداء عند  
 المحققين لانها وصفت لوصوب الذي هو من صفات الافعال  
 لانه قيل الزكاة واجبه وعند البعض هي اسم للمال المؤدى لانه امرنا  
 بالاسماء وانما الاسماء محال كذا في المنسورية كوفي العلم في الدنيا دنوي

قال الله عز وجل ومن اطعم من  
 منع مساجدا الله ان يذكر فيها

وفي المعنى بخط به دنوي  
 اي كفا في العلم في الدنيا حفظ



ونصب لانه سبب جمع الدرهم في الزكاة وفي الآخر سقط على  
 سببه شيئا لانه قيل ومن ارادها فليعلم والزكوة النصيب <sup>والزكوة</sup>  
جمع زكوة وهو المعصية وفي هذا عيسى حطى لطيف وجار <sup>شراها</sup>  
لا لتجر فليس عليه بعض الوجوب ونية ذاك قبل البيع <sup>للمو</sup>  
 وان الله علام الغيوب صوره المسلة رجل اشترى جارية للتجارة  
 فنواها للخدمة بطل عنها الزكاة اي لا يجب ان نواها بعد ترك التجارة  
 لا بصير للتجارة فالم بيعها فكون في ثمنها زكاة لان الله هناك اتصلت  
 بالعلم وهو ترك التجارة فاعتبرت الله وهناك يصل بالعمل هو التجارة  
 فلا يعتبر وانما سمي التجارة عملا وان كان مرا عديا لان ترك التجارة امساكها  
 للاستخدام وهو العمل حل البيت وجاربه شراها لا تجزى للتجارة  
 فليس عليه بوجوب الزكاة عليه ومنه ذلك اي التجارة قبل البيع اي مع  
 الجارية لغوا لا بصير للتجارة بملك النبي وان الله علام الغيوب  
 وهذا بمنزلة قوله بعد جواب السؤال والله اعلم اي هذه المسائل  
واجوبتها من المجتهدات والمجتهد حطى ويصيب والله اعلم بالصواب  
وعن دفع الزكاة الى فقير اي الاسلام يمنع بالقطوب <sup>اي بالسنن</sup> صورة  
 المسلة ويعطى الرجل من ركوبه كل فقير مسلم ولا يعطى فيما الحديث  
 معاد رضى الله عنه عن قال له النبي عليه السلام خذها من اغنيائهم  
 وردّها الى فقراهم اي خذ  
 الزكاة من اغنياء المسلمين وردّها

الى

الى فقير الاسلام حل البيت وعن دفع الزكاة الى فقير الاسلام اي  
 عرض عنه منع اي اصحاب الزكوات بالقطوب اي عدم الشكاسة  
 او بالفارسية بنس روى وقبض الوالد له زكوة او الاولاد  
من فعل الخلوب كذلك اخذ ملك يداه واخذ من حليته الغروب  
صوره المسلة لا يعطى الرجل ركوبه الى والده ووالديه والى ولده  
 وولاد ولده لانه لا يقطع حق المودى في هذه المواضع لا يصل بينه  
 وبين هولاء فلا يخلص لله تعالى لان الله تعالى وجب دفع الزكاة الى  
 غيره بطريق المملك بقوله وانوا الزكوة اي ملكوها والمملك من  
 هولاء ليس يملك من كل وجه لان هولاء ينفق بعضهم باموال  
 البعض عادة فلاتم المملك من كل وجه ولا يعطى عتده ومكاتبه  
 ولا عبدا قد اعنى بعضه وهو سعي في بعض قومه ولا مدره ولا ام  
 ولده لما قلنا ولا الى امرائه حل البيت وقبض الوالد اي  
 اخذها منه اي من ولده زكاة معلقا لقبض الاولاد اي  
 قبض الاولاد من الوالد من فعل الخلوب والخلوب فعول للمبالغة  
 من حليه اي خدعه اي هذا الفعل من افعال الخداع لانه غير  
 مشروع ومن فعل فعلا غير مشروع فهو خداع لذلك اي لا يجوز  
 قبض الزكوة بملك يداه اي يد المولى وهم العبد واخذ اي لا يجوز  
 اخذ الزكاة ايضا من الخليله اي  
 زوجه الغروب اي المحبة لزوجه



اعلم انه لا بد هنا من الاضمار لنسبهم الكلام الى احد طائفتين من طائفتي  
 فالحار والمحذور متعلق بمحذوف كما ذكرنا ولا يجوز ان يتعلق بالاحد لان المسألة  
 فيما ادى الزوج الزكوة الى زوجته وهذا لا يجوز بالاجماع والظاهر في  
 مختلف مصارفها ثمانية ولكن، نفوا عنها مؤلفه القلوب والنفوس  
 المسئلة والصدقات على ثمانية اصناف كما ذكرنا في آية المصدقة الا ان  
 المؤلف قلوبهم قد سقطوا في عهد ابي بكر رضي الله عنه فانهم جاؤوا اليه  
 فاعطاهم حظا فجاؤا به الى عمر رضي الله عنه فمزق الخط فقال انما  
 كان يعطاكم رسول الله صلى الله عليه وسلم حين كان بالمؤمنين ضعفا فاليوم  
 اعز الاسلام واهله فلم يبق بيننا وبينكم الا السيف فجاؤا الى بكر رضي الله  
 عنه فمالوا ان الخلفاء ام عمر فقال عمران شا وهذا على طريق النذر  
 اي التفرق على الاصناف المذكورة اما على طريق الختم بحور صرفها الى  
 صنف واحد وللعمال يقرض ما كفاهم وما بال سبع نفقات الذنوب  
 صورة المسئلة ويطلق العامل اي جامع الزكوة واعوانه ما كفاهم  
 سواء كان الثمن واكثر لانه خمس بمسئلة للفقراء فيكون نفقته في  
 ما لم يكن نفقته الزوجة على الزوج ولا يقدر باليمن هذا النوع قول  
 الشافعي رحمه الله لان هؤلاء ذكروا ابيان اسباب الحاجة  
 دون الاستحقاق ولو وجب للعامل الثمن لوجب لكل فرق  
 مثل ذلك فنصرا استحقاقا فالهم  
 ويورد استحقاق الثمن في الاصناف

ط  
والمصارف

الحي

نحوه

بعضه وهذا الموهوب في العامل صدقة من وجهه وجزء عمله من وجه  
 وجانب الصدقة لا يوجب التقدير بالكفاية وجانب العمل يوجب  
 التقدير بالكفاية فالوجهين الكفاية دون التقدير هل السنين  
 مصارفها اي مصارف الزكوة ثمانية اي ثمانية نفوسهم الفقراء  
 والمساكين والعاملون عليها والمؤلفة قلوبهم والمديون والمكاتبون  
 وبما السبيل وقرار الفاقة وقرار الحجاج ولكن نفوا عنها اي  
 نفوا عنها الثمانية مؤلفه القلوب المؤلف قلوبهم ثلثة اصناف  
 صنف كان يالفهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ليسلموا وسلم  
 قومهم باسلامهم وصنف سلموا فيريد بغيرهم وصنف يعطيهم  
 لدفع شرهم فجاؤا الى ابي بكر رضي الله عنه كما ذكرنا من القصص فلم  
 ينكر ابي بكر على عمر في تمزيق الخط فوقع الاجماع على اسقاطهم فان  
 قلت ان النسخ لا يجوز لان النسخ لا يكون الا في حق من عليه اللام  
 والاجماع ليس بحجة في حق من عليه النسخ بالاجماع على قول  
 بعض المتأخرين كما ذكرنا في الاصل رحمه الله وقال الشافعي لا اقام  
 بدر الدين رحمه الله الخلاص عن هذه الشهادة من ثلثة اجوبه  
 احدها انه هار ان يكون ذلك نص وكان عمر يذكره دون  
 غيره والثاني ان يكون هذا من قبل اسمها السبع ما بها عليه كاسها  
 صوم رمضان والثاني ان كل  
 شيء يعود على موضوعه بالنقص

نفي  
مصارف الزكوة ثمانية

مؤلفه القلوب ثلثة اصناف



فهو باطل وهذا لذلك لانه انما سئل المال لرفع شرهم لئلا يعود الى الله  
 صفار من حاسم فلما وقع الامن عن شرهم يكون الاعطاء لهم ولا وصفا  
 للاسلام فلا يعطون وللعمال اي جامع الصدقات بقرض القوت والقيام  
 وما باليمن بعد الدروب اي الصدقات هو مذهب الشافعي رحمه الله  
 وخمس غنائم الفارين حق اذا وقع الفراغ من الحرب لاني لا يملك  
 وليتاني وللفقرا نشطا للكروب صور المله بسم الجرس على  
 خمسة اسهم ثلثه على اقلنا وسهم للخليفة وسهم لبي هاشم يستوي  
 فيه الفخ والفقر هل البنت وخمس غنائم الفارين الغنائم جمع  
 غنيمه وهي اسم لمال ما خذه الغزاة من اهل الحرب بالفتح والاستيلاء  
 حق اي باب وواجب اخراج ذلك من الغنائم اذا وقع الفراغ من الحرب  
 جمع حرب لاني السيد متعلق بولده هو وللغنائم هي جمع بنم وهو الذي  
 لا ابل وهو غير بالغ لانه لا يتم بعد البلوغ وان اطلق على من بلغ كان ذلك  
 محازا باعتبار ما كان وللغنائم جمع فقر واسماء العور من انكسار  
 فمار الظهر من الجوع سمي به لانكسار ظهره منه والعور من له اذى  
 شئ والمسكن من لا شئ له والمسكن من فعل من السكون لانه سكن  
 قلبه على الناس فيكون هو اسوأها لاني لا يملك الفقير عندنا قال الله تعالى  
 او مسكينا اذا متر به اي لاصقا بالتراب من الجوع والعري وقيل على  
 العكس وهو مذهب الشافعي  
 قال الله مع اما السفينه فكانت

لمساكين

المسكين بخلاف في الخوف من ان السفينه كانت عاربه عندهم كذا في  
 المسكين بقطر من غلوا في الكروب جمع كروب وهو الغم والسدة  
 الى الكروب من غلوا في الكروب بغيرهم باعطاء المال وتبادل ان يقول ان  
 الكلام في هذا الموضع للملك فهذا بعض ان يكون السفينه لهم لا عاربه  
 عندهم ولكن ان يخاف من هذا بان المستعير يصرف في المسعور ومن  
 الملاك ومنع منه ولا يجوز لاحد ان يجمعه عن التصرف الامتناع الا  
 للمعين فصار كان المستعير ملك له بدا ونصفا وانتفاعا وان لم  
 يكن مالكا للرقبه لم يخرج عن وضع الكلام بالكلمه **باب صدقة**  
**السوايم** هي جمع سائمة وهي بكفي لرعي في الكرا السنه خراج الارض  
 للملك القوي وفيه العدل كالباعى القوي هذا من الكلام المغلور اي  
 الباعى القوي كالعدل لهذا قال في النظم للملك القوي اي سوا كان للملك  
 عدلا او باغيا فعنه اذا اخذ الخراج الباعى القوي سقط التكرار كما  
 اذا اخذ العدل وميله قوله تعالى كيف تكلم من كان في الهدى صبا اي كيف  
 يكلمنا لانه لا يحب تكلمهم اياه وانما العجب بكلمه اباهم وانما لم  
 قل وفيه الباعى القوي للعدل لان العادل هو الذي صار سببا  
 لبعي الباعى بسبب ركا به شيئا صار هو شبهه للباعى حتى يغى عليه  
 فسعه العادل بالباعى زد رابا العادل ولا بد من الاضمار اي اجد  
 خراج الارض للملك القوي **باب** وطائر  
 وفيه اي ذلك لاخذ العادل كالباعى

ملاحظة  
 في الغنائم  
 على خمسة



الضال في سقوط تكرار الخراج خراج اخر هو الصدقات بطوائف فلا  
 تكرار للعدل الرضى ولكن كان للفقراء هنا قيام الحق في ظل النعم  
 صورة المسئلة خراج على ارض واحد وصدقات الابل والتمير والخراج  
 ايضا لا يتقضى عليهم اى لا يؤخذ ثانيا لان الامام هو الذى يصيبهم بالزكاة  
 وجب هنا للحماية فلم يحجبهم لكن ابقى اصحاب الصدقات ان يعطوا  
 الصدقات دون الخراج فيما بينهم وبين الله تعالى لاننا يعلم انهم لا يضرهم  
 تلك مصارفها وهم الفقراء بخلاف الخراج اى لا يعبدونه لانهم اى الخراج  
 مصارف الخراج لانهم مفايله والمقابل له مصارف للخراج فوصل الحق  
 الى المستحق وقد قل بحسب ان سوى عند احد الخراج الصدقات الصدقة  
 عليهم ولذلك كل سلطان ظالم لا يردى ما ياخذ من الصدقات الى  
 الفقراء اى يعطيهم بنصيب الزكاة لان هؤلاء لوجوب سبب عليهم باعطيهم  
 من حقوق الناس كانوا فقراء والاول احوط لان اذا الزكاة عبارة فينبغي  
 ان يكون عن طوع ورغبة واختيار ولم يوجد هنا احد البيتين  
 خراج اخر زواى جمعوا الصدقات الى الزكوات طرا اى مجمعا فلا  
 تكرار للعدل الرضى لان هذا الامام العادل الرضى الزكاة من اصحاب  
 الزكوات ثانيا ولكن كان للفقراء هنا قيام الحق في ظل النعم  
 ولكن للفقراء في حال الاغنى قيام الحق في حال النعم بغيره  
 وهذا اشار الى قولنا ولكن ابقى  
 اصحاب الصدقات ان يعطوا فيما بينهم

والفهم هو

ومن

وبين الله تعالى لا الخراج الا ان لم ترك لا يترك سوام للصبي النعلية وضعف  
 في النصف والضعف وضع من الفاروق للس من النسي صورة المسئلة امواه  
 او طبعى من نعلت لهما ساءه فليس للصبي شى على المرأة ما على الرجل  
 بل حفظ الزكوة لان الواجب خراج في حق الاخذة هو الماخوذ منه  
 ولا زكوة على المصنف ولحق عليها لان الماخوذ منه في حقنا صدقة في  
 حقهم والصدقة تؤخذ من نساء المسلمين فوجد من نساءهم بخلاف الصبي فانه  
 كما لا يؤخذ منه الحرية لا يؤخذ منه الصدقة هل السن الا ان المركى  
اى جامع الزكوات لا يترك اى لا يؤخذ الزكوة اى زكوة سوام للصبي النعلية  
وضعف اى المذكور وهو الزكوة في النساء اى في نساء النعلية وذاك اى  
الضعف وضع من الفاروق اى من عمر رضى الله عنه ليس اى ذلك  
الوضع من النسي عليه الصلوة والسلام وبيان هذا ان نعلت كانوا  
نصارى من العرب اى عمر رضى الله عنه ان يضرب عليهم الحرية  
فابوا وقالوا نحن من العرب نألف الحرية فان وطفت علينا الحرية  
لحقنا باعداكن من الروم فان رايت ان تاخذ منا ما ياخذ من المسلمين  
وتضعفه علينا فعلت وكان الذى سعى بينهم كرووس النعلية فقال  
يا امر المؤمنين صالحهم فانك ان ساءهم اى نجارهم لم تطوف شاور  
الصحابه رضى الله عنهم على ذلك وقال هذه حرية فسموها ما شئتم  
 اى ان شئتم فسموها صدقة مضاعفة  
 او خراجا مضاعفا فاما اسمها جزية



**باب في روى العاشر** ايا من تجل عرضه بكنهه على صبح  
 بافتراق ذكائه، معنى البس ايا من ظهرا وجهه ان جوفه وعينه  
 كيا سنه ظهور صبح سبب طلوع شمس بن اللطيف خبير لطيف  
 حنيف والذمى بعاشري يصدق وعوى دينه وادائه، **والعطاء** هذا  
 وآخرا ان يكن، وحلف والحرى عند اعائه، **يكذب** الا ان لا فائه  
 اذ ازم استيلاؤه لامائه، صورة المسلة رجل مر على العاشر مال  
 فقال اصيب هذا المال من اسراى وحدته وعلى دن وحلف يصدق  
 لانه الوهب عليه والقول قول المنكر مع مسنه وكذلك اذ قال اوها  
 الى عاشر آخرون في تلك السنه عاشر آخرا واديت زكوته انا وحلف  
 صدف بريد اديت في المصرا ان هذا المال باطن في المصراط خارج  
 المصرو له ولانه الا وادى في المصرو للعاشر ولانه الاخذ خارج المصرو  
 وما صدف فيه المسلم صدف فيه الذمى لانه يوخد منهم بطريق الزكوة ولا  
 يصدق فيه الحرف لان الحواري يقول هن امهات اولادى لان لا احد  
 منه بطريق الجماعة وما في به محتاج الى الجماعة الا في الحواري لانهم  
 صرف امهات الاولاد فلم يبقوا الا محتاج ههنا الى الجماعة والاخذ  
 من عن المال واجب **حل** الامان حنفى اى مسلم او الذمى مر بعاشر  
 اى جامع العشر يصدق اى كل واحد من الحنيف والذمى وعوى دينه  
 اى وعوى دينه وادائه اى اذا العشر  
 بنفسه واعطاه اى يصدق في وعوى

اعطاه

مرص

اعطاه العشر هذا اى عاشر آخر وآخران يكون اى عاشر آخران يكن  
 في تلك السنة وحلف اى كل واحد منهما والحرى عند اعائه اذ العشر  
 نفسه واعطاه العاشر لآخر بكنهه لا يصدق الا اذا ازم اى  
 الحرفى استيلاؤه لامائه فانه يصدق الحرفى فيه، **ويوخد ربع العشر** من كل  
 مسلم او ضيق على الذمى عند اعائه، صورة المسلة ويوخد ربع العشر  
 من المسلم ومن الذمى نصف العشر ومن الحرفى العشر هكذا امر عمر رضى  
 الله عنه سقائه جمع ساع وهو العامل اى عماله وان مر حرى بخسين  
 درهم لا يوخد منه شى الا ان يكونوا باخرون منا من ملها وانما فعل  
 بهم ذلك ليتركوا الاخذ من بخارنا من القليل وان مر حرى بمائى درهم  
 لا يعلم كمن باخرون منا يوخد منه العشر لحدث عمر رضى الله عنه قال  
 في الحرفى يوخد منه ما باخرون منا قال فان اعياكم اى عجزكم حملكم  
 بانهم باخرون منا فالعشر فان لم ياخذوا منا شى لا ناخذ منهم  
 شى اكلا ماخذوا من بخارنا **حل** السن ويوخد ربع العشر من كل  
 مسلم ونصف اى ربع العشر نصف فصير نصف عشر على الذمى  
 عند اعائه اى عند اعراضه وظهوره وسعل وسعل بالحرفى ما  
 فعلوا منا يعنى ان مر حرى بخسين درهم لم يوخد منه شى الا ان يكونوا  
 باخرون منا من ملها وان لم ياخذوا منا شى لم ناخذ منهم شى  
 ويطلق اى الحرفى عام العشر عند ضاها  
 يعنى اذا جعلناكم باخرون منا

ويطلق اى الحرفى عام العشر عند ضاها

حين



فان عشروه ثم عاد اليهم سعى عليه العشر بعد اثنتائه ولو قيل  
 العود في الحول بانما لما جاز بالرضى شربنا فيه صورة المسئلة في  
 مرة عشر عشروه ثم مرة اخرى لم يعشروه حتى يحول عليه الحول لانه  
 يودي الى افناء المال فان عشروه ورجع الى طائر الحرب ثم رجع من يومه  
 عشروه ايضا لانه لا يودي الى افناء المال لحصول النفع بالرجوع في  
 كل مرة لانه رجع باوان حل النسيان فان عشروه في الحرب  
 ثم عاد اليهم اي الى الكفار سعى عليه اي يضعف عليه العشر بعد  
 اثنتائه اي بعد رجوعه من دار الحرب ولو مر الى الحرب في قبل العود  
 اي قبل العود الى دار الحرب ثانيا لما جاز اي لم يحز الا بالرضا شر  
 مائه وهذا عبارة عن عدم اخذ الشيء منه وليس يصح النفع مطالبا  
 ولكن تبقى حكمه في نسيانه صورة المسئلة امره اوصيه من بني تلب  
 مر على عاشر شي من مال التجارة فليس على لصع شي على المراه ما على  
 الرجل كصدقه السوام وقدم حل البت وليس يصح النفع مطالبا  
 اي شي مما ربه على العاشر من مال التجارة ولكن بقي حكمه اي حكم  
 النفع في نسيانه هي مح عليها الا اذا ذكرنا في صورة المسئلة وتبقى  
 بضاعا بضاعا ومال مضارب ونصف بضارب نصفه في حوائه صورة  
 المسئلة رجل مر على عاشر ماتي درهم بضاعة لم يعشرها لانه ليس  
 بمالك ولا ناس منه فمات في  
 اوار الزكوة قلنا المضارب

لم

لم يعشروه اي العاشر لم يعشر من المضارب لانه في حوائه الزكوة غير ذلك  
 لان المسئلة غيره باوار الزكوة وانما امر بالمجارة والزكوة بسند عني منه من  
 عليه الزكوة رجل مر على عاشر ماتي درهم واخبر العاشر ان له في منزله  
 مائة درهم قد حال عليه الحول لم يترك هذه المائة لانه قليل وما في بيته  
 لم يكن في حمايته حيث ينضم اليه حل البت يعني بضاعا اي يعني  
 مال يفت بضاعه ومال مضارب اي مال ارسل مضاربه ونصف  
 مضارب هو مائة مائة نصفه اي نصف ذلك المضارب في حوائه اي  
 في بيته وهو بيت من وبر وجمعه احوية وقد يعشر الزم في قيمة  
 خميره وخالف فيه الشافعي برأيه صورة المسئلة ذي مر على عاشر  
 حجر او خمر عشر الخمر ولم يعشر الخمرين وقوله رحمه الله عشر الخمر اي قيمتها  
 لا عينها وقال الشافعي رحمه الله لا يعشرها للفقد القيمة لهما في حق  
 المالة والمقوم ولنا الفرق بين الخمرين والخمرين وجهين احدهما  
 ان الخمر من ذوات الامثال واخذ القيمة فماله مثل من حنسه لا يكون  
 في معنى المثل شرعا وليس بمثل له حقيقته فمكن اخذ القيمة من الخمر  
 فاما الخمر فليس من ذوات الامثال وقيمة الماثل له من حنسه  
 شرعا فكان اخذ القيمة كاخذ العين والثاني ان ولاية الاخذ  
 بسبب الحماية والاصل في الولايات ان ولاية المرء على نفسه ثم يندى  
 الى غيره عند وجود شرط التعدي  
 والمسلم له ولاية حماية حجر نفسه



ليعلمها او يتخلل بنفسها فيكون له ولاية حماته على غيره عند وجود  
 شرط التعدي اي وللا التعدي كالعبد فانه لا يمكن ان تروج بنته من  
 احد لانه لا يمكن على نفسه وان وجد شرط التعدي وهو الابوة وبها  
 الامارة والسلطنة فاما المسلم فليس له ولاية حماته خبره بنسبه  
 فلا يكون له ولاية حماته على غيره واذا لم يكن له ولاية الحماته لا يكون  
 له الاخذ لان ولاته الاخذ سبب الحماته **باب خراج الوقف**  
**اهل ازمه طبعي زكام الارواح جاك بالدرر وخاطري**  
 الخمر من بالدرر معناه طبع سحاب متى اكم بعضه على مملو  
 من مياه العلوم جاك من الجود اي طبع جاك بالدرر جمع دونه بكسر  
 الدال وهي المطر وخاطري اي قلبى الخمر من اي الاحر بالدرر بضم الدال  
 جمع ور وهو اللؤلؤ شبهه رحمه الله العلم بالمآ وجه التسبيه ان لما  
 سبب لحياة الاشباح والعلم سبب لحياة الارواح وبالدر لان الدر  
 ذو خطر وعثرة فلذا العلم ذو خطر وعثره هذا ما مدنا الله به من بيان  
 الاشتقاق في البسم شبيهه طبعه بالركام لان الركام محل الماء فكذا  
 طبعه محل العلم الذي هو كالماء وشبهه قلبه بالاحر لان البحر مجمع  
 الماء والدرر فكذا قلبه مجمع العلم الذي هو كالدرر في الخطر والعثره  
 والحمد لله على الالهام والصلوة على رسوله سيد الانام وكل ارض  
 توفينا مؤنتها لا شئ يحرق  
 للعمال والبقرة صورة المسلة كل

شئ

شئ اخر حقه الارض فيه العشر لا يحبس اجر العمال ونفقة البقراي  
 لا يرفع المؤنت من الحمله اولام بعشر الباقى اعتبارا بنصاب الركوة لان  
 النوع على الصلوة والسلام قال ما سفته السماء ففيه العشر واستقى  
 خبره ابو الية فقه نصف العشر فالى عليه الصلوة والسلام حكم  
 بنفاذ الواجب للمؤنة ولورفعت المؤنة لصار الواجب متفقا  
 غير متفادى قلنا بانه برفع المؤنة لم يحسب العشر في الباقي لا يحسب التفاوت  
 فيلزم مخالفة النص **حل البيت** وكان ارض توفينا اي اخذنا  
 مؤنتها لا تحرق اي لا تحرق شئ من ريعه لاجل اجرة العمال والبقرة  
 ثم بعشر الباقي بل خرج العشر من المجموع واخذنا ما اشترى منا  
 اولوهم بشفعه او فساد رافع الاثر صورة المسلة مسلم له ارض  
 عشرته باعها من نصراني وقبضها نصراني فاخذها مسلم  
 بالشفعة بقى ارض عشر لعمول الصنفه الى المسلم فكان كانه باعها  
 من المسلم وكذلك لو رد النصراني الارض على البائع لفعل الباع اي  
 بقى عشرية لانه جعل كاف لم يكن لان في البيع الفاسد حق الاسترداد  
 قائم فلم يصرفه اجية مع بقاء حق المسلم ولهذا لم يثبت للشفيع  
 الشفعه بهذا البيع فصار كانه باعها من المسلم ابتدا حل البيت  
 واخذنا ما اشترى منا اولوهم اي اشترى من ارضهم جمع وضمته  
 وهي العهد والمراد منه الذميون لان  
 عقد الذمة عهد منهم مع المسلمين



يشفعه متعلق اخذنا اوفساد سبع اى فساد سبع رافع الاثر خير مبتدا  
 وهو اخذنا اى انرا البيع لانه جعل كان لم يكن لما ذكرنا ولو شريك  
 واهندى بطل الخراج لدا انعمان واسبقصيا عشر بلا صوة  
 المسله ذى غير تغلبى اشترى رضا من ارض العشر اسلم فعند اى  
 حنيفه رحمه الله متى خراجيا لانهما تغرب وصارت خراجيه بشرار  
 الذى هم عشره على هالها فاذا لم يتغير بقى بعد الاسلام عشره على  
 حالها حل البت ولو شري اى ذى بقربنة واهندى اى اسلم بطل  
 اى الذى لوى اسلم الخراج لوى نعمان اى عند اى حنيفه رحمه الله  
 واسبقصيا اى حكما اى ابو يوسف ومحمد عشر بلا صخر اى بلا ضيق  
 وسامة ولا مونة فى دار فلو جعلت ارضا تعدل ربع الزرع والشجر  
 فحكمها باختلاف الماء مختلف وفى المحوس خراج بين الضرر والصورة  
 المسله مسلم له دار خطه جعلها بستانا فعليه العشر بربده اذا  
 سقاها من ماء العشر لان مونة الارض تدور مع الماء وان سقاها  
 من ماء الخراج فعليه الخراج وليس على المحوسى فى داره شى وان جعلها  
 بستانا فعليه الخراج يستوى فيه الماء العشري والخراجى لان  
 العشر عبادة والكفرضا فيه وهذا قول اى حنيفه رحمه الله وهو قياس  
 قولهما ينبغى ان يفصل فى الجواب منهما فحب الخراج فى الماء الخراجى  
 والعشر فى الماء العشري والماء  
 العشري ماء السماء والابار والعيون

وعند اى يوسف  
 ومحمد رحمه الله  
 لم يتغير بشرى الذى

والبحار

ح

والجار التى لا تقع عليها الايدى وليست تحت حماه احدى الماء الخراجى  
 هذه الانهار والصغار التى حفرتها الاعاجم ودخلت تحت ايديهم واما  
 السجون والجحوش والدخلة والفراخ حرامى عند اى يوسف رحمه الله  
 وعشرى عند محمد بن اى انه بل يمكن اثبات اليد على هذه المياه واذا هالها  
 تحت الحماه عند محمد لا يمكن اثبات اليد فاشبه البحار وعند اى يوسف  
 يمكن بعد السنن بعضها على بعض فيصير شبه الفطره فوقع عليها  
 اليد ودخلت تحت الحماه لكن عند اى يوسف رحمه الله بضاعف العشر  
 وبوضع موضع الخراج وعند محمد رحمه الله لا بضاعف وبوضع موضع  
 الصدقات فى رواه وموضع الخراج فى رواه كالذى اذا اشترى  
 ارضا عشره عند اى يوسف ومحمد حل البستان والاموه فى  
 دار فلو جعلت اى الدار ارضا تعدل تلك الارض لربع الزرع اى  
 لداخله والشجر فحكمها اى حكم تلك الارض المذكور باختلاف الماء  
 من عشرى وخراجى مختلف فعلى الخراج فى الخراجى والعشر  
 فى العشري وفى المحوسى اذا جعل داره بستانا خراج بين الضرر  
 اى ظاهر ضرره ولان فيه معه العقوبة وفى البساتين فى ارض  
 الخراج بوى والرعفران بقدر الوسخ والدرر صورة المسله  
 ووضع على الرعفران والبساتين فى ارض الخراج بقدره بطريقه  
 لانه لم يرد فيها نص فاعتبرت  
 الطافه وبها به للطافه ان يكون

ح



الواجب نصف الخراج لزيادة عليه حل البيت وفي البساتين في  
 ارض الخراج يرى اي الواجب الزعفران اي يوضع الواجب على الزعفران  
 في ارض الخراج بنذر الوسخ متعلق يرى اي بنذر الطافه والمدرج  
قدرة والتغلبى شئ عشر ضيعته اكان في صغرام كان في كبره  
 ان اسلموا او شراها المسلمون فلا تغيير الا لى يعقوب ذي  
 الظفر صورة المسلة وفي ارض الصبي والمرأة التغلبى ما في ارض  
 الدجل بين العشر المضاعف هكذا قضى عمر رضي الله عنه فان شراها  
 منه مسلم او اسلم التغلبى في حالها اي يبقى عنداى حنيفه ومحمد  
 رحمه الله على التضعيف وعنداى يوسف بسقط التضعيف ويؤ  
 الى عشر واحد لاى حنيفه ومحمد رحمه الله ان العشر المضاعف على  
 التغلبى كالحراج المقاسمة معن فيبقى كالموظف معن ان الواجب  
 وان كان يسمى باسم العشر ولكنه وظف عليه على انه خراج مقاسمة  
 وخراج المقاسمة معن كالموظف ولاى يوسف رحمه الله ان الداعي الى  
 التضعيف قد زال وهو الكفر فيعود الى عشر واحد واعلم ان الخراج  
 نوعان خراج موظف وهو ما وضع عمر رضي الله عنه على سواد العراق  
 في اراضيهم وذلك لاسعاق الخراج حتى لو عطلوا الارض يجب عليهم  
 الخراج وخراج مقاسمة وهو ان ياخذ الامام بان ما يخرج من اراضيهم  
 يكون من الامام ومنهم انصافا  
 او لانا وذلك الخراج سلق الخراج

حتى لو نزع لم يجب عليه شئ حل السنين شئ اي يضاعف عشر  
 ضيعته اي ضيعه التغلبى هي الارض والماء ان كان اي التغلبى  
 هي الارض والماء ان كان اي التغلبى في صغرام كان في كبره  
 سوار كان صغيرا او كبيرا لان الواجب عليه مونه الارض فلا شرط  
 بلوغ المالك فوجب كما في الصبي المسلم او شراها المسلمون اي ارض  
 التغلبى فلا تسبى اي يبقى عنداى حنيفه ومحمد رحمه الله على  
 التضعيف الا لى يعقوب اي اي يوسف رحمه الله ذي ظفر  
 اي البصرة فان عنده بسقط التضعيف فيعود الى عشر واحد لكن  
 مواليهم لم يمحواهم فليبقوا اجزى الا لى زفره صورة المسلة  
 ويوضع على مولى التغلبى لنصراى اي على معنقه الخراج بمنزلة  
 مولى القرشي اي قرشي المشرك اذا كان ذميا وقال زفر رحمه الله  
 بضاعف عليه العشر اعتبارا بمولى الهاشمي في حق حران الصدقة  
 وانا نقول المولى لا يمحى بالاصل في حق التخييف واما بالحق في حكم  
 التغلبى لان العشر المضاعف مخيف في حق التغلبى بدليل انهم  
 طلبوا واختاروا واثروه على الخراج واذا كان مخيفا لا يمحى به  
 مولاه بخلاف الهاشمي لان الحاق مولاه في حق حران الصدقة تغلب  
 لا تخيف فان قيل روى عن ابي حنيفة رحمه الله انه قال ان مولى  
 النعم منهم وقولي النعم حكمه حكم النعم  
 ولهذا المعنى لا يحل لمولى القرشي شئ من



الصدقة كما لا محل للقرشي ولما حرم النبي عليه الصلاة والسلام  
الصدقة على مولاه اي رافع قلنا لا شك ان مولى بني هاشم ومولى بني  
تغلب ليسا من جملة فائهما من قوم اخيرين وقوله عليه الصلاة  
والسلام ان مولى القوم منهم اراد به في حق النصرة لانه عرف انه  
لم يرد به في جميع الامور لانه مستحيل فيعرف به انه اراد به في بعض  
الامور وفي حق النصرة يكون مولى القوم منهم فانه يصح عاده  
واما حديث مولى الهاشمي وهو قوله عليه الصلاة والسلام لا محل للصدقة  
لمحمد ولآل محمد وان مولى القوم منهم فالصدقة حرمت على الهاشمي احتراماً  
له لانها من غسالة الناس والمولى تابع للقوم وتابع الشيء يشارك  
الشيء في حق الاحترام كتاب القبله فيحرم الصدقة على المولى الهاشمي  
كما يحرم على الهاشمي واما بنو تغلب فما وضعت الصدقة احتراماً لهم  
بل وضعت بطريق الضرورة لانهم طلبوها وآثروها على الخراج  
ولا ضرورة في مولاهم فلا يحب عليهم مضاعفة بل يحب عليهم ما يحب  
على سائر اهل الامة عشري تغلب هل البيت لكن مولاهم اي  
مولى التغلبيين لم يلحقوا بهم في حق المضاعفة فليقتدوا به اي  
فليعطوا جزية الا الذي زفر فان عنده مضاعفة الصدقة عليهم  
والقيرو والنقط قالوا يترك ان شدا والارضي في ارض عشر ماخذ  
العشر صورة المسلة ليس في  
عين القيرو والنقط في ارض العشر

ش

شي من انزال الارض اي دخله بالثاوية لا يمكن استخراجها بحيلة  
فاشبه عين الماء محل غساله في ارض اراد به الغسل لانه متولد  
من المحل بطريق كذا السبب وارادة المسبب العشر لان الخراج انما  
يحب بناءً فسي او سبباً وتري والمكن منها لا يحقق لان الانسان  
لا يقدّر على انبات المحل الى الارض فيتعلق بحصة الربيع العشر  
بالنص وهو قوله عليه الصلاة والسلام ادوا العشر من الغسل وكان  
الناس ان لا يحب العشر من الغسل من ارض العشر ايضا لانه متولد  
من الحيوان فصارت كالقرا الا ان استحسنوا واجبت العشر هل البيت  
والسقط وهو شئ جمل في فجر البحر يوقد به النار والقيرو وهو شئ ينتفع به  
القصارون قالوا اي النفا يترك ان سدا والارضي في ارض عشر ماخذ  
منها شئ والارضي اي المحل في العشر فاخذ العشر اي محل اخذ العشر

**باب المعدن والركاز كنوز او مناع في الفياض تصادف**

او معطلة الاراضي فذلك سابع طلق هي الواحدة وتحسن بالتراف  
صورة المسلة معدن ذهب او فضة او حديد او رصاص او صفر  
وجدة ارض خراج او عشر فعليه الخمس لقوله عليه الصلاة والسلام  
في الزكاة الخمس وادوا بالركوة المعدن ولانه مال منقوض كالكنز لان  
الغنيمة اسم لما كان في يد الكفرة ثم وقع في ايدينا يحكم القهر والغلبة  
وهذا كذلك لان السهل والجبل  
كانت في يد الكفرة ثم صارت



في ايدينا حكم القوم كان غنمة فوجب فيه الخمس حسب النبيين  
 كنوزهم كنز او معدن هب او فضة او مناع كالحديد والرصاص  
 والصنوبر وغير ذلك في الفياض جمع غنيضة وهي الاجمعة يصاد في اي  
 يوجد او معطلة الاراضي يوجد في الاراضي المعطلة عن الزراعة  
 الخالية عن الخلق فذلك اي الكنز المذكور سابق اي جازي يترك اي  
 صافي هني لواحد اي سابق لواحد ويحس اي الكنز بالتراضى اي  
 من جانب الواحد واخذ الخمس وكان في دور اهل الحرب يلقى يورث  
عليهم قبل التقاضي ويسلم في صحارهم لمن قد راي والغير يورث  
 بالتقاضى صورة المسئلة رجل دخل دار الحرب بامان فوجد في  
 دارهم دكانا رده عليهم اي على اهل الحرب تحرز عن الغدر لان ما في  
 الدار في يد صاحبها على الخصوص ولانه لم يورث بطريق القهر والقبض  
 وان وجد الركان في الصحراء فهو له ولا شيء فيه لان ما وجد في الصحراء  
 ليس في ذلك احد فيكون بالاضايغا ليس في يد معلوم وانه مباح  
 في نفسه كالخطب والحشيش واراو بالصحراء لا يكون ملكا لاحد فاما  
 اذا وجد من ارض مملوكة لم يجب رده عليهم حسب النبيين وكان  
 في دور اهل الحرب يلقى اي يوجد من الركان يورث الى ذلك المورث  
 عليهم اي على اهل الحرب قبل التقاضي اي قبل طلبهم وتقاضيم  
 من الواحد ويسلم اي ما وجد  
 من الركان في صحارهم لمن قد راي

اي

اي الركان وهو الواحد والغير اي غير الواحد يورث بالتقاضى اي باعراض  
 للعين وعدم الطلب منه ورث في يورث لا شيء يقتضيه فليقتبطه  
 كل قاض صور المسئلة وليس في يورث الذي يوجد في الجبال  
 خمس بلا خلاف لانه حجر ولا خمس في الحجر لقوله عليه الصلوة والسلام  
 لا خمس في الحجر حسب النبيين في يورث وهو معرب يورث لا شيء  
 يقتضيه اي لا يحكم شيء من الخمس فليقتبطه اي فليجسد عليه كل قاض  
 لانه لا يصل منه اليه شيء **كتاب الصوم** الصوم لغة  
 الامساك وفي الشرع عبارة عن ترك الاكل والشرب والمباشرة  
 من الصبح الى غروب الشمس بنية التقرب فان قيل هذا التعريف  
 يقتضي ما اذا اكل ناسيا فان صومه تام والامساك فايته بالخافض  
 والنفساء فان المجموع موجود والصوم فايته فالجواب عن الاول  
 ان الامساك الشرعي موجود حيث جعل الشارع اكله كلا اكل بقوله  
 ثم على صوم كل الحدث وللشارع هذه الولاية لقدرته على اليجاد  
 والاعدام والصوم حقه فله ان يبقته مع وجود المنافي حقيقته ولان  
 المأمور به الامساك قصدا فيكون الصيام المنافي لا الاكل قصدا وعن  
 الثاني ان الخوض والنفاس اخرها مما عن اهليه الاداء اذا  
 ما هلال الصوم في الاق اعراضا كمن ضرب سيف في الكربة يقتضيه  
 معناه اذا ظهر هلال صوم رمضان  
 في ناحية السماء مساها بالراس سيف



يخرج ذلك السيف في الحرب الاقح مع اقح وهو بالفارسية كناية اسما  
 والاعراض الظهور والالف للاشباع ومضرب السيف اسمه والكريمة  
 الحرب والانتضا الاخراج شبه الهلال به في لمعانه ودقته بحق  
 لارباب الذنوب انا بة وسبح دموع مرييات على الاضخ اي  
 اذا كان ذلك الوقت نخب على اصحاب المعاصي انا بة اي رجوع  
 من المعاصي الى الله مع دموع عطف على انا بة اي عطف على العاصين  
 صب دموع مرييات اي زيارات على الاضخ مع اضارة وهي  
 العذر من السيد ولا صوم يوم الشك الانطوعا وفيه انتظار وجوب  
 النور والرحمة صورة الحلة لا يصام اليوم الذي شك فيه انه  
 من رمضان الانطوعا دل ما ذكر محمد رحمه الله ان الوجوه كلها  
 كره الا هذا وروى هذا اللفظ عن النبي عليه الصلاة والسلام اعلم  
 ان الشك ما استوى طرفاه وذا بان غم هلال رمضان في اليوم  
 التاسع والعشرين من شعبان فوقع الشك في اليوم الثلاثين انه  
 من رمضان او من شعبان نظرا الى قوله عليه الصلاة والسلام  
 الشهر هكذا وهكذا من غير حبس الابهام وفي مرة اخرى  
 حبس الابهام هل البت ولا صوم يوم الشك اي لا  
 يجوز الصوم فيه الانطوعا وفيه اي في الصوم المذكور التطوع  
 انتظار بوجوب ذلك الانتظار  
 النوراي الفلاح والرضا

اي بوجوب رضا الله تعالى باب من اغنى عليه او جنى وقالوا  
 على المغنى عليه المعذبة قضاء صيام الشهر بالتعجب صور الملة  
 من اغنى عليه في رمضان كله قضى لانه نوع مرض يضعف القوى  
 ولا ينزل الحجاب العقل فيصير عذرا في التاخير لا في الاستفاط حل  
 البيت وقالوا اي الفقهاء على المغنى عليه المعذبة قضاء صيام الشهر  
 الالف واللام بدل الاضافة اي شهر رمضان بالتعجب اي بالتعجب  
 من هذا الاجاب لانه عاجز عن استعمال الآلات والاسباب  
 ومع هذا يجب عليه القضاء وانما وجب لانه نادر والناور من  
 الاشياء لا عبرة له وصوم نهار يعترض قبل فجرة له علة الاغما  
 ليس بموجب صورة الملة فان اغنى عليه بدوا دخل اول  
 ليلة من رمضان قضاءه كله غير يوم تلك الليلة لان المسلم لا يح  
 عن نية الصوم في لالي رمضان فلم يبق عليه الا الامساك ولاغما  
 لان في الامساك وقضى بعده لعدم النية هل البت وصوم نهار  
 اي من رمضان يعترض اي يعترض قبل فجرة ذلك النهار وهو  
 اول ليلة من رمضان له اي للصائم علة الاغما متعلق يعترض  
 ليس بموجب اي صوم ذلك النهار الذي حدث فيه الاغما اي  
 لم يقض ذلك اليوم لوجود الصوم فيه شرعا وهو الامساك المقرون  
 بالنية كما ذكرناه وفيما مضى  
 ليس القضاء بلازم اذا اسلم



الكفار واودرك الصبي، صورة المسلة غلام بلغ في الصيف من رمضان في نصف النهار وانصرافا في سلم في ذلك الوقت لم ياكل بنية بومه ولا قضاء عليه فيما مضى لعدم الوجوب لعدم الاهلية ويصوم ما نفي لقيام السبب في حق الادل وهو سهو الشهر وان اكل في يومه لم يكن عليه قضاء لانه لم يلزمه لان صوم هذا اليوم لم يكن واحبا عليه حل السبب وفيما مضى من ايام رمضان ليس القضاء اي قضاء الايام الماضية بل لازم اي واحدا اذا سلم الكافر اي اى بعد الايام الماضية او ادرك الصبي اذا بلغ **باب ما يوجب القضاء والكفارة** بقاء صيامه في صوف فيه وان التفتك من خلق السفية، معناه بقاء صوم الصائم في حفظ فيه عن الغيبة فانها تذهب ثواب الصوم بالحدث فيبقى ان يحفظ لسانه عنها لئلا يذهب ثوابه وان التفتك اي كسر حرمة المسلم بالغيبة من اخلاق السفية اي الجامل، اذا دخل الذباب الخلق يعني، وبني صومه عند الفقيه، صورة المسلة صائم دخل في حلقه الذباب وهو اكر للصوم لاشي عليه لانه لم يوجد الفطر لا صورة ولا معنى اما الصورة المضع والابتلاغ واما المعنى اصلاح البدن ولهذا قال العلماء اذا خاض في الماء فدخل الماء في اذنه بغير فعله لم يطره لانه لم يعلق به اصلاح البدن وان دخل الدهن في اذنه بغير

ما يوجب القضاء والكفارة بقاء صيامه في صوف فيه وان التفتك من خلق السفية، معناه بقاء صوم الصائم في حفظ فيه عن الغيبة فانها تذهب ثواب الصوم بالحدث فيبقى ان يحفظ لسانه عنها لئلا يذهب ثوابه وان التفتك اي كسر حرمة المسلم بالغيبة من اخلاق السفية اي الجامل، اذا دخل الذباب الخلق يعني، وبني صومه عند الفقيه، صورة المسلة صائم دخل في حلقه الذباب وهو اكر للصوم لاشي عليه لانه لم يوجد الفطر لا صورة ولا معنى اما الصورة المضع والابتلاغ واما المعنى اصلاح البدن ولهذا قال العلماء اذا خاض في الماء فدخل الماء في اذنه بغير فعله لم يطره لانه لم يعلق به اصلاح البدن وان دخل الدهن في اذنه بغير

فعله

فعله تعلقه الله وجعل اصلاح البدن حلا للبدن اذا دخل الذباب الخلق اي خلق الصائم يعني في الدخول وسقى صومه عند الفقيه اي لا يفسد كما ذكره في المعنى، ويفسد صومه الانزال منه، اذا امر النى ولدت بنية، صورة المسلة ويفسد صومه اي صوم الصائم الانزال منه اي من الصائم اذا امر النى ولدت بنية اي ابنه وهى امراته وقد يقول ولدت بنية للنظم لان الحكم في الاجنبية كذلك اي كما في امراته حتى يلزم عليه القضاء في صورتين وفسد الصوم ايضا وليس القى بفسده ولكن، اعادته الكثير تضرب فيه، وعور قلبه عفو وقالوا، ينافيه التقيؤ ملا فيه، صورة المسلة رجل ذرعه القى لم يطره لقوله عليه الصلوة واللام من فاء فلا قضاء عليه ولو عاد وهو اكر للصوم فذلك لما ذكرنا ولانه غير خارج ولا صنع له في الدخول والعود وان اعاده فذلك عندنا في يوسف رحمه الله لعدم الخرج وعند محمد رحمه الله يفسد صومه لو هود الصنع منه في الادخال فان استقار عمدا ملا فيه فعليه القضاء لما روينا من الحديث وهو قوله عليه الصلوة واللام من تقياء فعليه القضاء والقياس ان لا يحب لانه ارتفاق في الاستقار لا صورة ولا معنى والقياس متروك به ولا كفارة عليه لعدم الصورة حل السنين وليس القى بفسده اي الصوم اي عادة الصائم القى الكثير اي حلقه يضرب فيه اي في الصوم وقالوا اي القى بفسده اي ينافي في الصوم

وان نزل شهوة فامس لم يطره لانه ليس باسماغ بالاسما



التقويم لا رفيه، وفي اكل الحصة قضاء صوم، كذلك كل ما لا يشبهه صورة  
المسلة رجل اكل حصة او حجرا او نواة وهو اكر لصومه بحب فيه القضا  
ولا كفارة عليه لو هو الطر صورة لا مع حل البيت وفي اكل الحصة  
اي اكل الصائم الحصة قضاء صوم كذلك اي حب القضا ايضا في كل ما لا  
يشبهه اي في اكل كل ما يشبه نفسه ذلك الشيء كالنواة مثلا وينظر  
حيث كان على ازدياد، اذى رمد وحى تشكليه، صورة المسلة رجل  
خاف ان لم ينظر ازاد عينه وجعا او حما شديدة فانه ينظر لانه  
يصير سببا لوصول الهلاك الى نفسه حل البيت وينظر الى الصائم  
حيث كان على ازدياد رمد اي في مكان خاف ازدياد اي رمد العين  
اي وجعها وحى تشكليه اي ينظر ايضا اذا خاف ازدياد حى تشكلى  
منه اي سلكومنه، وضع العلك بكرة والكمال يرخض وادهان  
للنبية، صورة المسلة وبكرة للصائم موضع العلك لما فيه من التشبه  
بالمفطر ولانه لا بد من ان يدوب منه شى ويدخل حلقه ولا بأس  
بالكحل للصائم وادهن الشارب لانها لا ينفان الصوم لاصورة  
ولا مع حل البيت وموضع العلك بكرة اي للصائم والكمال يرخض  
اي للصائم وادهان اي يرخض وادهان الشارب ايضا للنبية  
اي للرجل الشريف وهذا القيد للنظم لان الشريف وغير الشريف  
في كل سوار **كتاب الحج**  
في اللغة القصد وفي الشرع قصد

امكنه

امكنه مخصوصة في وقت مخصوص لا فعال مخصوصة، اذا ما العبد  
احرم والصبي، وقد قويا في النفل المضي، فان رفضاه وانتفا  
لفرض، بحب العبد فيه لا الصبي، صورة المسلة صبي احرم بالحج  
فبلغ وحى في الحج او عيدا احرم بالحج فعنى ومضى في الحج ايضا لم يجزها  
عن حجة الاسلام لان الاحرام وقع نفلا فلا يتصور ان ينقلب فرضا ولو  
جدد الصبي الاحرام قبل الوقوف عرفه جاز عن حجة الاسلام للصبي  
دون العبد اي العبد لو فعل ما فعل الصبي من حرم الاحرام والتلبيه  
قبل الوقوف لم يجزه عن حجة الاسلام وحده الفرق بين الصبي والعبد  
ان احرام الصبي غير لازم ولهذا الواحصر فالحال لا يلزم القضاء ولو  
تناول شيئا من محصورات الاحرام لا يلزم الجزاء فاذا جد الاحرام  
ينفسخ الاول والثاني وسعد الثاني فرضا ايا احرام العبد بعد لازمه  
في حقه لانه من اهل الانعام وانما المانع حق المولى وقد زال بالاعتاق  
ولهذا الواحصر فالحال يلزم القضاء ولو تناول شيئا من محصورات الاحرام  
يلزمه الجزاء فاذا كان لازما ينفسخ الاول والثاني فلا سعد الثاني  
فيبقى الاول نفلا فلا ينوب عن الفرض حل البيتين اذا ما العبد  
احرم اي بالحج والصبي ايضا احرم به وقد قويا اي قوى الصبي بالبلوغ والعبد  
بالعتق ففي النفل المضي اي بمضوف في الحج النفل فان رفضاه اي العبد  
والصبي الحج وانتفا الفرض بان  
جدد الاحرام ولبياق قبل الوقوف

والاحرام صبي وعبد فالحج  
او اعنى نفس لم يجز عن  
فرضه الا بعد النفا في  
فولم يبلغ او اعنى قبل الوقوف



بعرفة خيبت العبد منه اى لا ينوب عن حجة الاسلام لا الصبح اى لا يجب  
 الصبح حتى ينع محنته عن حجة الاسلام **باب** فصل في ما يوجب اهرام  
بنيان ومن جاوز الميقات والحج ما التزم باهرامه لكن بافكاره  
 عزيم فلو قبل اهرام يعود فقد نجا وان لم يذهب حتى يطوف عليه دم  
 صورة المسلة كوفى اى بستان بنى عامر وهو موضع داخل الميقات خارج  
 الحرم لعمره فان رجع الى ذات عرف ولئى بطل عنه الدم اى لم يجب  
 عليه وان رجع اليها ولم يلب حتى دخل طه فطاف لعمرته فطه دم عند  
 اى حسنه رحمه الله لان الاصل هو الاحرام والسلبه فاداعاد  
 الى الميقات بهذه الصفة فقد قضى عنه الا انه لم يتدار الاحرام من  
 الميقات وليس لنفسه لا يتدار مزته فسقط عنه الدم اذا اذالم يلب  
 لم يقض كما فاته لان السلبه من شعائر الحج ومعالم الدين فاذا لم يقض  
 كما فاته لم يحصل التدارك فبقى لازما حاصل البستان ومن جاوز الميقات  
 اى بغير الاحرام والحج ما التزم باهرامه اى ما التزم الحج باهرامه من الميقات  
 لكن بافكاره عزيم اى قصد الحج فلو قبل اهرام يعود الى الميقات فقد  
 نجا اى عن الدم وان لم يعد الى الميقات ولم يلب بضاحه يطوف اى  
 دخل طه فطاف لعمرته فطه دم ومعتمر قد جاء بقصد منعة واهرام  
 بنوى جميعا خارج الحرم اواركبت الملكى هذا فانه لى ملكا اسلفت  
 ذكره ينتظم صورة المسلة  
 متمم فرغ من عمرته فخرج من الحرم

الى

الى الحل فاحرم بالحج ووقف بعرفه فطه دم لانه لما فرغ من عمره كان  
 حكمه حكم الملكى فاذا احرم خارج طه فطه دم فخل نقصا فى اهرامه فيجبر بالذ  
 فان رجع الى الحرم فقد اهل قبل الوقوف بعرفه فلا شئ عليه خلا فالزور وجه  
 الله كى خرج من الحرم برى بالحج فاحرم من الحل فلم يعد الى الحرم حتى وقف بعرفه  
 فطه دم لانه لان ميقات الملكى للحج الحرم فاذا لم يلب من الحرم فقد ترك  
 حق الميقات حل البستان ومعتمر قد جاء بقصد منعة واحرم بالحج بنوى  
 جميعا خارج الحرم اواركبت الملكى هذا اى الملكى مثل ما فعل المعتمر المذكور  
 فانه اى الملكى لى ملكا اسلفت اى في حكمه اى مضيت كره سظم في  
 المعتمر وهو وجوب الدم عليه كوجوبه على المعتمر قوله ومن تقدم البستان  
للازادة فان له احكامهم باولى الحكم فاحرامه من حيث مشاؤه جائز  
 ولا شئ فى اتيان طه يلتزم صورة المسلة رجل دخل بستان بنى عامر  
 لحاجة فله ان يدخل مكة بغير اهرام وقته البستان وهو اى الرجل  
 المذكور وصاحب المنزل سوار لانه صار منهم ولهم اى لا مل البستان  
 ان يدخلوا طه بغير اهرام فكذلكه ووقتهم البستان فكذلكه وان  
 اهرام من الحل لم يكن عليهما شئ يريد به الداخل فى البستان بغير اهل  
 البستان والذى صار منهم قال محمد رحمه الله للبستان ولمن  
 صار منهم ان يدخل مكة بغير اهرام وليس للافاقر ذلك سوار اراد  
 دخولها لحاجة او لزيارة البيت  
 بل يلزمه اما حجه او عمرة لا دخول طه



حمل التبيين ومن يقدم البستان الى بستان في عام لا لزادة اي لا  
 لزادة البيت بل الحاجة اخرى فان له اي للقادم احكامهم اي  
 احكام البستان في اولى الحكم مع حكمة اي يا اولى العلوم فاحرامه  
 اي احرام من يقدم من حيث هو اه اي موضع كالتشبيح اقامته هائر  
 ولا شيء في اتيان طعة. لنزم اي لا يلزمه بسبب قوله مكره بفرا حرام  
دم، انا البذر والخصم المزدك الشهي، وان الشهي فذلك لا يكشف  
 الظلم، المزدك الضيق الصدر البخيل والشهي كوكب انا كاشف  
 ظلمة الجهل بنور العلم لاني بدر منير مضيق وخصمي البخيل المليم لا  
 يستطيع ذلك لانه كالمسهي لا نور له فان قلت الجهر بالسوء بالقول  
 لا يجوز لقوله تع لا يحب الله الجهر بالسوء من القول وتعيبت المومن  
 ايضا لا يجوز فكيف شغل الشجرحه الله هذه التثنيغات قلت  
 كان للشجرح اعداء كثيرة يروونه وشوسون عليه الامر فكان مظلوما  
 فدخل تحت الاستثناء الذي في سياق هذه الآية نامل باب  
تقليد البدن قوله الا في منى ما عشت ساعى، ليكثر في الهدى  
 سج المساعى، معناه اعلموا ما احوالى ما كنت في الاحياء ساعى اسم فاعل  
 من سعى ليكثر في الهدى سج المساعى اي حصول المحاحات والمطالب  
 بسبب بيان العلوم وفسر الامر على الطلبة بالتأليف وغير ذلك  
 وما الاشعار والتجليد ينشئ وسوق  
 الشاة احرام المساعى، صورة المسألة

هذه مع

يكره

يكره الاشعار عند اى حنيفه رحمه الله وعند ما غير مكروه بل حسن  
 لانه اشتمل على معنى السنة من حيث انه يوكد التقليد وغير السنة من  
 حيث انه خرج فصا رحبا حتى لا يكره تركه وليس بسنة بل هو مباح  
 ولاى حنيفه رحمه الله انه مثله قبل ان ابا حنيفه رحمه الله كره  
 اشعار اهل زمانه وهو المبالغة في المصع اي السق والخرج على  
 وجه كافي منه السرانة فسد الباب عليهم بالكرامة وهو مروي عن  
 الطحاوى واذا اهل بدنه او اشعرها او قلد شاة وتوجه معها لم  
 يكن محرما لانه ليس من افعال الاحرام بل فعل ذكر لصيانة الدواب  
 وهي ازالة الحرارة من الحيوان في الاشعار والرمه في التخليل واما  
 تقليد الشاة فان المحرمين لا يعلدون للشاة وانما يعلدون البدن حل  
 البيت وما الاشعار وهو الاوما والخرج لعه وصممه ان سقى سنامها  
 بان يطعن في سفل السنام من الجانب الايمن فالوا والاشبه هو  
 الاسر والتجليد اي وضع الجمل عليها ينشئ خبرا التي معنى ليس اي  
 ليس لاشعا ويظهر وسوق الشاة عطف على التجليد احراما متعلقا  
 بسوقه فيسعى ساعى اي لمن سعى في السوق حاصل معناه لا يصدر  
 محرما هذين المعلقين، وان الهدى من يفر وابل، ومن غنم تراعيها راعى،  
 صورة المسألة والبدن من الابل والبق والهدى منها ومن الغنم لقوله  
 تع واستيسر من الهدى فالهدى  
 في التفسير شاة ومذهبا حديث



ابن عباس رضي الله عنهما انه سئل عن كفا وقع الاسم عليهما حل  
 البسملة ان الهدى وهو اسم لما يهدي الى مكة من قمر وغنم وابل براعهن  
 اي يحفظن اي هذه الاشياء راعى اي حافظ ولا يحمل الهدى من غيرها  
 ومنع في الهدايا والضحايا من الضان الذي دون الخداع ودارون  
 الثانية من سواها سماع فقد تهيأ للسمع صورة المسلة ولا يجوز في  
 الهدايا والضحايا الا الخداع العظيم من الضان والشي من غيره الحديث  
 اي هرة رضي الله عنه ان النبي عليه الصلاة والسلام حور البضعة بالخداع  
 من الضان والجدع الذي اتي عليه اكثر الحول من الضان الذي اتي عليه سنة  
 وطفن في السنة الثامنة والسي من القراني عليه سنتان وطفن في السابعة  
 والثني من الابل الذي اتي عليه خمس سنين وطفن في السادسة حل السنين  
 ومنع اي من الخوازيق الهدايا جمع هدي والضحايا جمع اخيصة من الضان  
 الذي دون الخداع وما دون الثانية اي منع ما دون السنة من سواها اي  
 من سواي الضان سماع اي اسمع مثل نزال بمعنى انزل فقد تهيأ اي هذا  
 الباب للسمع اي لاجل ان اسمع وكخط وبعول به ويقبل احسن القبول  
**باب جزاء الصيد** هذي لغوي بحر لا اودية فاسق الدار  
 بها وروى لا ندي هذي اي هذه الاشعار لغوي البحر جمع بحر لا اودية  
 اي ليست اودية جمع واد فاسق بها اي هذه الاحرا الدار اي اهل  
 الدار وروى من الترويه وهي لستق  
 الى السبع وبالفارسية معناه  
 سيار

لعمرك

كف

كن جمع ندى وهي المجلس وحاصل معناه انه رحمه الله شبه نطه في هذا  
 الباب بالبحر وجه التشبيه ان البحر مشتمل على المياه التي هي سبب حياة  
 الاشباح ونطه مشتمل على العلوم التي هي سبب حياة الارواح ثم امر وقال  
 واستق اي عماء العلوم بحال اهل العلم والدار اي اهل الدار حتى  
 يصيروا احيا من موت الجهل للذخ كلة والصيام وغيره بحرية حيث  
 يشاء عند التادئة صورة المسلة والهدى لا بدع الا ماله لقوله تع  
 هديا بالغ الكعبة والصوم في غير مكة جائز لانه قرنه في كل مكان وكذا  
 الاطعام في غيرها حل البسملة للذخ كلة اي معتبر والصيام وغيره  
 وهو الاطعام بحري السادة اي في اي موضع شا اجزاه ذرا الصيود ويضما  
 مضمونة للمحرمن كذا الجراد بقشورته صورة المسلة محرم شوى بعض  
 الصيد في غير الحرم او حلب صيدا فعليه القيمة لان اللبن من اجزا  
 الصيد وشوى حراده او كسر بعض نعامه فعليه القيمة لان اللبن  
 اصل الصيد وله عرصيه ان يصير صيدا فبرل منزله الصيد احتياطا  
 ما لم يفسد والجراد صيدا ايضا لانه لو فسد حمله حل البسملة  
 الصيود اي لبنها ويضما للمحرمن اي على المحرمين لان حروف  
 الجرينوب بعضها عن بعض معناه ان كلمة اللام ههنا مستعار عن  
 كلمة على لان المقام يقتضي عود المضرة عليهم واللام لعود المنفعة  
 كذا الجراد مضمومة ايضا بقشورته  
 وهي مصدر شوى يشوى وهي

مضمونة مع



بالنارسية بريان كرون اي يسويه الحراده والسف قالوا وبكره بيعها  
 لكن ان يصرفوا اثامها في التندية صورته المله وبكره له بيع هذه الاشياء  
 لئلا تطرف الناس الى ذلك فان باعها حاز لانه لم يصرفها بما صنع  
 فيه خلاف مع الصيد بعد الذبح لانه في معنى المله وحمل ثمنه في الفدا  
 لان الممن كسا برامواله حل البنت قالوا اي النملها وبكره بيعها اي  
 بيع هذه الاشياء المذكورة من ذرا الصيد وسنها والحراد المشوبة لكن  
 لهم اي للمحرمين ان يصرفوا اثامها اي اثام الاشياء المذكورة في التندية  
 اي في الفدا والبط يدع والدجاج وحق في ما في يده من الصيود والطيور  
 المله محرم دح بطة من بطة الناس ودها حة فلا شيء عليه لانها من الدواجن  
 بمنزلة الغنم رجل احرم ومعه قعص فيه صيدا وفيه صيد فليس عليه  
 ان يرسله وان كان في يده ادرسله لكن على وجه لا يضع اي معنى ان  
 يصل اليه يد بعد ما خرج من احرامه لان الواجب عليه ترك القعص ذلك  
 بازاله اليد الحقيقية لا بملك الرقعة وملك اليد قوله وليس عليه ان يرسله  
 ببيع باجماع الصحابة رضي الله عنهم ومن بعدهم على ذلك فانهم كانوا  
 محرمون وسوتهم لم يكن حالهم عن الصيد مثل الحمامات وغيرها  
 واحد منهم لم يستغل بارسالها ولان المحرم هو المعرض للصيد وهو  
 ليس بمعرض حتى ان القعص لو كان في يده لادرجله قال بعض  
 مساحنا الارسال حل البنت  
 والبط يدع اي يجوز ذبحه للمحرم

كهم ٤

حكم

من غير جزا يلزمه والدجاج ايضا يدع وحق اي يجب ما في يده من الصيود  
 العليلة اي يجب عليه ارسال ما في يده من الصيود لو اخرجت حرمة  
 مضطادة فانت باولاد فيها اجزة ان كان قبل نتائجها ادى لها  
 لاشي في الاولاد يا عز الفقه صورة المله رجل اخرج عرا من الطي  
 من الحرم فولدت ثم ماتت هي واولادها فعليه حرام لان العرج ساوي  
 الاصل في غله الضمان وهي اسات اليد على صيد الحرم فيساويه في الحكم  
 وهو الضمان فان ادى جزاء الامم ولدت لم يكن عليه شيء في الولد لان ادا  
 الجزاء حرم الام من ان يكون صيد الحرم فلا يكون لاولاد صيد الحرم  
 حل البنت لو اخرجت حرمة اي صيده حرمة مضطادة  
 فانت اي ولدت باولاد ففيها اي في الاولاد اخرجت جمع جزاء ان كان اي  
 الصائد المحرم قبل نتائجها او ولادتها ادى لها اي ادى الجزاء لاهل  
 امها لاشي في الاولاد اي لاجزائها لاولاد حصيد يا عز الفقه اي با  
 عره الافاريت في النق والبرغوث والنمل انتفى غرم وقتل النمل بوجوب  
 تغذية صورة المله محرم قتل بته او برغوبا او نمل لاشي عليه لان هذه  
 الاشياء ليست بصيود ولا هو من قضا التفث وان قتل فله بصدق  
 بما شاء لانها متولدة من التفث ولو قتل منه ساسا فطالم يصرف حل  
 البنت في النق والبرغوث والنمل انتفى اي امتنع ولم يحس غرم اي ضمان  
 وجزاء في كل واحد من هذه الاشياء  
 وقيل النمل بوجوب تغذية اي الفداء



**باب المحرر اذا قلتم اظا فيرد** رايه الفتي تقواه خير لباسه كذا  
علمه ورع يقد لياسه قوله تقواه بدل الكل من الكل من قوله الفتي وخير  
لباسه من قوله الثاني كانه اشارة الى قوله تع ولباس المتوى ذلك خير  
وانما كان خيرا منه لان المتوى يدفع النار عن المتقى والعقبى واللباس  
يدفع عنه الجرد والبرد في الدنيا وانما شبهه باللباس لما ذكرنا من المعنى لان  
كل واحد منهما دافع كذا علمه ورع يقد ذلك الدرع لياسه اي يدفع ياسه  
وهو الشدة والعذاب لان العالم يحترق بعمائم الله تع وباني بما ابدى خوفه  
منه بسبب علمه لقوله تع انما يخشى الله من عباده العلماء فينجو من عذابه في  
العقبى ومن الفقر والمذلة في الدنيا وانما شبه العلم بالدرع لان الدرع  
سبب لعدم نفوذ سهم العدو والظاهر كما ان العلم سبب لعدم نفوذ سهم  
العدو الباطن وهو الشيطان وسهمه وسوسته وكيدته وبالخلق ربح اللحية  
الدم واجبت عليه وبالاثرال عند مساسه كذا الا بطفره منهما او كلاهما  
كذلك بالحناء تحضيب راسه وبالخلق عصوا كما ملا او جبادما وموجب  
بعض قدره بقياسه وشاربه فيه الحكومة او جباوا واحصاره بعد  
الوقوف لياسه صورة المسائل محرم اخذ من راسه او لحيته ثلثا او ربعا  
فعله دم لانه مرتفق من كل وجه لان خلق بعض الراس وبعض اللحية  
مقتاد وكذا اذا المسار مرانه بسهولة فامنى لوجود الاربعاء بغيره ولا  
نفسه كحل الصيد وذكر في  
الاصل ولم يشترط في المسار الامنا

وان

وان خلق ابطين واحدهما فعله دم بالارتفاف لان احدهما مثلها في  
وكذلك لو احصى راسه بالحناء وقال ابو يوسف ومحمد رحمهما الله  
اذا خلق عضوا كاملا فعله دم وان كان اقل فطعام يريد ذلك الصدق  
والساق والعانة فان ذلك معصود بالسور فان احدهما ساربه فعله  
حكومة عدل يريد به انه ينظر الى هذا الما خور كم يكون من ربح اللحية  
فحب عليه من الصدقة بقدر ذلك لانه مع اللحية رجل وقف يعرفه  
ثم احصر لم يكن محصرا وهو حرام على النساء حتى يطوف طواف الزيارة  
لانها هو الركن الاصل وهو الوقوف يعرفه صار مودى وقد حل له  
كل شئ الا النساء وهودون امتداد اصل الاحرام فلا يصح التعليل  
بالدم عما يبنى عليه من الاحرام حل الالبات الاربعة وبالخلق  
اي سبب خلق ربح اللحية الدم واجب عليه اي على الحال وبالانزال  
اي سببه عند مساسه اي عند مسه امرانه كذا الا بطفره منهما  
اي واحد منهما او كلاهما اي يجب الدم ايضا كذلك اي يجب الدم  
ايضا بالحناء تحضيب راسه اي اذا اختص راسه بذلك وبالخلق  
عصوا كما ملا او جبادما اي ابو يوسف ومحمد رحمهما الله وموجب  
بعض اي حكم خلق بعض عضو قدره اي بمقدار ذلك البعض ثلثا  
وساربه فيه اي الشارب اذا اخذ منه سى الحكومة اي حكمه  
عدل او جباوا واحصاره اي احصار  
المحرم بعد الوقوف يعرفه لياسه اي



عن الاحصاء اى لا يكون بعد الوقوف بعرفة محصرا اي لا يصح له التعميد  
 بالدم لما يلى عليه من الاحرام لما ذكرنا اهدا نشيداً نعم ثمن يوك  
 برتيا الضيهران واسية النشيد المنشود والموصوف محذوف اي  
 شعر منشود فعل بمعنى منقول من قولهم نشد الشعر اذا قرأوا النعم  
 الجنة اى هذا جنة على امر سبه شعرها بها في الحسن والصفا  
 وبالفارسية معناه ان يهشت كرات بها ست بدل الادلال  
 الافتحار اى يسمي النعم المذكور برتيا الضيهران اى برحه وبالفارسية  
 ساه سبرغم واسه وهو بالفارسية مورد وهو نبت طيب الرائحة  
باب المنع من الحج طول مقامه لا فصل التعميل في  
 احرامه ان كان ضحى ناويا دم متعة يتي عليه وقد مضى بتمامه  
 صورة المسلة كوفي قدم لعمرة في اشهر الحج وفرغ منها اى طاف بها  
 وحلق وسعى ثم اتخذ مكة او البصرة دارا ثم حج من عامه ذلك فهو  
 متمتع اما اذا اتخذ مكة دارا طلاه برفق بنسكين في سفر واحد في شهر  
 الحج واما اذا اتخذ البصرة دارا فذلك وما عجل الممنوع من الاحرام  
 بالحج فهو افضل لما فيه من المسارعة وزيادة المشقة معنى ان دخل  
 مكة لعمرة فاجل من الاحرام بالحج فهو افضل لان الوصل بينهما افضل  
 فمما كان اقرب الى الوصل كان افضل حل البست متمتع بالحج طول  
مقامه اى اقامته بكمه كرافضل  
التعميل في احرامه اى احرامه

ام ص

بالحج

بالحج ان لم يجد هديا لمنعته يرى كالحج عمرته محل صياحه صورته المسلة رجل اراد  
 المنع فصام بلته امام من سوال فسل ان يحرم لعمرة لم يحرم الملاءة عن  
 المنعة لان الموجب لصوم المنع هو المنع وقيل احرام العمرة ليس  
 بمنع وتجد العبادات البدنية قبل السبب لا يجوز ولان الممنوع بدم  
 الدم فان لم يجد يلزمه الصوم بلانه امام في الحج وسبعة اذا رجع قال الله  
 تع فمن لم يجد فصيام بلته امام في الحج وسبعة اذا رجعتم ولو لم يوجد  
 الصيام في الحج وان صامها بعد ما احرم بالعمرة قبل ان يطوف احرامه  
 لانه صار في الحج لان العمرة صحت في الحج الصغرى امرأة تمتعت فصحت  
 ساه لم يحرمها عن المنعة لانه وجب عليها الدم بسبب المنع ولا يصحية  
 غير هذا الدم فلا يسقط بها عنها هذا الدم اى دم المنعة سانه ان دم  
 المنعة لا يكون الا عن نية لان الدخ متزوج فلا بد من العنق وقد نوت  
 لا يصحية وامرى ما نوي وانما حصص المرأة لان نية التصحية في هذه  
 المنعة لا يكون الا عن جهل وهو فممن اغلب حل البستين ان لم يجد  
 هديا اى المحرم لمنعة اى لاجل يرى كالحج عمرته محل صياحه اى  
 يرى المحرم عمرته محل صياحه كالحج ان كان ضحى ناويا دم متعة اى حال  
 كونه ناويا لتصحية اسقاط دم المنعة عنه متى علمه اى متى دم المنعة  
 علمه اى على المضي ولا يستقط عنه حتى كان عليه ان يصحى بدم المنعة  
 ثانيا وقد مضى الى الباب بتمامه  
 اى تكمله باب الطواف



**والسعي** سهلت للطالب المشعوف فنه ولست أجديه لولا الله هديه  
معناه يسرت لطالب علم ذي محبة في الباب من المسائل بسبب نظمي  
اياها ولست انفع لهذا الطالب شيئا لولا الله هديه كانه اشارة الى  
قوله تعالى انك لا تهدي من احببت ولكن الله يهدي من يشاء يعني ان مصدر العلم  
ومسهله ولست بكاشف خاطره وقلبه ولست بهادله لان الله تعالى يهدي  
من يشاء ويعطي النعم والدرك والقطعة لمن يشاء لا غيره **يعيد من طاف في**  
**جوف الحطيم رضاً** وان تدارك بالمتروك بحرية صورة المسئلة رجل طاف  
طواف الزيارة في جوف المحرقان كان مكة اعادة كل الطواف لان الطواف  
محب ان يكون وراء الحطيم لان الطواف بالبيت والمحرم من البيت  
بالحدث وهو عليه السلام المحرم من البيت فحب الطواف ورايه فادالم  
لكن وراه فقد اذ دخل نقصا في طوافه فيعيد كل الطواف ليصير آيا بكماله  
وان اعاده على المحر اجزاه لانه هو المتروك ثم كف بعد على المحر ما عد عن  
ممن المحر حاج المحر حتى يهي الى آخر المحرم يدخل ثم المحرم يخرج من الجانب  
الآخر ثم يطوف وراء المحر ما نسا الى المحرم يدخل في المحر هكذا ينقل سبع  
مرات **حل البيت** يعيد الى الطواف من طاف في جوف الحطيم اي  
داخله رضى اي برضاه وان تدارك بالمتروك بحرية والتوارك به ذكرنا  
في صورة المسئلة وهو ان يعيد كل الطواف ما دام بمكة حتى يصير آيا بكمالها  
الى آخره **ومن يطاف جنباً فرض**  
الطواف كن اذا فضع غيره في النص نصيبه

نصيبه

نصيبه يعيد ثانية ان كان ثم وان اوى الى اهله فالذبح يكفيه صورة المسئلة  
رجل طاف طواف الزيارة جنباً والصدرة طاف في اخر ايام التشرع فعليه  
وما ان عنداني حنيفه رحمه الله وعندهما حب واحد وهذا بناء على ان طواف  
الحب واجب الاعادة بالاعمال فوجب نقل طواف الصدر الى طواف  
الزيارة لان النية في ابتداء الاركان حصلت اركان الحج على الترتيب الذي  
شرع فالمحرم وان نوى الصدر بطلت نيته على خلاف النية الاول لان الاول  
شرعت على الترتيب لان الطواف الصدر موزع عن طواف الزيارة ولهذا  
بطلت نية طواف الصدر لانها يعتبر عند الاداء فوجب صرفه الى ما عليه  
وهو طواف الزيارة واذا صرف الى ما عليه صار موزعاً طواف الزيارة عن  
ايام النحر وصار تاركاً طواف الصدر فيم دم شرك طواف الصدر بالانفا  
وساخرا لركن عنداني حنيفه رحمه الله وعندهما لا يحب للتأخير شي لان النبي  
عليه السلام سئل عن ذبح قبل الرمي فقال افعل ولا هرج وما سئل يومئذ  
عن سى قدم على شي لا فاعال افعل ولا هرج فعلم ان التأخير عن الزمان غير  
مفهم ولا حنيفه رحمه الله ان التأخير عن المكان مضمون وكذا التأخير  
عن الزمان والمعنى الجامع ان التأخير نقصان في الحج ونقصا صريح تجبر  
بالدم هذا اذا رجع الى اهله اما اذا لم يرجع يعيد طواف الصدر وعليه دم  
لتأخير الركن عنداني حنيفه رحمه الله وعندهما لا يحب للتأخير شي والحدث  
وهو قوله عليه السلام افعل ولا هرج محمول  
على نفي الاثم لا على سقوط الدم **حل**

لاداءه



السن ومن يطف حنبا فرض الطواف اى طواف الزيارة لكن اى الطائف  
 اذا قضى اى ادى غيره وهو طواف الصدر مثلا فى الفرض اى فى التمتع بنفسه  
 بعد ما به اى ياتي الفرض وهو طواف الصدر ان كان مكة فان اوى اى رجع  
 الى اهله فالدم بكنه من الطوافين والسعيين جعل اذ قرئت سورة  
 ولكن لست اقفى صورة المسئلة وان طاف طوافين لعمرة ومحنة وسعى سعيين  
 فقد اتمها وحرمه بريد القارن لانه ترك السنة الموارثة ولكن غير واجب  
 فلم يلزمه دم حل البيت من الطوافين اى طواف العمرة وطواف الحجة  
 للحج والسعيين جعل اذ قرئت اى منهما سواء اى غير حسن لانه ترك السنة  
 ولكن لست العنة اى لست ابطله لانه لم يترك واجبا ومن اهل الحج قبل  
 اشهره لم يحى لست لافعال يغنيه صورة المسئلة رجل اهل بالحج فى رمضان  
 وطاف وسعى فى رمضان لم يحرمه ذلك السعى من سعى يوم النحر لان الحج قوت  
 باشهر الحج فلا يصح افعال الحج الا فى وقت حل البيت ومن اهل اى  
 احرم حج قبل اشهره اى اشهر الحج ليست لافعال اى افعال الحج نفسه اى  
 معنى المحرم اى تلك الافعال ليست بمنفعة **باب الرجل**  
يضيف الى احرامه احراما يقضى الى نيل الفضائل ساء فطوبى لعبدا  
 يحنىه فيغتم معناه شغرى اى وجران الخصال الفاضلة الحسنة وسيلة  
 وسبب فطوبى لعبدا يحنى ثمة شغرى وهو علم فافه والعمال فيغتم اى  
 يجعله عمنه لنفسه واحرامه بالحج  
 ثم بعمرة محرز وهذا فى الاداء تقدم

ثم اى صح

وحيدى  
 صورة

صورة المسئلة مبدل بالحج احرم بعمرة بزبان فان وقف بعرفة فهو رافض لعمرة  
 فاذا اوى تقدم افعال العمرة على افعال الحج فكذا فى الاحرام لان الحج منهما  
 صح وصار قارنا لكنه اساء واخطا السنة لان السنة فى القارن هما  
 معا ومحرم بالعمرة بالحج كذا ذكره الاصل ولان فى الاداء عدم افعال  
 العمرة على افعال الحج فكذا فى الاحرام الا ان هناك يرد افعال الحج فصع لا التزم  
 لان الترتيب ان فات فى الاحرام لم يفت فى حق الافعال فكان يجب عليه  
 تقدم افعال العمرة على افعال الحج فاذا وقف بعرفة صدر عليه افعال العمرة  
 فصير رافضا للعمرة وعليه قضاؤها اما ارتفاع العمرة فلانه لما وقف  
 بعرفة صدر افعال العمرة قبل الوقوف لانه لو فعل كان ما سا افعال العمرة  
 على افعال الحج وذلك غير مشروع ولا اصل فى ارتفاع العمرة بالحج عند  
 البعد حدث عائشة رضى الله عنها قالت خرجنا مع رسول الله عليه  
 السلام هلال ذى الحجة فمنا من اهل بالحج ومنا من اهل بالعمرة ومنا  
 من اهل بهما وكتب من اهل بالعمرة فادركنى يوم عنه وانا حائض  
 فدخل على فقال انفسى فقلت نعم فقال هذا امر كتب الله على نساء  
 آدم فدعى عنك العمرة وفى رواية فارقضى عمرتك الحديث حل البيت  
 واحرامه بالحج ثم بعمرة محرز اى الجمع بينهما وهذا اى العمرة اى افعالها  
 فى الاداء تقدم اى على افعال الحج وان يك قفاها طواف تحية بصع والتلغير  
 يلزمه الدم وان يك قفاها طواف  
 زيارة فقد لزمت لكنها الرافض



يلزم صورته المله طواف الحج اراد به طواف البعثة ثم احرم بعرة نفسي  
عليها فعليه دم لمجمعه منهما كفارة لانه خالف السنة المتواترة واذا  
كان الدم واجبا كفارة لم ياكل منه ويستحب ان يرفض عمرته ونسبها  
وعليه دم لانه فان الترتيب في النفل وهو طواف البعثة في الحج قبل  
طواف البعرة وهي بدعة حل البيت وان كل قفاها اي اشبع البعرة  
طواف تحية يصح ولزمت الدم للكفر لانه خالف السنة وان كل قفاها  
طواف زيارة فقد لزمت اي البعرة لكنها الرفض اي رفض البعرة يلزم  
وقالت حج فذاهل بعرة يصح وحق الرفض والله اعلم صورة المله  
محرم فاته الحج فاحرم بعرة او محج فانه يرفض البعرة وعليه حج من قابل  
لان فاته الحج في احرام الحج افعال البعرة كالمسبوق بان في حق الاحرام  
بعض مقتضى في حق الاحرام حرم لا يجوز امداء غيره به متفرق في حق  
الافعال حتى لو تمه القراه لانه محلل بافعال البعرة فاذا احرم محجة  
وقع احرامه الحج والحج واذا احرم بعرة بعرة وقع احرام البعرة كلابيبي  
حامعا من العرتين من حيث الافعال لان صم البعرة الى البعرة مكروه وبناء  
البعرة على الحج مكروه ايضا فامير يرفض كل واحد منهما بصدقه الاتزام  
سواء ان فاته الحج محرم باحرام الحج مباشرة افعال البعرة فاذا احرم بعرة  
كان حامعا من المحتمين في الاحرام وذلك باطل فرفضها فصار احرام

الحج

الحج رافعا احرام الحج وصار احرام البعرة رافعا احرام البعرة فرفضها بعد  
الصحة حل البيت وقابح حج اي محرم فانيب حجة قذاهل بعرة  
اي اهلاله بالبعرة يصح وحق الرفض اي وحب البعرة وعليه حج من  
قابل والله اعلم اي من كل شيء **باب الرجل يحج عن آخر**  
لوح ذو القلب الغوي التائه عن امره فذاهل عن جوابه ويرد ما  
دفع اليه اليها ودم الفزان عليه عند وفاته صورة المله رجلان  
امر رجلان حج عن كل واحد منهما محج فاهل محج عنهما فهو على الحاج  
رجل امر رجلان حج عنه وامراه لغزان بغير عنه واوباه بالفزان  
فالدم على الذي احرم حل السنن لوح ذو القلب الغوي اي صاحب  
القلب الضال عن امره فذاهل اي ذلك الحج عن جوابه اي نفع الحج  
عن نفس المأمور ويرود دفع الله اي يرد المأمور ما وقع الامرات  
الله اي الى المأمور اليها اي الى الامر من ودم الفزان عليه اي على  
المأمور عند وفاته اي وفاء المأمور قوله اوصى حج ثم مات  
فاحصر المأمور شعث شاتم لشفاؤه صورة المله رجل  
اوصى ان حج عنه فاحجوا عن عدم موته رجلا فاحصر المأمور فعلم  
ان بجو شاة من مال الميت فيجملوه اي المأمور المحصر  
بها اي بالشاة قولهم فعليه اي على الاوليا والاوصيا حل



البیت اوصی حج ثم مات ای الموصی فاحصر المأمور بعت شاتم ای شاة  
 الورثة ای ورثة الموصی لشفا به ای لسنا المحصر المأمور وسفاه  
 صروبه حلالا لاسبب بعت الشاة لانه بمنزلة المريض من حج عن  
 ابويه یملک جعله عن واحد مختار بعد اذ انه صورة المسئلة وحل  
 اهل محله عن ابويه احراه ان يجعله عن احدهما لم يرد به نفس المحل  
 بل اراد ثوابها حل البیت من حج عن ابويه یملک جعله ای جعل ثواب  
 الحج عن واحد ای واحد منهما مختار ای ذلک الواحد بعد اذ انه ای بعد  
 اداء الحج **باب مسایل متفرقة** قرین ای شعری رائق ای  
 معجب ومعناه بالفارسیه خوش آنده است جزل وهو خلاف الرق  
 ای حکم صلب لفظه فصیح خلوب ای خادع من خلبه اذا خدعه  
 وهو صیغه مبالغه معناه بالفارسیه بغایت فریبنده است بر دل را  
 بطیب المسامح ای بسم قرین المسامح مع مسمع ای لاؤ لحسنه  
 وفصاحته والخلوب عطف علی المسامح ای بطیب القلب به ایضا كما  
 بطیب المسامح قوله شهادة صورة المسئلة اهل عرفه وفنوا فی يوم تشهد  
 قوم انهم دفنوا فی يوم النحر اجراهم ای احراهم وقوفهم عن الحج استحسانا  
 والناس ان لا يجوز حل البیت شهادة من سول اليوم اضحی ای هم  
 النعم وقد وقف الجميع بها ای يعرفه کذب ای شاهد هذه الشهادة

محلها

بسم قرین المسامح مع مسمع ای لاؤ لحسنه وفصاحته والخلوب عطف علی المسامح ای بطیب القلب به ایضا كما

بسم قرین المسامح مع مسمع ای لاؤ لحسنه وفصاحته والخلوب عطف علی المسامح ای بطیب القلب به ایضا كما

کذب

کذب لان حمل کذب علی الشهادة هو هو لا یصح او سول هو من قبل  
 سمر شاعر بما لفته قوله وناذر حجه صورة المسئلة وحل جعل علی نفسه  
 ان حج ماشا فانه لا یروکب حتى یطوف للزيارة حل البیت وناذر حجه  
 بالمشی عدا ای قصد فلیس له وان اعیار کوب ای وان تعیب ولم  
 یستطع المشی قوله وبعد الفراغ جمع دون مع صورة المسئلة وحل ذع  
 فی يوم الاضحی بعد ما صلی فی احد المسین قبل الخطبة اجراه حل  
 البیت وبعد فراغ ای من صلوة العید دون مع ای لم یسرع جماعة  
 اخرى بعد منها اذا صلی الفی زال الوجوب ای زال وجوب التفتة  
 عنه قوله تشقیب العلوم ای تنوعت وراوت فاتنا هبت ای العلوم  
 ما بلغت الی النهاية لانها من المهد الی اللحد وکم علف ای کثیر  
 من الاوقات یعلق بطالبها ای بطالب العلوم شعوب ای الموت  
 یعن ما یبلغ احد من الطلبة غایتها بل هم كانوا فی طلبها حتی یعلق  
 الموت بهم **كتاب النکاح** وهوة اللغة الضم ستمیل  
 فی الوطی لو هو د الضم فیه والعند لانه سببه فركه الا حاکب القول  
 واهله من هواهل لساثر المقود ومحل ما یوفای له حکمه وحکم  
 الملك والمحل والماسل والتوالد ای الحساد ای حساوی الالف  
 واللام بدل عن المضاف الیه ای امتنعوا عن نقیایه ای اذ عرفوا

وناذر حجه بالمشی عدا فلیس له وان اعیار کوب

وبعد فراغ جمع دون مع

وشقیب العلوم فاتنا هبت

ای الحساد اذ عرفوا



كمالى اى كمالى في المضام والعلوم وهل لهم حظ كمالى والاستبصار  
 ههنا معنى النفع الانكار والحظ نصيب الكاف للتسمية وما عبارة  
 عن الخط اى ليس جميع حساوى نصيب في سان العلوم والمضام كالنصيب  
 الذي رزق لي منها قوله سكوت صورة المسئلة نكرا والاوليها في  
 ان فلان يذكر كى اى يريد ان يتزوجك فسكت فزوجها فالت لا ارضى بالنكاح  
 حان وان فعل هذا غير الاولى او ولي غيره اولى منه لم يكن السكوت رضاه  
 بكم سكوت السكرادناى ولى نذكر العقد اى حين ناجاها ولها  
 نذكر النكاح والمناجاة هي ان تقول ان فلانا يريد ان يتزوجك توسعة  
 المجال اى توسعة موضع جولان الولي في ان يتزوجها قوله وليس  
 صورة المسئلة لا بسطل خارا الفلام والشيء بعد بلوغها بالسكوت فيما  
 اذ ازوجها عبر الاب والحدان شاء الاقاما على النكاح وان شاء  
 فسحا حل البيب وليس به اى بالسكوت على العلمان بمصوى اى  
 محكم اى لا يعض ومنه اى على ثبتهن اى لا يعض ثيب النساء ايضا  
 به ربان المجال اى صاحبات المجال وهي جمع جملة وهي بيت العروس  
 ومعناه بالنار سينة وختران پروروه ورخانها مع ربه مع مروه  
 قوله وكبلاب صورة المسئلة رجل امر رجلا ان يتزوج بنته وهي صغيرة  
 فزوجها والاب حاضر بشهادة رجل واحد سواها جاز النكاح وان

١٤٦٨  
 ١٤٦٩  
 ١٤٧٠  
 ١٤٧١  
 ١٤٧٢  
 ١٤٧٣  
 ١٤٧٤  
 ١٤٧٥  
 ١٤٧٦  
 ١٤٧٧  
 ١٤٧٨  
 ١٤٧٩  
 ١٤٨٠

١٤٨١  
 ١٤٨٢  
 ١٤٨٣  
 ١٤٨٤  
 ١٤٨٥  
 ١٤٨٦  
 ١٤٨٧  
 ١٤٨٨  
 ١٤٨٩  
 ١٤٩٠

١٤٩١  
 ١٤٩٢  
 ١٤٩٣  
 ١٤٩٤  
 ١٤٩٥  
 ١٤٩٦  
 ١٤٩٧  
 ١٤٩٨  
 ١٤٩٩  
 ١٥٠٠

كان الاب غايبا لم يحرج حل البيب وكبلاب يصح العقد منه اى من  
 الوكيل حضرته اى بحضور الاب او اثنان يمالى اى يعاون الاب  
 صوابه ان يكون معه رجل واحد سواها قوله وبالكاف صورة  
 المسئلة نصراى له بب صغيرة مسئلة فزوجها لا يجوز حل البيب  
 وبالكاف الزوج بمضى اى لا يعض بزوج الكاف فرعلى بنته اذا كانت  
 مسئلة على طفل الدين الحق وهو الاسلام تالى اى تابع والجار  
 والمجور ومنعاق بقوله بمضى قوله قرش صورة المسئلة قرش بعضهم  
 اكفا لبعض والعرب بعضهم اكفا لبعض قبيلة بعبيلة والموالي  
 اى العجم بعضهم اكفا لبعض رجل برجل الرجل مستعمل في قبائل  
 العجم اى لا يعتبر نسبهم وليسوا بكفو للعرب حل البيب قرش بعضهم  
 اكفاء اى امثال بعض اى لبعضهم كذا عرب القبائل اى قبائل العرب  
 والعرب جمع عرب والموالي اى العجم بعضهم اكفا لبعض ايضا  
 وانما سمي العجم باسم الموالى لانهم اسلموا على يدى العرب لان العرب  
 سبوا في الاسلام فكان العرب اعنقهم قوله هاهم صورة المسئلة  
 رجل امر رجلا ان يتزوج امه في عقده فلم يلزم واحدة منهما  
 حل البيب هاهم اى السيد الذي هم الى المعالى قال زوجنى فتاة  
 اى امرأة شابة واحدة لان النكحة في موضع الاثبات تخص فليس يصح

وما للكاف في الزوج بمضى  
 على طفل الدين الحق

قرش بعضهم اكفا لبعض  
 الدين الحق والموالي

هاهم قال زوجنى فتاة  
 فليس يصح في معنى حال



اى النوكل في مشى اى في المراتين بحال اى بحال من الاحوال حد واسر  
 الحروف اى تشبكتها شبهها بالشرك لاختلاط بعضها ببعض كالشكة  
 وجب نقط وبالفارسية بكيريه دانه نقطه رافصير وامر من  
 ضا ويصيد طيرا فئدة الرجال اى صيدوا بسيف لك الشرك والنقط  
 طير قلوب الرجال لان الخط مشتمل عليهما وهو محبوب القلوب  
 فيصا القلوب به **بالنكاح الفاسد** اى  
 الضرغام اى الاسد كبر اى عظم ان راعى اى يخوف من راعه  
 خوفا ففارع اى احارب من المفارعة وهى المجاربة من نطق  
 بعضا وهى بالفارسية كوستين وانما سمناها بحاربه لان فيه  
 صورة المجاربة معناه باحث من تطيق معه المباحثه وهو من  
 يكون مثلك في العلم او دونك في العلم ولا تباحث من هو فوقك في  
 العلم فانها لا تيسر لك معه وانما سمي المباحثه بحاربه لان  
 فيها صورة المجاربة وهى المنازعة والمجادلة والحاصل انه شبه  
 نفسه بالاسد في الشجاعة وبيان العلوم والفنائل وغيره من  
 هو وون لا سد وقال لا تباحث معى فان الاسد في المباحثه فلا  
 تطيق مع المباحثه لان الاسد لا يخوف قوله **الاعمل السامو**  
 المسله رجل نروح امراء من السبي وهى حامل فالتكاح فاسد رجل

من احوال الدنيا  
 من احوال الدنيا  
 من احوال الدنيا

من احوال الدنيا  
 من احوال الدنيا  
 من احوال الدنيا

من احوال الدنيا  
 من احوال الدنيا  
 من احوال الدنيا

نروح

نروح ام دلده وهى حامل فالتكاح باطل حل البيت الاى تنبه واعلم حل السبايا  
 جمع سبي وسببه بمعنى مسبية اى حل المسبيات والمواى جمع مولى وهو  
 السيد اى حل المواى من امهات اولادهن يدافع اى واحد من حل المسبيات  
 وحل المواى فى امهات اولادهم يمنع امر خطبتها اى امر طلت نكاحها دفاعا  
 اى منعها وهو مصدر اى يمنع منعاً قوياً وجوب الفسل صورة المسلة غلام  
 لم يبلغ ومثله يجامع بريرة اذا كان يتحرك الته وشبهى اى اجماع امرانه  
 فعلها الفسل وحللها للزوج الاول ولم يذكر في الكتاب حال الروح  
 ولهذا سكت محمد رحمه الله عن ذكر العلامة لانه لم يحب علم الفسل سوى  
 ان تؤخر بالفسل حتى يتقوى الفسل عن الجنابة ويحبر على ذلك وهو  
 ولذلك الرجل اذا كانت له امرأة صغرى جامعها حل البيت  
 وجوب الفسل اى عن الجنابة والتعليل اى بحليل المطلق الملائ على  
 الروح الاول سدواى يظهر لها مراهق اى سبب مراهق باقى  
 ذلك المراهق بضاعا اى المحامدة من المضايقة وهى المحامدة ومراده  
 المراهق الذى استطاع الجماع وعام مع مثله ومراهق القرب الى السلوخ  
 قوله نروح صورة المسله رجل نروح احتامه له قد وطئها لم يطأ  
 التى نروح حتى يخرج النروح طى عن ملكه ولا يطأ الامه حل البيت  
 نروح اخنت حاربه نفسى اى جامع مع بعضهما اى جمعها حرم الوقاعا

وجوب الفسل والتعليل  
 لها من احوال الدنيا

نروح اخنت حاربه نفسى  
 من احوال الدنيا



اي منع ذلك الرجل من الوقاع وهو الوطى فكيف قوله وقاعا نصبا على نزع  
 الخافض قوله تزوج عاقل صورة المسئلة رجل يزوج اخن في عقدتين  
 متفرقتين ولا يدري ايها اولى فرق منه وسماها ولها نصف المهر قال  
 الفقيه ابو جعفر رحمه الله معنى المسئلة اذا ادعت كل واحدة منهما انها  
 الاولى ولا حجة لهما اما اذا قلنا لا ندري اي الكا حين اول لم يقض  
 القاضي لهما شيء حتى يصطالحا على احد نصف المهر حل السن يزوج عاقل  
 اخن يرى اي كل واحد منهما عقب لا اخرى ولا يدري اي ذلك العاقل  
 من الاولى منها اجتماعا اي من حيث الاجتماع ولا يرجح اي لا يوجد دليل  
فرج يرجح نكاح احدهما على الاخرى سبفا فرقتا سنهما ومنه ولكن نصف  
 المهر حقا يراعى اي حق الاخن يراعى اي يحفظ قوله ومنه صورة المسئلة  
 امرأة مست رجلا بشهوة حرمت عليها وبنتها كالرجل حل السن  
 ومنه اي من الرجل اياها اي المرأة كس له منها اي كس المرأة اياها  
 ضرارا وانتفاعا اي من حيث الضرر والنفع **باب المهر**  
 قوله رسول الله صلى الله عليه وسلم انكحوا بناتكم على ما اوتيت منهن  
 من مهر فقلت هو هدية وقال الزوج انه صداق فالتول قوله الا في الطعام  
 الذي ياكل ويهي للاكل فان القول قولها اما المخططة والشعر فالتول  
 منه قول الزوج حل السن رسول الله صلى الله عليه وسلم واها اي اعطى المرأة ينزل

وهو ما يرسل الزوج الامارة من الماكولات مثل الشوا والحلوا وغير ذلك  
 ويختلفان اي الزوجان من بعد التولي اي اعراض البعض عن البعض وقيل  
 بعد تولي رسول الله صلى الله عليه وسلم نزل اليها ومعه الاختلاف هو ان يقول  
 الرجل انه من الصداق ويقول المرأة لا بل هو هدية فان التول قول الزوج  
 فيما تولى في غير مطعوم واكل اي في طعام وثمراي التول قول الزوج الا في  
 هذين فان قوله فيها غير معتبر بل المعتبر فيها قول المرأة قوله وما انضا  
 صورة المسئلة رجل خلا بامرأة واحدة محرم محبة مفروضة او تطوع ثم طلبها  
 فلها نصف المهر وكذلك ان كانت حائضا او كان هو مريضا حل البيت  
 وما انضا خاطبها اي ما خلا اي لسن خلوة زوجها اليها اي الى المرأة ما هو  
 من افضى الرجل اي دخل في الفضا وهو المكان الخالي كاهرام اي محبة  
 مفروضة او نفل وحيف واعتلال اي مرض لا يتدر على الجماع به وفرض  
 الصوم اي صوم رمضان اي في هذه المواضع الخلوة ليست بصحيحة اذا  
 خلا معها في هذه الصور لان الخلوة فيها مانع شرعا كما في الصوم والحج  
 او طبعها كما في الحيض فذه اي المذكور وهو المسائل والاحكام للنسلي اي الخروج  
 القلب من الهم **باب** تزوج العبد والامة قوله عبد تزوج صور المسئلة  
 عبد تزوج بفراذن مولاه فان المولى طلبها او فارقه فليس هذا رخصا  
 وان قال طلبها فطلبه رجعية فهو اجازة حل البيت عبد تزوج لا بالاذن  
 الا اذا ذكر الرجوع كقول  
 وما انضا خاطبها اليها  
 يصح ويكفي وهذا رخصا  
 كاهرام وحيف واعتلال  
 وفرض الصوم خطه للنسلي

وهو ما يرسل الزوج الامارة من الماكولات مثل الشوا والحلوا وغير ذلك  
 ويختلفان اي الزوجان من بعد التولي اي اعراض البعض عن البعض وقيل  
 بعد تولي رسول الله صلى الله عليه وسلم نزل اليها ومعه الاختلاف هو ان يقول  
 الرجل انه من الصداق ويقول المرأة لا بل هو هدية فان التول قول الزوج  
 فيما تولى في غير مطعوم واكل اي في طعام وثمراي التول قول الزوج الا في  
 هذين فان قوله فيها غير معتبر بل المعتبر فيها قول المرأة قوله وما انضا  
 صورة المسئلة رجل خلا بامرأة واحدة محرم محبة مفروضة او تطوع ثم طلبها  
 فلها نصف المهر وكذلك ان كانت حائضا او كان هو مريضا حل البيت  
 وما انضا خاطبها اي ما خلا اي لسن خلوة زوجها اليها اي الى المرأة ما هو  
 من افضى الرجل اي دخل في الفضا وهو المكان الخالي كاهرام اي محبة  
 مفروضة او نفل وحيف واعتلال اي مرض لا يتدر على الجماع به وفرض  
 الصوم اي صوم رمضان اي في هذه المواضع الخلوة ليست بصحيحة اذا  
 خلا معها في هذه الصور لان الخلوة فيها مانع شرعا كما في الصوم والحج  
 او طبعها كما في الحيض فذه اي المذكور وهو المسائل والاحكام للنسلي اي الخروج  
 القلب من الهم **باب** تزوج العبد والامة قوله عبد تزوج صور المسئلة  
 عبد تزوج بفراذن مولاه فان المولى طلبها او فارقه فليس هذا رخصا  
 وان قال طلبها فطلبه رجعية فهو اجازة حل البيت عبد تزوج لا بالاذن  
 الا اذا ذكر الرجوع كقول

وهو

وهو ما يرسل الزوج الامارة من الماكولات مثل الشوا والحلوا وغير ذلك  
 ويختلفان اي الزوجان من بعد التولي اي اعراض البعض عن البعض وقيل  
 بعد تولي رسول الله صلى الله عليه وسلم نزل اليها ومعه الاختلاف هو ان يقول  
 الرجل انه من الصداق ويقول المرأة لا بل هو هدية فان التول قول الزوج  
 فيما تولى في غير مطعوم واكل اي في طعام وثمراي التول قول الزوج الا في  
 هذين فان قوله فيها غير معتبر بل المعتبر فيها قول المرأة قوله وما انضا  
 صورة المسئلة رجل خلا بامرأة واحدة محرم محبة مفروضة او تطوع ثم طلبها  
 فلها نصف المهر وكذلك ان كانت حائضا او كان هو مريضا حل البيت  
 وما انضا خاطبها اي ما خلا اي لسن خلوة زوجها اليها اي الى المرأة ما هو  
 من افضى الرجل اي دخل في الفضا وهو المكان الخالي كاهرام اي محبة  
 مفروضة او نفل وحيف واعتلال اي مرض لا يتدر على الجماع به وفرض  
 الصوم اي صوم رمضان اي في هذه المواضع الخلوة ليست بصحيحة اذا  
 خلا معها في هذه الصور لان الخلوة فيها مانع شرعا كما في الصوم والحج  
 او طبعها كما في الحيض فذه اي المذكور وهو المسائل والاحكام للنسلي اي الخروج  
 القلب من الهم **باب** تزوج العبد والامة قوله عبد تزوج صور المسئلة  
 عبد تزوج بفراذن مولاه فان المولى طلبها او فارقه فليس هذا رخصا  
 وان قال طلبها فطلبه رجعية فهو اجازة حل البيت عبد تزوج لا بالاذن  
 الا اذا ذكر الرجوع كقول

وما انضا خاطبها اليها  
 يصح ويكفي وهذا رخصا  
 كاهرام وحيف واعتلال  
 وفرض الصوم خطه للنسلي

عبد تزوج لا بالاذن من غوي  
 وغيره اخبر المولى بدوروي  
 فتول طلبه وفارق لا يكون رخصا  
 الا اذا ذكر الرجوع كقول



اي يفر اذن المولاه حين عوى اي ضل لانه عصي امر مولاه وكل عام لا مو  
مولاه فهو ضال وغيره اي غير العبد اخبر المولى به اي بالترويح وروى قوله  
طلق وفارق اي قول المولى للعبد طلقها او فارقها لا يكون رضا من المولى  
بنكاح العبد ولا يكون له اجازة ايضا بهذا من اللفظين وهو قوله طلق او  
فارق الا اذكر الرعي كلف يودي اي الا اذكر المولى الرجعي اي قد قوله  
طلقها بالرعي بان يقول طلقها طلقه رجعي فانه ح يكون القول من  
المولى رضا بنكاح العبد واجازة له قوله عبد عليه ديون صورة المسلة  
رجل زوج لعبد الماذون امرأة جاز والمراه اسوة للفرما في مهرها  
يريد اذ كان النكاح بمهر المثل او دونه او اقل منه حل البنت عبد  
عليه ديون زوج اي المولى امرأة اي للعبد فان ملك اي المرأة وارباب  
الديون اي اصحابها سوار يعني بصدر المرأة مساوثة للفرما في رقبته  
لمهرها **كتاب الطلاق** هو اسم بمعنى التخليق كالسلام  
والسراج بمعنى التسليم والتسريح ومنه قوله تعالى الطلاق مونا او مصدر  
من طلق المرأة بالضم كالجمال من حمل وبالفتح كالضئاد من  
فسد والتركت بدل على الحل والاحلال ومنه اطلق الاسرار احلل  
اشارة فحلته واطلقت النافه من العمال فطلعت بالفتح وناقه طالق  
لا قيد لها الا احرمت الحلا اي لا منع من دخول الحلد وهو الجنة اذ لم يثقل

في قوله اي يفر اذن المولاه حين عوى اي ضل لانه عصي امر مولاه وكل عام لا مو مولاه فهو ضال وغيره اي غير العبد اخبر المولى به اي بالترويح وروى قوله طلق وفارق اي قول المولى للعبد طلقها او فارقها لا يكون رضا من المولى بنكاح العبد ولا يكون له اجازة ايضا بهذا من اللفظين وهو قوله طلق او فارق الا اذكر الرعي كلف يودي اي الا اذكر المولى الرجعي اي قد قوله طلقها بالرعي بان يقول طلقها طلقه رجعي فانه ح يكون القول من المولى رضا بنكاح العبد واجازة له قوله عبد عليه ديون صورة المسلة رجل زوج لعبد الماذون امرأة جاز والمراه اسوة للفرما في مهرها يريد اذ كان النكاح بمهر المثل او دونه او اقل منه حل البنت عبد عليه ديون زوج اي المولى امرأة اي للعبد فان ملك اي المرأة وارباب الديون اي اصحابها سوار يعني بصدر المرأة مساوثة للفرما في رقبته لمهرها كتاب الطلاق هو اسم بمعنى التخليق كالسلام والسراج بمعنى التسليم والتسريح ومنه قوله تعالى الطلاق مونا او مصدر من طلق المرأة بالضم كالجمال من حمل وبالفتح كالضئاد من فسد والتركت بدل على الحل والاحلال ومنه اطلق الاسرار احلل اشارة فحلته واطلقت النافه من العمال فطلعت بالفتح وناقه طالق لا قيد لها الا احرمت الحلا اي لا منع من دخول الحلد وهو الجنة اذ لم يثقل

كتاب الطلاق هو اسم بمعنى التخليق كالسلام والسراج بمعنى التسليم والتسريح ومنه قوله تعالى الطلاق مونا او مصدر من طلق المرأة بالضم كالجمال من حمل وبالفتح كالضئاد من فسد والتركت بدل على الحل والاحلال ومنه اطلق الاسرار احلل اشارة فحلته واطلقت النافه من العمال فطلعت بالفتح وناقه طالق لا قيد لها الا احرمت الحلا اي لا منع من دخول الحلد وهو الجنة اذ لم يثقل

اي مثل الحلد خلا اي قلت ما منع به المشابهة بينهما هو ان الجنة مرمية بالاشجار والانهار والحدود والقصور والولدان والفلان وغير ذلك كما ان قلبه موزن بالايان والعرفان والذكر والفكر والاخلاص خال عن الفعل والشرك والمخدر والحسد وغير ذلك من الاشياء المذمومة الغير المرضية فمن كان قلبه مريضا بهذه الاشياء يرتجى ان يكون من الاوليا فيكون مامونا من الخوف والحزن لقوله تعالى الا ان اوليا الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون في يرحى له دخول الجنة ومن الحلد والحلد والحلد بحس لطيف فلتا مل قوله وكذب اغل اري اردت ان اكون صاحب خولة غير مشهورة لولا الجد اي الحلد والجلا اي الجلاوة اي لولا الجد والجلا موجودان كذب حمل ولكنهما موجودان فلذلك ضرب مشهورا قوله من طلق صورة المسلة رجل قال لامرأته وقد دخل بها وهي ذات الحيض انت طالق لا بالسنة ولا بيه فهي طالق عند كل طهر تطلقه ولو نوى ان يقع الساعة الثلاث مع وكذلك ان نوى ان يقع عند راس كل شهر واحدة وان كانت آيسة مدخوله او صغيرة من ذوات الاشهر وقعت الساعة واحدة وبعد شهر اخرى وبعد شهر اخرى حل البنتين من طلق الرخصة اي لينة الاعضاء النجلا واسعة العينين جامعها اي هي مدخوله بها السنة متعلق بقوله طلق عود اي عدد اي طلقها عددا اما فوقها اي فوق ذلك العدد عدد اي طلقها لانا لان

من طلق الرخصة التي لا تجزئها  
لستة عودا فوقها عدد  
فيما اشهر والاظهار بانه  
بها وواحدة في الحال فتنفذ



لاطلاق اكثر من السلاب للسنة فيا الشهور اى في الايسة او الاطهار اى في ذات  
 الحيض ما دل بهما اى الطلقة بارلة بالمرأة وواحدة اى طلقة واحدة في الحال  
 تنقذ من بعد المرأة طلقة واحدة في الحال والى في يقع عند راس كل شهر  
 واحد كما ذكرنا قال بعد الدريم اى اعطيه فاسدها اى قنصها قوله  
 والحفت صورة المسلة رجل قال كل امرأة اتزوجها في طالق فتزوج  
 امرأة طلقت ثم تزوج ملك المطلق لم يطلق في المرأة الثانية وان قال كلما  
 تزوجت امرأة في طالق طلقت في كل مرة تزوجها حل البت والحفت في  
 كل ذات الفيل وهو اسم للبين الذي ترصع المرأة ولدها وهي حامل  
 انكحها اى تلك ذات الفيل لا قوله كلما ما كحت محمد بنده والحفت محمد  
 في قوله كل ذات الفيل انكحها في كذا ولا يحد في قوله كلما ما كحت ذات  
 الفيل في كذا بل تكرار الحنف فيها قوله تزوج امرأة صورة المسلة رجل  
 قال ان تزوجت فلانة في طالق فتزوجها فان ولدت بولد لست  
 اشهر مذوم تزوجها في سنة لانها فراشه وعليه مهر واحد لانه جعل  
 واطيا قبل الطلاق حكما فان قلب كلف بحمله واطيا في تلك الساعة  
 ولا تصور الوطى منه في تلك الساعة الاطفة قلما لما قام الفراش  
 مقام الوطى حكما اى شرعا فاذا وجد الفراش وجد الوطى حكما  
 حل البت من تزوج امرأة قد ناط اى علق طلقها بعقدها اى بكاتها

تزوجت امرأة في طالق طلقت في كل مرة تزوجها حل البت والحفت في كل ذات الفيل وهو اسم للبين الذي ترصع المرأة ولدها وهي حامل انكحها اى تلك ذات الفيل لا قوله كلما ما كحت محمد بنده والحفت محمد في قوله كل ذات الفيل انكحها في كذا ولا يحد في قوله كلما ما كحت ذات الفيل في كذا بل تكرار الحنف فيها قوله تزوج امرأة صورة المسلة رجل قال ان تزوجت فلانة في طالق فتزوجها فان ولدت بولد لست اشهر مذوم تزوجها في سنة لانها فراشه وعليه مهر واحد لانه جعل واطيا قبل الطلاق حكما فان قلب كلف بحمله واطيا في تلك الساعة ولا تصور الوطى منه في تلك الساعة الاطفة قلما لما قام الفراش مقام الوطى حكما اى شرعا فاذا وجد الفراش وجد الوطى حكما حل البت من تزوج امرأة قد ناط اى علق طلقها بعقدها اى بكاتها

يكون منه وكل من ساء لها تزوج امرأة قد ناط طلقها بعقدها قلما قلما قلما

وفي وجه اذا قاسيته نكح بعقدها قلما قلما قلما

فمنصف

فمنصف الحول ما تلداى المرأة من الاولاد يكون منه اى من الزوج وكل المهر  
 ساع لها اى هي لها وفيه اى في المسلة المذكورة وجه اذا قاسيته نكح  
 اى اذا قاسيته ونكحت فيه كذا اى لا حرفة لانه نادر وما ذكرنا في جواب  
 السؤال نامل تدقيق قوله وما النكاح صورة المسلة رجل قال لامرأته  
 ان تزوجت عليك فالمرأة التي تزوج طالق فتزوج عليها في العدة من  
 طلاق باين لم يطلق التي تزوج حل البت وما النكاح عليها اى ليس  
 النكاح على المرأة التي تزوج حال عدتها من الابانة اى في حال عده  
 امرأته المطلقه من طلاق ما من ما من ربه يتداى نور **باب**  
**ايقاع الطلاق** شعري حديثه دوح الحديثة البستان والدوح جمع  
 دوحه وهي شجرة عظيمة ذات نعمة يافع الفين اى مطبوع ثمران اعطاه  
 وانما شبه شعره بالحديثة في الصفا والنزهة والحسن والمراد من الثمرات  
 المسائل المودعة فيها وشعر ابن اعصرى خضرة الدمن مع دمنه وهي ما  
 يلبس من السرقس محف رجل اليها هم ومنه قوله عليه الصلوة والسلام وياكم  
 وحصر الدمن قالوا يا رسول الله وما خضرة الدمن قال المرأة الحسنا في  
 سميت السور ومعناه والله اعلم كانت شجرة ناضرة في دمنه بقر لحسن  
 ظاهرها وحسن باطنها فالمصنف رحمه الله جعل شعره حسنا طاهرا  
 وباطنه لانه وصفه بما وصفه وحل شعره غير طاهرا حسنا وباطنه

وما النكاح عليها حال عدتها من الابانة بامر ربه يتداى نور

شعري حديثه دوح الحديثة البستان والدوح جمع دوحه وهي شجرة عظيمة ذات نعمة يافع الفين اى مطبوع ثمران اعطاه وانما شبه شعره بالحديثة في الصفا والنزهة والحسن والمراد من الثمرات المسائل المودعة فيها وشعر ابن اعصرى خضرة الدمن مع دمنه وهي ما يلبس من السرقس محف رجل اليها هم ومنه قوله عليه الصلوة والسلام وياكم وحصر الدمن قالوا يا رسول الله وما خضرة الدمن قال المرأة الحسنا في سميت السور ومعناه والله اعلم كانت شجرة ناضرة في دمنه بقر لحسن ظاهرها وحسن باطنها فالمصنف رحمه الله جعل شعره حسنا طاهرا وباطنه لانه وصفه بما وصفه وحل شعره غير طاهرا حسنا وباطنه



بذلك الصادر للتعين فالتعريف  
وقوله طالق لا يفسد

قبلي قوله ان المصادرة صورة المسئلة رجل قال لامرأته انت طالق وانت  
طالق الطلاق ونوى الثلاث مع وان قال انت واحدة او لا فليس شيء لا يقع  
به شيء حل البيت ان المصادرة والتعظيم اي لارادة الكثرة منها من المصادرة  
قابله وقوله طالق او لا يلاقى اي بلافتة الفرقه لانه لا يقع به شيء قوله  
من لم يحس صورة المسئلة رجل قال لامرأته ولم يدخل بها انت طالق واحدة  
قبل واحدة او بعدها واحدة ومعت واحدة ولو قال انت طالق واحدة  
قبلها واحدة في ثنتان ولو واحدة مع واحدة او معها واحدة تقع ثنتان  
وكذا لو قال انت طالق واحدة بعد واحدة هذا في غير المدخول بها يقع  
ثنتان في الوجه كلها حل الايات الثلاث من لم يحس اي لم يطافاة اي  
شابه كان نكاحا اي النكاح المذكور ولو لم يكن بها في اي عسع عاد اليقين اي  
الصبح وعادة الشح الكبير عدم الرعيه في النساء يعني به لم يدخل بها ولو  
قال اي لامرأته انت طالق واحدة او بعدها اي او بعدها واحدة فغير  
الفرد لم تبين اي يقع واحدة وان قبل مع او معها اي لو قال انت طالق  
واحدة مع واحدة او معها واحدة وبعد كذا اي لو قال انت طالق واحدة  
بعد واحدة او قبلها تولت ثنتان اي طلقتان فاستبين اي اطلب بيان  
هذه المسائل قوله وفي ثلثة اصناف صورة المسئلة رجل قال لامرأته  
انت طالق ثلاثه انصاف بطلعتين في ثلاث حل البيت وفي ثلثه

في قوله طالق لا يفسد  
بذلك الصادر للتعين فالتعريف  
وقوله طالق لا يفسد

في قوله طالق لا يفسد  
بذلك الصادر للتعين فالتعريف  
وقوله طالق لا يفسد

انصاف

انصاف بعين لها اي للمراة ثلاثه اي مع عليها ثلاثه بطلعتان لا دراع  
العين والعين لاشتمال العين وهو نقصان في المال والعين وهو النقصان  
في الرأى والفعل والادراع في الاصل ليس لادراع وهو الثوب فيلزم منه  
الاسم والامراد بالعين لروم المهر عليه والعين انه فعل هذا من نقصان  
عقله وانه حثت لوم عليه مهر فاستعمل عليه العين والعين قوله وطالق  
امس صورة المسئلة رجل قال لامرأته انت طالق امس وقد تزوجها  
اليوم لم يقع وان تزوجها اول من امس وقعت الساعة حل الثنتين  
وطالق امس اي قال لها زوجها انت طالق امس او في اليوم نكحها  
اي قد نكحها اليوم لاشي بول اي لا بول شيء من الطلاق في سرور على  
لا فصا ولا ديانة وان تزوج قبل الامس حل اي بول بها اي بالمرأه طلاقها  
اليوم كي تنفي اي المراة عن الوطن اي عن بيت زوجها لانها حرمته عليه  
فلا تستقر منه قوله وطالق غدا صورة المسئلة رجل قال لامرأته انت  
طالق اليوم غدا او غدا اليوم فانه يرجد ما اول الوقيين الذي ينوه به حل  
البيت وطالق غدا اليوم الاخير لغا وهو اليوم اي لا يقع في اليوم شيء  
وذلك اي الحكم المذكور والعكس اي عكس قوله وطالق غدا اليوم وهو  
طالق اليوم غدا ملزوم وان اي مشدود وان من لزمه اذا شد في قول  
اي في حبل واحد وبالفارسيه رسن كه ستوران را بريندند واتحاد الحكم

وطالق امس اي بول  
لا شيء بول في سرور على  
وان تزوج قبل الامس حل بها  
فلا انها اليوم بولت

وطالق غدا اليوم الاخير لغا  
وذاكر والعكس ملزوم وان في قول



فيها باول الوضوء الذي يكلم به لما ذكرنا وبلغوا الباقي قوله لو قال صورة  
 المسئلة رجل قال لامرأته انت طالق اذالم اطلقك ولائيه له قال اوصيه  
 رحمه الله لا يطلق حتى يموت هو او هي ولا يطلق حين سكت حل البت  
 لو قال ان لم اطلقها فباينه اي فهي طلقه بانه فداك اي الطلاق سر عند  
 الموت اي يموت كل واحد منهما والطلاق اي رجال كل واحد منهما من وار  
 الدين الى الاخره قوله ونه العصر صورة المسئلة رجل قال لامرأته انت  
 طالق في غد ولائيه له يقع في اول النهار يعني به حين نطلع النجم ولو قال  
 نوت اخواتها ردت في القضا لا في الديانة وقال لم يدن في المضاهاة  
 ودين فيما سته ومن الله ولو قال لامرأته وانت طالق وانت مريضه  
 يعني به اذا مرضت فانت طالق لم يدن في القضا خاصة فاما اذا قال  
 عنيت حال المرض بصدف فيما سته ومن الله تعالى ولو قال انت طالق من  
 هنا الى الشام فهي واحدة بملك الرجعة وقال زفر رحمه الله بانه حل  
 الايمان الثلاث ونه العصر في انت الطلاق غدا لغوي بملك النفس غير  
 معتبره فمفروق بين الجفن والوضوء اي من النوم والعين لان المطلق كان  
 متفكر في نفسه فمفروق بينهما اي لا ينشأ من الحزن او هذا عبارة عن  
 سرعة الفرقه اي يفارق بينهما سريعا ولا عملان الى العصر ونه  
 الشرط تان في اي في قوله انت طالق وانت مريضه في القضا اذا ذكرت

واو

واو اي طلق وانت مريضه وما حلتها بان اي ما قلت ان انت مريضه وكان  
 رجعيه اي الطلاق الواقع الا الذي زفر اي عند رقر نطقه اي الطلاق  
 الواقع بطلنقه حدها اي حده المطلقه بالشام واليمين يعني به يقع عنده  
 طلقه بانه قوله وفاة اي من الزوجين صورة المسئلة رجل قال لامرأته  
 انت طالق مع موتي او مع موتي فليس بشي اي لا يقع بهذا الكلام شي من  
 الطلاق حل البت وفات اي من الزوجين فانها اي الوفاة وقع الطلاق  
 اي انما يقع في اي انما يقع ذلك الطلاق حكم مفترق وهو حال الموت  
 لان المفترق قوله انت طالق انما يقع الطلاق والمفترق قوله مع موتي  
 اي حاله الموت فمنا في هذا حكم المفترق لان حكم المفترق وهو حال الموت  
 زال ملك النكاح فيكون اضافة الطلاق اليه اي الى حاله الموت منافية  
 لها فلهذا لا يقع بهذا الكلام طلاق قوله وقوله هكذا صورة المسئلة  
 رجل قال لامرأته انت طالق هكذا يشير الالهام والسبابة والوسطى  
 في ثلاث يريده الاشارة ببطون الاصابع لا بظهورها لان الكلام مع  
 الاشارة ببطون الاصابع اقم مقام اللفظ بالعدة عند الحاجة بالسنة  
 قال عليه السلام السهر هكذا وهكذا وهكذا يريده ثلاثين يوما قال هكذا  
 وهكذا وهكذا وجس اي قبضها في المرة الثالثة يريده تسعا وعشرين  
 مقام مقام البمان باللسان حل البت وقوله اي قول الزوج هكذا

وفاة اي من الزوجين فانها  
 وقع الطلاق بانه حكم مفترق

وقوله هكذا يشير الى  
 بطون اصابع يريده ثلاثين



للحد من رى معنى ان وقت كنه قدوس من اراده الله بطور انمله منع قوله  
 اولى بركى من السنوى ذكره كذا واذا عدم منه من السنوى معنى قيام الاشارة  
 مقام البيان والعبارة مروى من السنوى قوله ولا طلاق صورة المله رجل  
 قال لامرأته ولم يدخل بها انت طالق واحدة فانت بعد قوله انت طالق قبل  
 قوله واحدة لم تنع شى حتى لا تنصف المهر وكذلك لو قال انت طالق ثلاثا  
 ان شاء الله فانت بعد قوله ثلاثا قبل قوله ان شاء الله رجل اسرى امرأته  
 الامة ثم طلقها لم تنع طلاقه عليها ودخل بها اولم يدخل حل البتة ولا  
 طلاق او اشالت اى اذا ارتفعت نعامتها وهى باطن لعدم والمب برى  
 قدماه من الارض بعد الموت فيكون كتابه عن الموت فقال سالت حاسه  
 ولان اذا مات وبعد عداى الموت بعد عداى واحد او ثلاثا واستثنى  
 معنى قال ان شاء الله بلا سكن وهو ما سكن قلب الرجل معه والمراد به هنا  
 الزوجه ولا على امة حوراء اى سور العينين اى لا طلاق عليها ايضا  
 ناكحها اى ناكح الامة ثم استنراها الامة وادى مبلغ النكاح قوله وان نكل  
 صورة المسلة رجل قال لامرأته انا منك باين وحرام وفع الطلاق اجمعوا  
 انه لو قال انا منك باين او عليك حرام تنوى الطلاق فهى طالق رجل قال  
 لامرأه اجتمع يوم اتر وجك فانت طالق فتزوجها بلا طلق حل  
 البيت وان نكل اى الزوج انا منك اى المرأة باين تنوى اى الطلاق

جميع ما ذكره من احوال الطلاق  
 والى ما ذكره من احوال الطلاق  
 والى ما ذكره من احوال الطلاق

جميع ما ذكره من احوال الطلاق  
 والى ما ذكره من احوال الطلاق  
 والى ما ذكره من احوال الطلاق

منع

منع اى الطلاق ويوم نكاحى اى يوم بروحى ايكه شامل الزمن اى مناول  
 جميع الارضه معنى الليل والنهار والله اعلم **باب ما فى الطلاق**  
 قوله اذا علق صورة المسلة رجل قال لامرأته اذا ولد غلاما فانت  
 طالق واذا ولد بنت جارية فانت طالق فتنهى قولها ولا يدرك  
 ايها اول لزمه فى النكاح بطليقه واسقط العدة بوضع الحمل وفى  
 التنويه اى فى الديانة والاحتياط منع بطليقان حل الالاسات اذا  
 علق الحلال المسمى اى المجد فى الامر بوضع غلام طلقه متعلق على  
 حين تكبر اى عظم من كبر الفهم اذا عظم وقيل حتى تكبر يصم الياء وكسر  
 الياء اى عظم وبالفارسية نزركى شجود ووضوح اسم من اى  
 موضع ظلم من والسبق مشكل معنى لا يدرك ايها اول اذا ولد اطوارا  
 اى ولد الغلام والابنة مبرقة واحدة وجاء المبرق اى جاء الى الزوج من  
 بشر بهما فنرد قضاء اى منع طلقه واحدة قضا واسان تنزها  
 اى احتياط وديانة وما من عده هى محضر قبل كلمة راجعه الى العدة  
 اذا قرى منع التنا وكسر الصاد اى ليس من عده لازمة حتى يمنع  
 المرأة من الخروج والبرور بل يحلى سبيلها واعضت عدها وقيل كلمة  
 هى راجعه الى المرأة اذا قرى بضم التنا وفتح الصاد اى ما من عده  
 لازمة حتى يمنع المرأة من الخروج وقيل المحصر العدة محموزان يكون

اذا علق الحلال المسمى  
 بوضع غلام طلقه حتى يكبر  
 ووضوح ابنة تنبى والسبق  
 اذا ولد اطوارا وجاء المبرق  
 فنرد قضا واسان تنزها  
 محل وما من عده محموز



معناه ما من عدة لازمة حتى تعد هي تلك العدة وهذا المبنى على رواية فتح اللام وكسر  
 الصاد قوله ولو جاز صورة المسلة رجل قال لامرأته اذا كلمت با عمرو وابا يوسف  
 فانت طالق ثلاثا ثم طلقها واحدة وانقضت عدتها فبانت فكلمت با عمرو ثم  
 تزوجها وكلمت با يوسف في ثلاث مع الواحدة الاولى خلافا لفرقة الله  
 والمسلة على اربعة اوجه اما ان وهذا الشرطان في الملك بان كلمت ابا  
 عمرو وابا يوسف قبل الطلاق او واحدة غير الملك بان كلمت با عمرو  
 وابا يوسف بعد ما طلقها وانقضت عدتها او وجد الشرط الاول في الملك  
 وهي التكلم مع اى عمرو وقبل الطلاق والشرط الثانى وهو التكلم مع اى  
 يوسف في غير الملك اى بعد الطلاق وانقضا العدة او وجد الشرط الاول  
 وهو التكلم مع اى عمرو في غير الملك اى بعد الطلاق وانقضا العدة والثانى في  
 الملك وهو التكلم مع اى يوسف قبل الطلاق وفي الوجه الاول يقع الطلاق  
 اجماعا لان الجرايم يبرل في الملك وفي الوجه الثانى والثالث لا يقع اجماعا  
 لان الجرا لا يبرل في غير الملك وفي الوجه الرابع اختلفوا عند علماء السلاثة  
 يقع الملاث وعند زفر لا يقع هو اعتبر الشرط الاول بالثانى بمعنى يقول  
 ان الشرط الثانى لو وجد في غير الملك لا يقع فكذا اذا وجد الشرط الاول في  
 غير الملك لانها سوا في توقف الجرا علمها فصار الشرط واحدا في الملك شرط  
 عند وجود الشرط الثانى بالاجماع فكذا عند الاول ولنا ان الملك فيما بين انعقاد

هذا هو الوجه الرابع  
 في قوله لو جاز صورة المسلة  
 رجل قال لامرأته اذا كلمت  
 با عمرو وابا يوسف فانت  
 طالق ثلاثا ثم طلقها  
 واحدة وانقضت عدتها  
 فبانت فكلمت با عمرو  
 ثم تزوجها وكلمت با  
 يوسف في ثلاث مع  
 الواحدة الاولى خلافا  
 لفرقة الله والمسلة  
 على اربعة اوجه

اليمين

اليمين ووجود الجزاء مسبق عنه لانه ليس بشئ وقيل انعقاد اليمين ولا وقت  
 نزول الجزاء فاسنوى وجود الملك وعدمه فيه خلافا وفي وجود الشرط  
 الثانى لانه يوقف نزول الجزاء والجزا لا يقع الا في الملك حل البيتين  
 ولو جاز بعض الشرط في غير ملكه وهو التكلم مع اى عمرو مثلا وما قبله اى  
 ما في الشرط وهو التكلم مع اى يوسف مثلا اذ حذا النكاح المشهر اى  
 المشهور بان طلقها واحدة وانقضت عدتها فكلمت با عمرو ثم تزوجها  
 فكلمت با يوسف لهما اى للمرأة عند غير ان المهر اى عند زفر رحمه  
 الله طلقها اى يطلق عند غير زفر وهم علماء ونا السنة وما عندنا  
 ساوى المهر اى ما ساوى الجزاء الموجود من الشرط او لا بعد الطلاق  
 وانقضا العدة وهو الحرف الموجود من الشرط بعد حدود النكاح حتى لا  
 يستقر الملك عند الشرط الاول وهو التكلم مع اى يوسف وعمرو فيبرل  
 الطلاق وعند زفر يشترط الملك عند الشرط الاول كما استقر عند  
 الشرط الثانى فكرونا في مساو بين لانه اعتبر الاول بالثانى فعنده  
 ساوى الجزاء الموجود الجزاء المقدم حتى قال تقدم وقوع الطلاق فلينامل  
 في هذا المقام فانه دقيق مشكل من حيث اللفظ هذا ما ذكرنا من الدلائل  
 قوله وفي قوله صورة المسلة رجل قال لامرأته ان حضرت فان طالق  
 طلقن حين يرى الدم حل البيت وفي قوله اى قول الزوج لامرأته

وقوله ان حضرت فان طالق  
 ولكنه بعد السلاثة يظهر



ان حضرت بطلق ادري الدم ولكنه اي الطلاق بعد الثلثة اي بطلا استمرار  
 ثلثة ايام بظهر قوله ولو قال صورة المسئلة رجل قال لامرأته ان كنت تحبيني  
 ان بعدك الله بنا رهنم فانت طالق وعبدك حر فقلت احب تطلق  
 ولا يعنى العبدان كان الزوج يكرها وكذلك ان قال ان كنت تحبيني فانت  
 طالق هذه معك فقلت احب وكذا الزوج يطلق هي ولا يطلق الذي  
 معها وكذلك اذا قال ان حضرت فانت طالق وهذه معك فقلت حضرت تطلق  
 ولا يطلق ضرتهما ان كان الزوج يكرها حل النكاح ولو قال اي الزوج  
 لامرأته ان اجبت النار سعة اي سقوطا فانت بخلافه اي مطلقة من  
 خلاه اذا ارسله وعبدك محرر وقالت اي المرأة لدا جئت بعض لجهها  
 فعل تعجب معناه بالفارسية انه مكره هستد وست داشتن بين اي  
 المرأة يصير بانته هذا الكلام ولم يعنى اي العبد اذا الزوج نكراى حتى كان  
 الزوج يكرها وفي الحيف اي فيما اذا قال لها ان حضرت فانت طالق والاجاب  
 اي فيما اذا قال لها ان كنت تحبيني فانت كذا عند محوره اي نكاح الزوج  
 تصدق اي المرأة هي بطلق هي لا في الغير اي لا تصدق في حق الغير وهو  
 الضرة هي لا يطلق والله اكبر اي من كل شيء **باب الكنايات**  
 قوله ما حكى دست الجنان اي صدر الجنة فناؤه اي فنا ذلك الباب  
 ومعنى الفنا بالفارسية بيش سر اي ببل حماه اي عظم قطرات مطره

من كذا عذري واولا نكاحي  
 من كذا عذري واولا نكاحي  
 من كذا عذري واولا نكاحي

من كذا عذري واولا نكاحي  
 من كذا عذري واولا نكاحي  
 من كذا عذري واولا نكاحي

من كذا عذري واولا نكاحي  
 من كذا عذري واولا نكاحي  
 من كذا عذري واولا نكاحي

سالك

سالك اي سالك نكاحه اي نكاحه جمع نكاح وهو الفارسية سناره باران ناك يقال  
 في المثل المزدحم لم يحجم والموت يحجم اي يطلق لم ينجم اي بمطر معناه ان هذا الباب  
 من لكونه منطوقا وغیر ذلك من الصناعات اللفظية والمعنوية كصدر الجنة  
 من انواع العجايب والغرائب شبه المسائل المودعة فيه بالماء والعلم من  
 المناسبة فان الاول سبب لحياة الاشباح والثاني سبب لحياة الارواح اعلم  
 ان الكنايات ثلثة اقسام في هذا الباب يصلح جوابا لا غير فثلاثة احرك  
 بيدك اختاري عذري وما يصلح جوابا وروا لا غير فثلاثة اخر حيا ذهبي  
 اعرفي قومي تقني استبري تخمري وما يصلح جوابا وشتمة فخمسة خلية  
 بره حرام باين بته والاحوال ثلثة حالة مطلقة وهي حالة الرضا وحالة  
 مذكرة الطلاق وحالة الغضب فاني الحالة المطلقة لا تعتبر في من الاقسام  
 الثلثة طلاقا الا بالنية والعول قول الزوج في ترك النية وفي حالة مذكرة الطلاق  
 لا بد من في من الاقسام الثلثة الا فيما يصلح جوابا وروا وفي حالة الغضب  
 بد من في الاقسام الثلثة الا فيما يصلح جوابا لا غير حل النكاح والكواب  
 وللسدس صلح مثل خلية وبرية وسه ومان وحرام في حال ذكر طلاقها  
 اي طلاق المرأة انشاءه اي انشاء الطلاق وما اول القسمين بطلوع حلة  
 فوحده صنعه الاول القسمين حال التغيط اي حال الغضب لا خيرا في القسم  
 الاخير هراؤه اي هديانه لا يقع شبه به قوله من كذا صورة المسئلة وجل قال

من كذا عذري واولا نكاحي  
 من كذا عذري واولا نكاحي  
 من كذا عذري واولا نكاحي



لامرأته اعندى اعندى اعندى وقال نوت بالاولى طلاقا وبالباقيتين حيضا ونوت في  
 الفضا والديانة وان قال لم انوي بالباقيتين شيئا في ثلثه وذكرك في الاصل لو قال  
 نوت من طلقة واحدة يقع ثلث حل البتتين من كرا عندی ای قالها ثلاث  
 مرات وبالاولى ای بالمرأة الاولى نوى المطلق لهما ای ما نوى المطلق بالباقيتين  
 موقوف سقاوه ای صب ما سقاوه بغيره وقوع الطلاق بلانا او واحدة  
 بالكل شي ای راو بالكل واحد ای طلاقا واحدا فهنا ايضا يقع الثلاث  
 فان نوى بهما ای بالباقيتين اعدادا في الفضا ای الحكم مضاه ای مضاه  
 ای يصدق قوله لو قال صورة المسلة رجل قال لامرأته امرك ببيدك  
 يوم تقدم فلان فقدم ولم يعلم بتقدمه حتى حن الليل ای دخل الليل ومضى  
 النهار لا خيار لهما حل البيت لو قال ای الزوج لامرأته امرك ببيدك  
 يوم تقدم فالداي يوم تقدم محي خالذ من السفر حتى وجب اذا مضى  
 ای النهار الغاوه ای وجب الغا الخيار لهما قوله من حرف صورة المسلة  
 ولو قال امرك ببيدك اليوم وبعد غد لم يدخل الليل في ذلك وان ردت  
 لامرأة يومه بطل امر ذلك اليوم وكان ذلك الامر في يدها بعد غدا وان  
 قال امرك ببيدك اليوم وغدا يدخل الليل في ذلك وان ردت لامرأة في  
 يومه لا سفي الامر في يدها الا في الغدا اذا جعل امر امرأته بيدها او غيرها  
 فلها الخيار وما دامت في المجلس وان مكث يوما فان احدث ای سرعت في

فان نوى بهما ای بالباقيتين اعدادا في الفضا ای الحكم مضاه ای مضاه

اي النهار الغاوه ای وجب الغا الخيار لهما قوله من حرف صورة المسلة

ولو قال امرك ببيدك اليوم وبعد غد لم يدخل الليل في ذلك وان ردت

امراة

امراة يخرج لامرأة يدها وان كانت قائمة فمعدن وقاعدة فان كانت في على  
 خيارها وكذلك لو قالت دعوني اسديسره او شهودا اسديسهم وان كانت  
 على راسه او في محل فوقع في على خيارها وان سارت بطل خيارها  
 والسفينة بمنزلة البيت حل الايات الاربع من هيرت في اليوم والغدا واره  
 ردها ای رد المخيرة للامرأة اليوم ووكليها ای رد اليوم والغدا واره  
 ای بالالمذكور والليل منه ای من ذلك اليوم فذلك ای اليوم والغدا واحد  
 ای حكما ولها المجلس ای للمرأة مجلس علمها فقتلها ای نكاح المخير  
 خيار مجلس بتعودها ای بتعود المخيرة اذا كانت قائمة والاستناد ای  
 استنادها اذا كانت قاعدة وقولها ادعوا لي ای للمشهد او  
 شاهدن ای قولها ادعوا شاهدين للشهادة على هذا ما وای بقاء  
 الخيار لهما سيرا العرايس للمجلس مع عمر من في الناقه القوية للمجلس  
 ای مجلس علمها مبدل ای مغير لا فلك محلا بدل المجلس فلك محلا لهما  
 مانع ما وای لا يمنع ای لا تمنع ما وای من الجريان حتى يضاف سرها  
 اليه ای الى الواجب **باب المشية** قوله اباري ای اعارض  
 في العلي ای في العلوم والنضال اهل الزمان زمان في من ياي ای تمنع  
 عن انقيادي فعند الامتناع ای اعارضه والزمن عند الامتناع قوله  
 او اما قال ذوراي ای صاحب رأي جلي ای طاهر لذات الدليل

ايارى في العلي اهل الزمان  
 ومن ياي فعند الامتناع  
 او اما قال ذوراي جلي  
 لذات الدليل عابيه خضار



متعلق بقوله قال اي لصاحبه او عارعا اي مستعينة عن الزينة  
 حصان يصح الحياى المخدرة التي لها زوج قوله ثلاثا طلق صورة المسلة  
 لو قال الزوج لامرأته طلق نفسك ثلاثا فطلقت واحدة منع واحدة بالاحكام  
 حل البت ثلاثا طلق اي قال الزوج لها طلق نفسك ثلاثا فطلقت واحدة وفرد  
 اي فليها ثلاث وفرد اي ابتاع الثلاث الفرد او اهدى الى المرأة واحدة  
 اي وحدتها امره الزوج اي وقعت مكان الثلاث المأمور واحد قوله  
 وقولك طلق صورة المسلة ولو قال لها طلق نفسك ونوى ثلاثا فليها ان  
 يطلق نفسها ثلاثا كما في المسلة الاولى وفرد ايضا ولو قال طلق نفسك  
 فقالت اخترت نفسي لم يطلق حل البت وقولك خطاب للزوج  
 اي قولك لامرأته طلق تنوي ثلاثا كذا اي حكم هذه المسلة بحكم  
 المسلة السابقة وهو ان يكون لها ابتاع طلقه وطلقس واخترت  
 اي قول المرأة نفسي لم تنصع بشان اي لا يظهر لامرئ لا يكون قولها  
 اخترت نفسي جوا بالقوله طلق نفسك حتى لا يقع شيء خلافا لفرده  
 انه قوله وان لم يوصوره المسلة ولو طلق نفسها واحدة عند قوله  
 طلق نفسك ولا بنية للزوج في العدو او نوى واحدة فهي واحدة عليك  
 الرجعة حل البت وان لم تنو خطاب للزوج اي ان لم ينو شيئا في  
 العدو في قوله طلق نفسك او تنويه فردا اي طلقه واحدة تلي اي

في قوله طلق نفسك ثلاثا  
 في قوله طلق نفسك واحدة

في قوله طلق نفسك  
 في قوله طلق نفسك

في قوله طلق نفسك  
 في قوله طلق نفسك

ملك

في قوله طلق نفسك  
 في قوله طلق نفسك

ملك واحدة لا غير قوله وبطل صورة المسلة وان قال لها طلق نفسك  
 فليس له ان يرجع عنه ولو قال لاجنبي طلقها له يرجع عنها ولا تنصير  
 على المجلس حل البت وبطل عرلها اي في مسلمنا اي بطل عرل  
 الزوج المرأة عن المطلق بعدما قال لها طلق نفسك وله ان ينصير  
 اي على المجلس حتى لو قامت عن مجلسها ذلك بطل الامر وفي فصل  
 الوكالة اي فيما اذا قال لاجنبي طلقها بعكسان اي الحكمان في  
 المسلمين بعكسان اي له ان يرجع عنه ولا يبطل العزل ولا تنصير  
 على المجلس قوله وان هي صورة المسلة وان امرها بطلاق ملك  
 الرجعة وطلقت هي باسمه او على العكس وقع ما امره الزوج حل البت  
 وان هي اي المرأة خالعت الوصف اي خالعت زوجها في صفة السوء  
 والدمعي بان طلق باسمه وامرها زوجها بالرجعي او طلق رجعي  
 وقد امرها زوجها بالباين يلغوا اي فعلها وهو المخالعة في الوصف  
 وان الزوج يطفر بالاماني جمع امنية وهي بالنارسية آرزوها اي  
 يتبع ما اراد الزوج ولا يقع ما ارادت المرأة فهذا هو حصول الطفر  
 للزوج قوله وبطل صورة المسلة قال طلق نفسك ثلاثا ان شئت  
 فطلقت واحدة لم يقع شيء حل البت وبطل فردا اي فرد المرأة  
 وهو طليقتها واحدة لو قال اي الزوج لامرأته هاتي ثلاثا اي طلق نفسك

اي الحكمان في المسلمين  
 بعكسان مع

وان هي خالعت الوصف  
 وان الزوج يطفر بالاماني

وبطل فردا لو قال هاتي  
 ثلاثا ان اردت ثلاثا



ملائنا ان اردت ان شئت بلا توافي اي بلا ضعف قوله وامت برسه  
 صورة المسئلة قال لها انت طالق ان شئت فقال شئت ان كان كذا  
 لامراض طلقت وان قالت قل شئت ان كان كذا لامرض المستقبل  
 فهو باطل اي لم يقع شيء حل البتة وانت تريد ان شئت اي  
 ان شئت المطلق سراي في السرور قالت اي امرأة سمعت ان حضرت  
 ساي معناه بالنار سببه اكره كل كرهه شود انكسان من و مراده منه  
 المطلق اي ان كان كذا فان بك ماضيا اي ان كان عطفها بامراض  
 طلقت ولكن لغا اي لم يقع شيء فيما يجي من الزمان اي اذا كان المطلق  
 بامور مستقبل قوله وان شرطت صورة المسئلة لو قال ان شئت  
 فقال الزوج مجيبا لها شئت بنوي الطلاق لا تنفع الطلاق الا ان ينزل  
 الزوج سبب طلاق فحينئذ تنفع الطلاق بانقاع مبدء حل البتة  
 وان شرطت مسقطه لهذا اي ان شرطت المرأة مشيئة الطلاق بمشيئة  
 الزوج الطلاق وقال الزوج سبب لما يعا في اي لما يتعقبه لغا  
 اي لا يقع شيء وان اردت طلقها طلاق اي قول الزوج سبب طلاق  
 طلاق اي لا تنفع الطلاق بانقاع مبدء وفيه الزوج باي الزوج في  
 المطلق مبدءا لا ينفع الطلاق غير بان اي على الكلام الاول قوله  
 وحش وابن صورة المسئلة ولو قال انت طالق حيث سبب او

في المصنفين  
 في المصنفين  
 في المصنفين  
 في المصنفين

في المصنفين  
 في المصنفين  
 في المصنفين  
 في المصنفين

في المصنفين  
 في المصنفين  
 في المصنفين  
 في المصنفين

ابن  
 ١

ابن سبب لم يطلق حتى نشأ الطلاق وان قامت عن مجلسها قبل ان  
 نشأ فلا مشيئة لها ولو قال انت طالق في مكان كذا وانما ليست في ذلك المكان  
 يقع في الحال طلق ذكر المكان ونفي ذكر المشيئة في الطلاق بخلاف الزمان ولو  
 قال لها انت طالق كم سبب او ما سبب طلقت نفسها ما شئت لانها  
 بسعيها ان في العذر وتقتصر على المجلس واذا اردت لامر يزيد ولو قال لها  
 انت طالق كلما شئت فلها اي يطلق نفسها واحدة بعد واحدة حتى يطلق  
 نفسها ثلاثا وان قامت عن المجلس بطل مشيئة ذلك المجلس ولكن لها  
 مشيئة اخرى وان شئت الثلاث حمله لم يصح وهل يقع واحدة فعلى لا خلاف  
حل البتة وجيب وابن فيه اي في هذا الحكم كان وقالوا اي الفقهاء  
 لما اي لكم ما ولكم اي لكم كم عموم في المكان اي في مكان التفويض حتى لو  
 قامت عن ذلك المكان خرج الامر من بدنها كذا كذا اي له عموم ايضا وحل  
 فرد اي فرد من الطلاق بكل مشيئة حتى النفاي اي حتى يتم نصاب الطلاق وهو  
 الثلاث قوله وحكم او اخصوص صورة المسئلة ولو قال لها طالق نفسك اذا  
 سبب فذلك اي حكمه حكم كلمة تمت وحيثما ولو قال لها انت طالق مني سبب  
 او متما شئت فردت اي قالت لا اشيء لم يكن رد او لا يقتصر على المجلس  
 ان كان لها ان شاء بعده وليس لها ان يطلق نفسها الا واحدة حل البتة  
 وحكم او اخصوص اي فرد حتى يقع به الا واحدة لاقتصارا على المجلس كذلك

وحكم اذا اخصوص لا اقتصار  
 لا اكره في دفعهم بالبراي



منى حكم منى حكم اذا وثقتم اى ذكرت بالسان اى سان هذه المسئلة مع دلالتها  
قوله وكيف صورة المسئلة ولو قال لها انت طالق كيف شئت طلقك طلقك الزوجه  
وذلك الاصل ان هذا قول اى حقيقه رحمه الله واما على قولها لا تنع ما لم يوقع  
المراة ولكن ان سأت وقعت بطلقة رجعية وان شئت بانه وان سأت وقعت  
الملا حله البتة اذا نوت بها لانا اصنافى فقلت فعلا صوابا فهاكم اى  
حدوا منى عند الحان مع حماه وهى حله فعل من فضة كالدره مع به حدوا منى مسائل  
مطلوبة هى كالفقة الصفا والحسن والعقد حط فيه الليالى

هذا هو الوجه  
في المسئلة  
انما لا يجوز  
والا فلو كان  
الطلاق فيه  
روايتان  
والاصح انه  
يقع فان علمها  
الاب على الف على انه ضامن  
للالف فالخلع واقع  
على الالف على الاب حل البتة  
ان الصغيره عنها الخلع ليس  
بلى اى الاب الا اذا التزم  
اى الاب المذكور  
الاعراض بالجل اى جمع  
بذل الخلع والمهر فانه يصح  
الخلع عنها قوله  
ومن على الحر صورة المسئلة  
رجل خلع امراته على غير  
بعضها او حنوزا و  
ميتة بعيا فالخلع جائز  
رجل قال لامراته انت طالق  
على الف فقبلت طلق  
وعلمها الالف وهو كقولك  
انت طالق الف وقبلت ولو قال  
انت طالق وعليك الف رهم  
قبلت وقال لعبدك انت حر  
وعليك الف فقبل عتق العبد  
وطلق المراة ولا شئ  
عليها ولو لم يعقل هى ولا  
العبد طلق وعتق ولم

**الخلع** قوله اب الصغيرة صورة المسئلة رجل خلع امرته وهى صغيرة بما اياها  
فما لا يجوز رجل يقع الطلاق فيه روايتان والاصح انه يقع فان علمها  
الاب على الف على انه ضامن للالف فالخلع واقع على الالف على الاب حل البتة  
ان الصغيره عنها الخلع ليس بلى اى الاب الا اذا التزم اى الاب المذكور  
الاعراض بالجل اى جمع بذل الخلع والمهر فانه يصح الخلع عنها قوله  
ومن على الحر صورة المسئلة رجل خلع امراته على غير بعضها او حنوزا و  
ميتة بعيا فالخلع جائز رجل قال لامراته انت طالق على الف فقبلت طلق  
وعلمها الالف وهو كقولك انت طالق الف وقبلت ولو قال انت طالق  
وعليك الف رهم قبلت وقال لعبدك انت حر وعليك الف فقبل عتق العبد  
وطلق المراة ولا شئ عليها ولو لم يعقل هى ولا العبد طلق وعتق ولم

لا يملك  
وينة الثمن  
كفى البائن  
النفقة صحت  
نور الخلع  
بما لا يملك  
ولا الطلاق  
السورة  
بغيرهما

ابو حنيفة النعمان مولى  
ابو حنيفة النعمان مولى  
ابو حنيفة النعمان مولى  
ابو حنيفة النعمان مولى  
ابو حنيفة النعمان مولى  
ابو حنيفة النعمان مولى  
ابو حنيفة النعمان مولى  
ابو حنيفة النعمان مولى  
ابو حنيفة النعمان مولى  
ابو حنيفة النعمان مولى

يلزمها المال وقال على كل واحد منهما الف اذا قبلوا واذا لم يقبلوا لم يطلاق ولم يعتق  
حل الابائن لاربعة ومن على الحر والخنزير خالعهما اى المراة او منه ودم بانت  
اى المراة من زوجها بلا بدل اى بذل الخلع ومن على لالف وبالف خالعهما اى  
المراة بان قال انت طالق على الف وبالف بعد القبول اى قبول المراة وبها  
اى بوى المراة الالف على عمل اى بغير تاخير انت الطلاق الف عليك اى  
قال الزوج لامراته هذا القول وعنى العبدان قال انت حر وعليك الف بداني  
اى سارت حكمه اى حكم العتق الطلاق ابو حنيفة افتى بالوقوع اى وقوع الطلاق  
والعتق بلا شئ اى بلا شئ محب عليهما اى على المراة والعبد وعندهما عقد بلا  
خطل اى لا خطا فيه محب على كل منهما الف قوله وطاب للزوج صورة المسئلة  
امراة اخلقت على مال اكثر من المهر الذى على زوجها والنشر بينهما طار الفصل  
للزوج قال لامراته انت طالق على الف رهم على اى بالخيار طلقه ابام فقبلت  
فالطلاق واقع والالف لازم والخيار باطل حل السنين وطاب للزوج فوق  
المهر اى طاب للزوج الاخذ من المراة ردا على المهر الذى اخذت من الزوج  
ان كانت هى ناشرة على رواية الاصل اى جامع الصغيرة ذى الدول جمع دوله  
بضم الدال وهى المتداول المشهور وان يكن ناشرا اى الزوج امضوا اى الفها  
احاروا احد الفضل وقد كرهوا اى الفها الاخذ فوق المهر وروفته اى والخلع  
هنا الزوج وهى جلى اى طاهر مكسوف قوله يطلق شعوى صورة المسئلة

وطاب للزوج فوق المهر  
على رواية هذا الاصل  
وان قيل بانشر الصغير  
وقد كرهوا

هذا هو الوجه  
في المسئلة  
انما لا يجوز  
والا فلو كان  
الطلاق فيه  
روايتان  
والاصح انه  
يقع فان علمها  
الاب على الف على انه ضامن  
للالف فالخلع واقع  
على الالف على الاب حل البتة  
ان الصغيره عنها الخلع ليس  
بلى اى الاب الا اذا التزم  
اى الاب المذكور  
الاعراض بالجل اى جمع  
بذل الخلع والمهر فانه يصح  
الخلع عنها قوله  
ومن على الحر صورة المسئلة  
رجل خلع امراته على غير  
بعضها او حنوزا و  
ميتة بعيا فالخلع جائز  
رجل قال لامراته انت طالق  
على الف فقبلت طلق  
وعلمها الالف وهو كقولك  
انت طالق الف وقبلت ولو قال  
انت طالق وعليك الف رهم  
قبلت وقال لعبدك انت حر  
وعليك الف فقبل عتق العبد  
وطلق المراة ولا شئ  
عليها ولو لم يعقل هى ولا  
العبد طلق وعتق ولم



10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532

فلتسقط الزوج عند الجزئيه والباب ثم دعوى الله ملكي  
ولو على ابق خالف مشروطا لئلا البراءة لم تبرا من العضله

ن

ذكرهم من السطور بعدها  
 ان ينصل صارا الى الارامل  
 واطهار وانا المراء وكي  
 من بعده وراوا الملاء قسما  
 لوفال وندلاي ميا وها  
 كانت حليمة لم يول فاحتميا

الایام سنی کی عن ملاکر  
وجہی للسلامتی ملاکر

وای که اظهار می کند که این اظهارات  
بر او قائل علی حرام گامی  
ولا ایلای الا عندہ و لا ایلک الا الیه  
و لا ایلین فیہ و لا ایلاد  
و ما فی الملک عین الی



ونوى طهارة او طلاقا فهو على ما نوى وان لم يكن له نية فعلى قول ابي حنيفة  
 واني يوسف رحمه الله هو ايلان وعلى قول محمد رحمه الله طهار لكاف النسبية  
 ولو طاهر عن امته لا يكون مظاهرا اجل الامانة لثلاث وان كثر والدق  
 طهارة في قول الرجل لامرأته وان كفرهما اي قول الرجل لامرأته هذا ما  
 ما نعتك هذا للنظم وفولك ذي اي هذه حرام مثل اي ولا ابلا اي ليس  
 هذا ايلان يحطره اي يحضه ببالك اي بتلك ولا تطلق اي ليس هذا  
 تطليقا ايضا فهو اي هذا الكلام المذكور اذا ظهرا رواية الملك يعني به الامه  
 بحسن لذلك اي ليس في الامه بحسن للظهار يريد به لم يحرم عليه وطى الامه  
 بالظهار عنها قوله وحيث صورة المسلة ولو امر رجل انسانا ان يطعم  
 عنه من طهارة فنعمل اجزاء حل البت حنف اي في اي مكان يكلف للاطعام  
 اي ما امر انسانا بالاطعام عن كفارة طهارة عليك فبدل طعامه اي  
 اعطاه طعام ذلك المأمور ترقيق حالك اي اصلاح حالك لانه محررك  
 ويرفع موبه الاعطار عنك وارا له الاثم عنك قوله ولو اعتقت صورة  
 المسلة ولو اعتقت نصف العبد عن ظهار ثم اعتقت النصف الاخر عن  
 ذلك الطهارة احراه حل البت ولو اعتقت نصف اي نصف العبد من  
 طهارة ثم نصف اي نصف ذلك العبد عن ذلك يجوز فكله اي كل المذكور اساق  
 مالك قوله ومعنى صورة المسلة ولو اعتقت نصف عبد منه ومن اخر

هذا هو الصحيح في طهارة  
 وحيث صورة المسلة

هذا هو الصحيح في طهارة  
 وحيث صورة المسلة

ولو اعتقت نصف عبد من طهارة

وهو

وهو موثر فمن لصاحبه نصف قيمته واعتق النصف الاخر عن ذلك الطهارة  
 لم يحرمه عنده وقال ابو يوسف ومحمد رحمه الله بحره حل البتين ومعنى  
 حصنة اي حصنة مشركه منه ومن شريكه ملكك يداه اي ملكك يدا ذلك المعتق  
 ملك حصنة نصف اي المعتق نصف قيمته لصاحبه ثم بكلمه هناك اي ثم اعتق  
 النصف الباقي عن ذلك الطهارة فعبد اي ضمه ليس بحري اي ذلك الاعاق  
 عن كفارة وعندهما اي عندي يوسف ومحمد رحمه الله يجوز بلا حد لك اي  
 بلا حضور ملك قوله واطعام الجماعة صورة المسلة رجل اطعم ستين مسكنا  
 في كل يوم كل مسكن صاعا عن فطار وطهارة احراه عنهما بالاعطاع واحموا  
 على انه لو اعتق عبدا عن طهارة وعن قبل لم يحرمه عن احدهما حل البتين  
 واطعام الجماعة كل فرد من المساكين بصاع عن طهارة وهناك اي عن كفارة  
 طهارة وكفارة افطار في شهر رمضان عمدا وقوله هناك اي اشارة الى قول الاعراب  
 هلك واهلكت يا رسول الله فيكون المراد من الهالك المنطرد في شهر رمضان  
 عمدا بظلمها اي اثم الظهار والافطار ولو اطلق عتقا يعني في اعتاق عتق  
 عن طهارة ومثل مالك ان يعتق في مجالك اي فمالك ان يحمله عن احدهما  
 بالنسبة في موضع جوازك **باب طلاق المريض** قوله  
 فوائد اي مسائل هذا الباب فوائد جمع فائدة قد قيلت اي انك هذه الفوائد  
 وهي اي الفوائد وفدي اي رسول الكل فجازا من الحزاء صنيعة اي احسان

واطعام الجماعة كل فرد  
 بصاع عن طهارة

فوائد قد قيلت في هذا الباب  
 فجاز صنيعة بالشكر







اوجه اما ان يكون المعلق بفعل الاجنبى او لا بفعل احد والثانى ان  
 يكون المعلق بفعل الزوج والثالث ان يكون لفعل المراه اما اذا كان  
 المعلق في الصحة والشرط في المرض ان كان المعلق بفعل الاجنبى بان  
 قال الرجل ان دخل فلان الدار او لا بفعل احد بان قال اذا حار ايس  
 السهر لا يرث وان كان المعلق بفعل نفسه صار فارا سواء كان له من  
 ذلك بدا ولم يكن وان كان المعلق بفعلها فان كان لهما منه بد ككلام  
 زيد لم يصرفا وان لم يكن لهما منه بد صار الزوج فارا عندهما وقال محمد  
 لا يصير فارا اما اذا كان المعلق والشرط في المرض فان كان المعلق  
 بفعل الاجنبى ولا بفعل احد او بفعل احد او بفعلها الذي لا بد لهما منه  
 بان يصرفا واذا كان بفعلها الذي لهما منه بد لا يصرفا وحل  
 الامارات الثلاث فرار الزوج بغيره بغيره مريض اي بغيره  
 الزوج في الصحة بفعل ما سرد ذلك الفعل في المرض فرار بالمعدي  
 اي بسبب الظلم كالمعلق بفعل من سواها اي من سوى المراه او  
 فعل اي كالمعلق بفعل ما سردت اي المراه ذلك الفعل من غير مد اي  
 ذلك الفعل مما لا بد لهما منه وكان الشرط والمعلق ايضا اوان  
 سكته اي في وقت مرضه وان سكت اي ممدى من سكته الى سراط  
 مستقيم **باب الرجعة** قوله اذا جلت صورة الملة

جئت ٩٥

رجل

من سبب الظلم كالمعلق بفعل من سواها اي من سوى المراه او  
 فعل اي كالمعلق بفعل ما سردت اي المراه ذلك الفعل من غير مد اي  
 ذلك الفعل مما لا بد لهما منه وكان الشرط والمعلق ايضا اوان  
 سكته اي في وقت مرضه وان سكت اي ممدى من سكته الى سراط  
 مستقيم

رجل طلق امراته وهي حامل وقال لم احامها فله عليها الرجعة ذلك لو  
 ولدت منه وقال لم احامها ومعنى المسئلة انها ولدت قبل الطلاق فاما  
 اذا ولدت منه بعد الطلاق تنقضي العدة بوضع الحمل ولا بصور الرجعة ولو  
 خلاها واعلى با ما وارحى سرهم طلقها طلاقا رهيبا وقال لم احامها  
 فلا رجعة عليها فان راجعها لم حان بولدا قبل من سنتين يوم من وقت  
 الطلاق ولم يكن اقرب ما ينقض العدة صحف تلك الرجعة حل الايات  
 الملات اذا حلفت اي المراه من مكر المس اي الوطى مكر اي معظم منه  
 المنكر راجعها اي الزوج بعد الطلاق ومحرى اي شجع على المراجعة ولو  
 ولدت اي المراه منه اي من هذا الزوج ففي الحكم هكذا اي له ان راجعها  
 ايضا وليس اي المذكور من المسئلة حكمه كمن افضى اي خلاها بارخاء  
 شوز راى بارخاء السراى لا راجعها بارخاء السراى والشوز والمخلف  
 وفي هذه اي المرأة المذكورة لو قال راجعت اي قال الزوج راجعها رجوز  
 اي الرجعة اذا ولدت اي المرأة من قبل عامين اي لاقى من سنتين بيوم  
 فاسعراى اعلم هذه المسئلة مع دليلها قوله ولو حل بالوضع اي لو برل  
 بوضع الولد الطلاق فرجعه ولاوتها اي ولاوة المرأة من بعد ستة  
 اشهر قوله وفي كلما صورة المسئلة ولو قال كلما ولدت ولاقات طالق  
 فولات بلانه اولاد في بطون مختلفه فالولد الثاني رجعه وكذلك الولد

ولو حل بالوضع الطلاق فرجعه  
 ولاوتها من بعد ستة اشهر

وفي كلما ان جازى بلانه  
 كذا رجل الكل فاحفظ وورد



الثالث حل البنت وفي كل ما اي كلمة كلما ان جاء بوي اي مباحا بلاته  
اي بلاته اولاد كذا اي يكون مراجعا بالولادة وحل الكل اي كل الطلقات  
اللاث كل بطلقة موضع حمل فاحفظ اي هذه المسئلة وقرراي بين  
ومن ما تني سعداي يصير سعيدا بمن قربة غنى اي للمعرب الله غنى  
هو معلق بقوله بسعد وهذا كناية عن نفسه ومن كعبه اي قدره  
عطف على قوله بمن قربة رفع اي مرفوع عال ومن زنده عطف على قوله  
ومن كعبه وهو ما خرج منه النار وري اي خرج اي نار زنده خرج  
وهذا كناية عن الجود والعتاء وحاصل معناه من ياتني ويلاتي  
وسعلم مني نصيرا سعيدا بحصول العلم والعمل الذي هو سبب السعادة  
في الدارين لان قربة غنى اي سبب الفنا للمعرب بالعلم وقدره  
عال لا سمكت من الاسان الى دنار حودي وعطائي خارج من  
زند وجودي نصيب ذلك لمن اتاني ولا زمني **باب العدة**  
الا ما عا فلا تف اي اعتمد بالرشاد اي بالمضارة والعقل فان العقل  
يعدل لقوله تف لان العقل في الطلمات اي في طلمات الحمل يهادي  
اي يهديك لانه نور في بدن الادوي الى اخر المعريف قوله اذا كبرت  
صورة المسئلة امره طلعت ودرات عليها لمون منه ولم يخص  
فعدتها بالشهر حل البنت اذا كبرت اي المرأة وما حاضت فبانت

سها  
ومن كعبه عالي ومن زنده وري  
ومن ياتني بسعد كقربة غنى

نور في بدن الادوي الى اخر المعريف قوله اذا كبرت  
صورة المسئلة امره طلعت ودرات عليها لمون منه ولم يخص

فعدتها بالشهر حل البنت اذا كبرت اي المرأة وما حاضت فبانت

اي

اي طلعت فعدتها اي عدة ملك المرأة شهرا اي بالسهور لا منداد اي لا منداد  
طهرها قوله عدوت حمل بعد وفات طفل صورة المسئلة صبي مات عن امرأة  
وهي حامل فعدتها ان تضع حملها اذا كان الحمل موجودا يوم الوفاة ان  
جبلت بعد موته فعدتها اربعة اشهر وعشرا ولا سمك بسبب الولد في  
الوجهين جميعا يعني به طهر الحمل يوم الممات او بعد الممات وقال الشافعي  
رحمه الله بالا شهر جمعا وانما يعرف فام الحمل بعد موته بان تلد لافل من  
سبعة اشهر من يوم وفات الصبي وانما يعرف عدوت الحمل بعد الموت بان تلد  
لسته اشهر فصاعدا من يوم الموت حل البنت عدوت الحمل اي طهره بعد  
وفات طفل اي صبي تقرراي في ذلك الحدوث حكم اسهرها وهو ان ترض  
اربعة اشهر وعشرا والحاد صنفه الاشهر قوله ولو خرجت صورة المسئلة حرة  
حرفت من دار الحرب اينما مسلمة حاملا ولها زوج ثم مات من زوجها  
ولا عدة عليها عنده وعند ما عليها العدة ولا يجوز كاحها قبل وضع الحمل  
وروي محمد رحمه الله عن ابي يوسف رحمه الله ان كانت مع الحمل عسور  
نكاحها لكن لا اسهرها زوجها والصحيح جواب الكتاب انه لا يجوز النكاح  
حل البنت لو خرجت اي المهاجرة من دار الحرب الى دار الاسلام  
وان حمل اي صاحبه حل بزوجها اي لا يجوز نكاحها قبل الولادة اي  
ولا دنها الولد قوله ويخرج صورة المسئلة والمتوفى عنها زوجها يخرج نهارا

عدوت الحمل بعد وفات طفل  
تقر حكم اسهرها الجاني

ولو خرجت اليها وان حمل  
يؤثر نكاحها قبل الولادة

ويخرج من نكاح زوجها  
بالمنازعة غيرها الا في اعتداد



ولا يخرج ليلا ولا يخرج المطلقه لالسلا ولا انها داخل البنت وخرج اي من  
المسكن الذي كانت تسكن مع زوجها يوم الوفاة من نوبتي زوجها بالنهار  
وعمرها لا اي عمر من نوبتي عنها زوجها وهي المطلقة لا يخرج بالنهار وكما لا  
يخرج بالليل في اعتداد اي في العدة قوله الا لا تذهبن صورة المسلة المسومة  
والموتى عنها زوجها لا تذهبان بزيت مطيب ولا غر مطيب ولا شيء من  
الادهان الا من وجع حل البنت الا لا تذهبن اي المرأة الا بعد وفوت  
الاذهان من الحداد اي توك المرأة الاذهان من الحداد وهو ترك  
الزينة قوله ويلزم صورة المسلة امه طلعت من فاتها حبس في العدة  
ما حبس المرأة الحرة من الزينة واما الصغيرة فلا حبس عليها الحداد وان  
كانت في العدة وكذلك المعتدة عن نكاح فاسد حل البنت ويلزم اي  
الحداد حرة او ذات رق اي على الامه موت اي سبب موت لا نكاح  
ذي فساد اي على المعتدة بنكاح فاسد لا حبس الحداد **باب**  
**موت النسب** قوله اذا ولدت لمياء صورة المسلة امراء جازت  
بولد فعال الزوج بوجهك من ذاربعة اشهر وقالت هي مند ستة اشهر فالقول  
قولها وهي ابنة حل البنت اذا ولدت لمياء اي ظمياء وبالفارسية  
سياه بام لب وذلك مما سمع عند العرب والزوج اي زوج لمياء يدعي  
نكاحا لثلاث الخول اي يقول نود حكل منه اربعة اشهر من غير مدفع اي من غير

هذا هو النكاح المسمى  
بالتحليل

انما هو في قوله  
انما هو في قوله

اد اولاد لمياء الزوج يدعي  
نكاحا لثلاث الخول من غير مدفع  
والد نكحاً مدسسته اشهر  
بما لها القول فتركها يدعي

اسقاط

اسقاط الولد وقالت اي لمياء نكحاً مند ستة اشهر اي تروهن من مند ستة اشهر  
بنال لها للاماء القول فتركها يدعي اي صدى وانت فاعه لان فترك يزوج  
على قول روهكل وصوت فارغه المال قوله وموطوءه صورة المسلة رجل يزوج  
امه فطلقها ام استراها ام انت بولد فان كانت به لافل من ستة اشهر  
مند يوم استراها الزمة والام يلزمه حل البنت وموطوءه اي رب موطوءه  
طلقها فاستراها ام انت اي تلك الامه الموطوءه المذكورة بان مصدح اي  
المطهر منك اي بميت نسبه منك بلاد عوى اي بلاد عوة وان كان ان تيان  
الولد بعد اي بعد قبل نصف الخول بان انست من ستة اشهر فامك اي ليس  
الولد منك يعني لا يثبت نسبه منك الا بعد دعوى مشنع لانه ولد للملكة  
قوله وما ولدت صورة المسلة امراء انت بولد بعد وفات الزوج ما  
بمها ومن الوفاة سنتين اي تمام ستمين فصدقها الورثة ولم يشهد  
على الولادة احد فهو انه في قولهم اي بميت نسبه منه اراد منه اذا صدقها  
الورثة انها ولدت من زوجها حل البنت وما ولدت اي الابن الذي لدته  
في تحتها اي سنتيها للميت اي لاهل ميت فذلك ابنة اي المولود ابنة  
اي بميت نسبه منه ان صدقوها اي ان صدق الورثة المرأة بمجمع  
اي بموضع اجتماع من الناس قوله الا صورة المسلة امراء منكوحه  
لرجل ولدت فعال الزوج لم تلده اي ليس هذا ولدت مني فشهدت

وموطوءه طلقتها فاستراها  
انت قبل نصف الخول بان  
تمك بلاد عوى وان كان بعد  
فامك الا بعد دعوى مشنع

وما ولدت في تحتها  
ذلك نسبه ان صدرها يدعي

الا ان من باي الولادة اذ انت  
بشاهدة بالنسب لاهلها فمجمع



به امرأة فنفاه الزوج فانه بلا عن حل البت الا ان من مافي الولادة وهو الزوج  
 بول لم يلد به اي هذا الولد ليس منك اذ انت المرأة ساهدة اي على ولادها  
 بالنفي اي نفي الزوج لا عنها اي بلا عن الزوج مع المرأة بسبب النفي فح اي  
 احفظ هذا الكلام قوله ومولى صورة المسلة رجل قال لانه ان كان  
 مافي بطنك ولدت فومني فشهدت امرأة على الولادة في ام ولده حل البت  
 ومولى صاه اي سيد امه قال ان كل حاملا اي ان كان في بطنك ولد فمافي  
 ذلك الولد مافي وانتي فيه يشهد اي تشهد على الولادة فاسمع اي قبل هذه الشهادة  
 واحكم بانها ام ولده قوله ولو مات صورة المسلة رجل قال لفلان هو ابني  
 ثم مات فجاء ام الفلام فقالت انا امراته في امراته وهو ابنه برئانه وذكر  
 في النوار وجعل هذا جواب الاستحسان والنسب ان لا يكون لها  
 الميراث وجه الاستحسان ان المسلة مصورة فيما اذا كانت المرأة  
 معروفة انها ام الفلام ومعروفة انها حرة الاصل فاقول الزوج ان هذا  
 الفلام ابنه اقوامه انه منها وهكذا لا يكون الا بالنكاح الخارج على ما  
 علمه وضع الشرع اما اذا لم يعلم انها حرة الاصل وقالت الورثة ان ام  
 ولد فلا ميراث لها حل البت مافي عن ابن اي رجل مات وترك  
 ابنا اقربه اي قال في حياته انه ابني فامه اي ام ذلك الابن تورث اي  
 بطل الارث في استحسان الفقهاء وان زعموا اي وان قال الورثة انها

لانه يلد به اي هذا الولد ليس منك اذ انت المرأة ساهدة اي على ولادها بالنفي اي نفي الزوج لا عنها اي بلا عن الزوج مع المرأة بسبب النفي فح اي احفظ هذا الكلام قوله ومولى صورة المسلة رجل قال لانه ان كان مافي بطنك ولدت فومني فشهدت امرأة على الولادة في ام ولده حل البت ومولى صاه اي سيد امه قال ان كل حاملا اي ان كان في بطنك ولد فمافي ذلك الولد مافي وانتي فيه يشهد اي تشهد على الولادة فاسمع اي قبل هذه الشهادة واحكم بانها ام ولده قوله ولو مات صورة المسلة رجل قال لفلان هو ابني ثم مات فجاء ام الفلام فقالت انا امراته في امراته وهو ابنه برئانه وذكر في النوار وجعل هذا جواب الاستحسان والنسب ان لا يكون لها الميراث وجه الاستحسان ان المسلة مصورة فيما اذا كانت المرأة معروفة انها ام الفلام ومعروفة انها حرة الاصل فاقول الزوج ان هذا الفلام ابنه اقوامه انه منها وهكذا لا يكون الا بالنكاح الخارج على ما علمه وضع الشرع اما اذا لم يعلم انها حرة الاصل وقالت الورثة ان ام ولد فلا ميراث لها حل البت مافي عن ابن اي رجل مات وترك ابنا اقربه اي قال في حياته انه ابني فامه اي ام ذلك الابن تورث اي بطل الارث في استحسان الفقهاء وان زعموا اي وان قال الورثة انها

ولو مات عن ابني امراته وهو ابنه برئانه وذكر في النوار وجعل هذا جواب الاستحسان والنسب ان لا يكون لها الميراث وجه الاستحسان ان المسلة مصورة فيما اذا كانت المرأة معروفة انها ام الفلام ومعروفة انها حرة الاصل فاقول الزوج ان هذا الفلام ابنه اقوامه انه منها وهكذا لا يكون الا بالنكاح الخارج على ما علمه وضع الشرع اما اذا لم يعلم انها حرة الاصل وقالت الورثة ان ام ولد فلا ميراث لها حل البت مافي عن ابن اي رجل مات وترك ابنا اقربه اي قال في حياته انه ابني فامه اي ام ذلك الابن تورث اي بطل الارث في استحسان الفقهاء وان زعموا اي وان قال الورثة انها

مستولدة

مستولدة اي ام ولد وهو ممكن اي الاستسلااد ممكن فلا تورث وراثة الله رحمه  
 الله ما انني مافي اي راث رحمه الله معاربه مع مدة كمت على النفي كان هذا  
 اشارة الى قوله تعالى ان رحمه الله قريب من المحسنين وقوله ان الله مع  
 الذين اتقوا **باب الولد من حق به** قوله راثنا  
 صورة المسلة اذا قالت الام المطلقة انا ارضعه بغير اجرا وبرهين  
 واراد الزوج ان يرضعه غيرها بدرهين فالام احق به وان ابنت  
 لا تحبر على ذلك وان كانت الام امه او كافرة فحق الحضانه للام حل  
 السن راثنا الام اولى اي من غيرها في الحضانه في النضيه اي  
 في حكم الشرع اذا رصمت اي الام بحال الاحتمية اي بما ترصده لاهنية  
 وان كل فسه اي امه او دات كغزاي كافرة فحق المحزاي البرية للام الخلية  
 اي العتقة المرسله قوله وان مات صورة المسلة اذ لم يكن للولاد  
 او تروث بزوج اخر يدفع الى الجدة التي هي من قبل الام وان بعدت فان  
 لم يكن من جانب الام واحدة من الاهبات يدفع الى الجدة التي هي من قبل الاب  
 فان لم يكن اي ان لم يكن واحدة من قبل الاب ذكر محمد رحمه الله هنا  
 وقال يدفع الى الحالة ولم يذكر الاهب وفي بعض المواضع ذكر وقال يدفع  
 الى لاخت لاب وام فان لم يكن فالاخت لام وفي تقدم الاخت لاب  
 على الحالة رواه ان فان لم يكن الحالة لاب وام او لام او لاب فالعمة

بما الام اولى في النضيه اذا رصمت حال الاحتمية وان كل فسه او دات كغزاي كافرة فحق المحزاي البرية للام الخلية

وان ماتت اذ ذبحت قام لها من قبل ام ابي وليه وبمدها فلها ثلاث حق وقيل لاختها الثلثة الوفيه واللوات بعد هذا وعلى الترتيب على السوية فليام وام بعدها من لايم ثم من لايم خريته



لآب و أم م العمة لأم م العمة لآب على هذا الترتيب بدور هذا الحق حل  
 الآبيات الأدبية وان ماتت أي لأم أو أوزوجت أو ورجع بروح آخر  
 قام لهما أي فالأولى أم اللام من قبل أم أب وليه صنف الجدة من الولاء أي  
 ذات ولاية أو من الولي وهو القرب أي قربة إلى الولد وبعدهما أي بعد اللام  
 وأم اللام فللمخالات حق أي حق الحضانه للمخالات وقيل لأخيه أي لأخت  
 هذا الصغير الثقة أي المعتمدة صنفه الأخت الوصية أي ذات وفا وللعمات  
 بعدهما أي حق الحضانه للعمات بعد المخالة والأخت وهذا أي هو الحضنا  
 على الترتيب أي على هذا الترتيب المذكور في الكتاب يعطى لا السوية أي  
 لا يعطى على السوية من لآب وأم بعدهما أي بعد عمة لآب وأم من لأم أي  
 الأولى العمة لأم م من لآب حريمه أي جزية قوله وعسل العلامة صورة  
 المسلة الصغير إنما يكون عندهن ذكرن أولى به حتى يستغنى فيأكل وحده  
 ويشرب وحده ويلبس وحده وإذا استغنى دفع إلى الأب لاحتياجه  
 إلى آداب الرجال والآب أهدى إليه حل البيت ومسكن لعلام أي  
 المذكور على الترتيب أي يرى الصغير إلى غناه أي حتى يستغنى وإذا  
 أي الفنى بالعقل ما كلمه أي أكله وزية أي لباسه يعني إذا أكل وحده  
 ولبس وحده وشرب وحده يكون دليل استغنائه فخرج منهن  
 ويدفع إلى لآب وذكر الحضاف في النصاب فقال اللام أحق به ما لم

قوله ورجع بروح آخر  
 قوله ورجع بروح آخر  
 قوله ورجع بروح آخر

معرفة ص

يلج

يبلغ سبع سنين فاذا بلغ سبع سنين صار الابن حق به وعليه النفقة  
 قوله وغير اللام صورة المسلة الصغيرة إذا كانت عند اللام أو عند الجدات  
 كن بها أولى حتى يحضر ان كانت عند أم اللام والجدات كالحالات  
 والعمات والأخوات فإنها يترك عندهن إلى أن ياكل وحدها ويشرب  
 وحدها ويلبس وحدها ثم يدفع إلى الأب وهي والصغير نسوا في هذا المعنى  
حل البيت وغير اللام والجدات كالحالات والعمات والأخوات فيها  
 أي في الحارة كذا أي كما ذكرناه في الفلام وهو أنها تكون عند اللام إلى غناه  
 كذا هنا أيضا مسك عند المخالات والعمات والأخوات إلى الفنى ثم دفع  
 إلى الأب وهما أي لأم والجدة أولى إلى حضن الصبية أي إلى أن يحضر  
 قوله وكوفي صورة المسلة رجل تزوج امرأة من أهل الشام بالشام وكوفي  
 بدمها إلى الكوفة فولدت منه أولاداً وولدت لفرقة منهما وأبقت  
 العدة فلما انفحرج بالاولاد إلى الشام من غير رضا الأب فإن كان  
 تزوجها بالكوفة وهي من أهل الشام لم يكن لهما أن يحرج بالكوفة بالاولاد  
 فإن أرادوا المرأة الأسفل بعد الاعتداء أي انقضاء العدة مع الصغير  
 لا يخ امان بقصد الأسفل من قرية إلى قرية أو من قرية إلى مصر أو من  
 مصر إلى قرية أو من مصر إلى مصر أما الأسفل من القرية التي وقع فيها  
 العقد إلى قرية لمصر إن كانت قرية بحيث يمكن أن يحالطهم ويطلبهم

وغير اللام والجدات فيها  
 كذا وهي إلى حضن الصبية

وكوفي بأرض الشام يعني  
 على سامية خرجت عنده  
 وسأد بآله منها البها  
 وصارت بعد ولادته  
 لها قصد الشام بهم  
 ونهى ذلكم بطلته النسبة  
 وان كلفت مكة وهي شاب  
 فدوم الشام ما دونه ففهم  
 وان خرجت مكة ليس في  
 هذا الأصل بأباه



وسننا هله كان لها ذلك والافلاو كذلك اذا اراد ان ينقل من  
 القرية التي وقع فيها العقد الى مصر ان كانت القرية قريبة من مصر فلها  
 ذلك واما اذا اراد ان ينقل من مصر الى مصر الذي وقع العقد منه الى  
 القرية لا يكون لها ذلك وان كانت القرية قريبة من مصر وان اراد  
 ان ينقل من مصر الى مصر فان لم يكن المصر الذي لم ينقل اليه مصرها  
 ولا اصل العقد فيه ليس لها ذلك اي الانتقال وان كان ذلك  
 مصرها وكان اصل العقد فيه كان لها ذلك وان كان الذي يريد  
 الانتقال اليه مصرها لكن لم يكن اصل العقد فيه فلم يكن لها الانتقال  
 بالاولاد بانفاق الروايات ولم يكن ذلك مصرها لكن كان اصل  
 العقد فيه فلها ذلك هكذا ذكرهنا وذكره في كتاب لطلاق ليس لها  
 ذلك فعلى رواية كتاب الطلاق ما لم يحتج الامران وهما ان  
 يكون المصر مصرها والعقد منه لها ان ينقل وهذا اوضح اذا كان  
 بين المصرين مسافة بعيدة اما اذا تقاربوا فلا بأس بالنقل كيف ما  
 كان وانما طولنا الكلام في هذه المسئلة لانا لا نستطيع ان نحسم  
 هذه المسئلة الا بالتقاضي المذكورة حلي الابان الخمسة وكوفي  
 بارض بيني عا شامية اي سناج شامية خرو اي ناعمة البدن اي  
 لينه البدن عليه اي عالة في حرمها وسار باهله اي اذهب ذلك

الكوفي

هذا هو الوجه الذي عليه  
 في هذه المسئلة  
 وهو ان ينقل من مصر الى مصر  
 فان كان المصر الذي ينقل اليه  
 قريب من مصرها كان لها ذلك  
 وان كان بعيدا لم يكن لها ذلك  
 لان اصل العقد في مصرها

الكوفي اهلهما منها اي من الشام اليها اي الى الكوفة وصارت اي المرأة الشامية  
 بعد ما ولدت ولدا من الكوفة برة اي مطلقه لها اي للشامية قصد الشام  
 بهم اي بالاولاد جواب المسئلة لها اي ان قصد الشام بالاولاد ونهى اي  
 تلك المرأة اذا تكنت اي بوجه السامية وان تكنت مكة وهي اي  
 الشامية سات اي طلبت قدوم الشام اي سار به ما سرت مشية  
 اي ما سرت مشية اي ليس لها ذلك ان خرجت اي المرأة المذكورة  
 من الكوفة مكة ليس باي خروجها هنا اي في الجامع الصغير اي  
 على روايته والاصل وهو رواية كتاب لطلاق من المبسوط بانها اي  
 خروجها حرة اي لاجل الحرة وهي لانها برودن روية اي روى هذا  
 الشارح في اي في ذلك الروي روا اي مسطر حسن وفا اي الروا المذكور  
 فيه اي في ذلك الروي والله من لطف الروية اي من حسن التفكير والقابل  
 في اشياء وسطعة والله اعلم **باب العنين** تنوه على اي  
 تكلم بكلمة حسنة طيبة مع اخيك المسلم فالحما العا للمعلل اي لان  
 الحما وهو الكلام بالتحش مثل علفم وهو شجر مزوان لسان الشرير  
 اي يحقر بلهدهم وهو سنان الرج كان هذا اشارة الى البيت المشهور  
 وهو قوله هرا حات السيوف لها التيام ولا لتمام ما خرج اللسان  
 قوله مص صورة المسئلة العنين اذا اجل سنة قد جامعها واكرت

برودن روية فيه رواه  
 واد الله من لطف الروية

تنوه على اي  
 فان لسان الشرير يلهو

هذا هو الوجه الذي عليه  
 في هذه المسئلة  
 وهو ان ينقل من مصر الى مصر  
 فان كان المصر الذي ينقل اليه  
 قريب من مصرها كان لها ذلك  
 وان كان بعيدا لم يكن لها ذلك  
 لان اصل العقد في مصرها



هي بطرف اليها النساء فان قلن هي بكر خيرت في الفرقة وان قلن ثبت القول  
قول الزوج لكن مع يمينه فان حلف فلاحق لهما وان نكل خيرت هذا اذا  
كان بكرا في الاصل فان كان ثيبا من الاصل فالقول قول الزوج مع  
يمينه فان حلف فلاحق لهما وان نكل خيرت فان اختارت نفسها  
بقول القاضي يقال للزوج فارقه فان فعل والافرق بينهما وكما يفرقه  
بطلاق بان عند علمائنا الملائكة وعند الشافعي هو فسح فان اختارت  
المفام معه لم يكن لهما ذلك خوار نصرا في له اخت صفره مسلمة لا يخبر  
على يمينها حل الاسات الخمسة مضت مدة العتير وهي سنة ثم تنازعا  
اي الزوج والزوجه بان قال الزوج حامعتما واكرت المرأة الجماع اذا نظرت  
فيها اي في المراه النساء بما لم يجلس من جماعة النساء فان قلن اي النساء  
الناظرات لهما بكراي فان قلن هي بكر خيرت اي المرأة في قواه اي فراو الزوج  
وحلفه اي حلف القاضي الزوج ان تنفي البكارة اي اذا قلن هي عيب واحكم  
اي احكم بالخلف عليه وفي سبب الاصل السبيل اي الطريق بيمينه اي عين  
الزوج وعند نكل اي امتناع الزوج عن الممن واعراف متم بحوائضا  
اي المرأة في الفراغ منه اي من الزوج ثم صيورا مرها اي امر المراه اي  
عاقبة امرها تضمنه اي ذلك الصور اصل وذلك هو الامساك بالمعروف  
او تسريح بالاحسان وهو اي ذلك الاصل الذي هو الامساك بالمعروف و

تسريح

تسريح بالاحسان اذا اختارت نفسها بقول القاضي للزوج فان فعل  
والافرق القاضي بينهما وان اختارت زوجها لا سمع الفرقة ولا يكون  
لها مطالبة الفرقة بعد الاختار كعقد سطم اي ذلك الاصل المذكور كنفذ  
لؤلؤ مرتب في الحسن والصفاء ولا يلزم الذي ينافقه اي ينافي الذي على  
صغير حنيف اي مسلم غوثيا وابنه يعني به الاخت فاما الابن المست  
فمنعها عنه سبب مضمنا والمطالب العلى اي سبب الامام بالحافات  
والمرادات ولكن ما يستوفى مضمنا والعلى اي العلوم والنضام  
اي بل انا سمعتم في ذلك فسائل جنوني محوران يكون اسم فاعل من  
سال يسيل اذا جرى اي ما سال من عيني وهو الدمع عن دم سان  
للسائل فيكون عن معنى من لان هروفا الجرنوب بعضها عن بعض  
يعني يسيل من عيني يدل الدمع دم فعلى هذا سكوف اللام يكون لغيره  
الشعر مثل غندم اي ذلك السائل الذي هو الدم مشابه بالغندم في  
الجمرة والغندم البقم وقيل يقال له بالفارسية خون سينا وسان  
ومحوران يكون قوله فسائل اعرافا من المسألة بمعنى سل معناه اذا سالت  
عن حال جنوني فسئل جنوني عن دم وقل لهما ما بالكم تذري بدل الدمع  
وما يدل على صحة هذا القول قوله بعد هذا فما بال عيني الى اخره  
فتلك اعراف الدمع لا كلاما دم وهو الدال والجيم فاما ل عيني اي ما حالها

فما بال عيني عن دم مثل غندم

فتلك اعراف الدمع لا كلاما دم  
فما بال عيني عن دم مثل غندم



كله اي كل دم عنى خالص لدم اي دم خالص لا شوبه **كتاب**  
**العناق** العناق والعنق عبارتان عن القوة فقال عنق الطائر  
 اذا قوى وطار عن وكره ومنه عناق الطير كبارها لاختصاصها بمركب  
 القوة والخمر اذا انقاد م عهدا يسمى عمقا ومعناه لاختصاصها بزيادة  
 القوة والكفة سمى عتيقا لاختصاصها بالقوة الرافعة للملك على نفسها  
 وفي الشرع عبارتان عن قوة حكمية بصير المد بها اهلا للملك على  
 نفسه وعلى غيره والحرة عبارة عن الخلوص فقال طنجر حر اي خالص عما  
 يشوبه وارض حره اي خالصة لاحراج ما عليها ولا عشرون في الشرع عبارة  
 عن خلوص حكمي لطهر في الادنى بانقطاع حق الاغيار عن نفسه واسان  
 هذا الوصف الحكمي اما باراله الملك او باراله الرق ويسمى عناقا  
 وتحريرا قوله انا را القوي تذكو اي انا را الضيافة بوقدام الشمس تشرق  
 اي تطلع وتضي فيا لف نفس اي باحسرة نفس بالقبالة اي بالقبلة  
 تشرق اي تلا سبته مسابله هذا الباب بالشمس والنار لما من العلم  
 والنور من المشابهة لان كل واحد منهما منورا وكل واحد منهما يهتدي  
 قوله وعبد موال صورته المسئلة عبد من بلاه دبره اهدا وهو موسر  
 واعتقه الاخر وهو موسر والثالث ساكت فان ارادوا الضمان يعني  
 كل واحد منهم برهان يضمن الآخر مع الساكت والمدبر بطيرة هذان خصمان

نفسه

وغيره من العنق  
 والعنق هو العنق  
 والعنق هو العنق  
 والعنق هو العنق

وعبد موال صورته  
 المسئلة عبد من بلاه  
 دبره اهدا وهو موسر  
 واعتقه الاخر وهو موسر  
 والثالث ساكت فان ارادوا  
 الضمان يعني كل واحد منهم  
 برهان يضمن الآخر مع الساكت  
 والمدبر بطيرة هذان خصمان

اختصموا

اختصموا فللا لم يبق ولم يدبر وهو الساكت ان يضمن الذي دبر  
 قيمة نصيبه قنا اي ثلث قيمته ولا يضمن الذي اعنق ولا الذي بران  
 يضمن الذي اعنق بلث قيمته مدبرا ولا يضمن المدبر للمعنق بلث الذي  
 ملكه على الساكت وبهذا كله قول اي حقيقه رحمه الله واما اذا كان  
 المدبر معسرا فليس للساكت حق النضم عندهم واما على قولها  
 العبد كله مدبرا واول مرة للذي دبره ويضمن بلث قيمته لشركه موسرا  
 كان او معسرا حل الاسان لاربعة وعبد موال اي عبد من موال  
 بلثه موسر اي حال كونهم موسرين يعني اغنسا بلثه مدبره هذا  
 اي يدبر العبد المشترك احدهم وذلك يعني واعنقه احدهم يضمن  
 مولى العنق اي المعنق بلثا مدبرا اي بلثا قيمة العبد مدبرا لمن كان  
 بالتدبر من قبل ينطق اي يكلم ويضمن ذوالتدبير اي المدبر حصته  
 ساكت وهو الذي لم يعنق ولم يدبر وما قاله السمان اي ابو حنيفة رحمه  
 الله للريب الحق اي بطل وهو ان الساكت يضمن المدبر قيمة حصته  
 وليس له ان يضمن المعنق وللذي دبره اي يضمن الذي اعنق  
 بلث قيمته مدبرا ولا المعنق بلث الذي ملكه على الساكت وعندهما  
 اذا دبر العبد كله اي عندهما العبد مدبر كله للذي دبره اول مرة  
 ويضمن المدبر ثلثيه اي بلثي العبد لمدبر اي للمعنق والساكت

وغيره من العنق  
 والعنق هو العنق  
 والعنق هو العنق  
 والعنق هو العنق



فانفقوا اي اكتبوا اي هذه الاحاث والمسائل والدلائل كالما الزلال في الصفا  
والحسن فاشربوه وانما شبه العلم بالمناسبة بينهما والمراد من الشرب  
علمها والعمل بها وحفظها قوله ومولى صورة المسلة اذا باع رجل نصف  
عبد من اب العبد فلا يضمن الاب للبائع شيئا عند اى حنيفه رحمه الله  
وان كان موسرا وعندهما يضمن ان كان موسرا واما اذا كان العبد بين  
اثنين فاشترى نصيب احدهما يضمن لشريكه باعده نصف قيمته ان كان  
موسرا وسعى العبد في نصف قيمته لشريكه البائع ان كان موسرا بالاقا  
والله اعلم واحكم حل لاسات ومولى مع العبد دون شريكه فان كان  
العبد مشركا بين اثنين لوالده اي لوالد العبد اي باع احد الشريكين نصف  
عبد مشرك منهما من اب العبد دون الشريك الاخر والعق بالعق بالقراب  
يالحق اساره الى قولهم سوا القراب عتاف على الاب اي على اب العبد  
غرم النصف اي ضمان النصف ان كان اي ان كان الاب موسرا والا  
اي وان لم يكن الاب موسرا سعى فيه اي في النصف ابنة اي ابن الاب ثم  
يطلق اي ثم يرسل بلا سعة **باب الحلف بالعق** قوله  
انا ابن رمان تبتت اي استقيمت في اي سببي قتاته اي قتاه الروان  
وهي الرمح يعني به ان الامور المعوجة للرومان استقام بسببي وكم حاسد  
لي اي كثير من الحساد لي لا تعد اي لا تحصى كثره هناته اي جنايته

كما ترجم

دوم مع العبد دون شريكه  
لوالده والعق بالعق بالقراب  
اي ان كان الاب موسرا والا سعى فيه ابنة ثم يطلق

منه في سبب الرومان  
وهي الرمح يعني به ان الامور المعوجة للرومان استقام بسببي وكم حاسد لي اي كثير من الحساد لي لا تعد اي لا تحصى كثره هناته اي جنايته

وخصال

وخصال شربه قوله اذا قال صورة المسلة وجل قال اذا دخلت الدار فكل اذا قال ان ادخل ديرة من  
مملوك لي يومئذ فهو حر وليس له مملوك فاشترى مملوكا ثم دخل عق فكذا **فما لي يومئذ فللعق ذاته**  
اذا كان في ملكه يوم الحلف في ملكه الى ان دخل الدار يعق ولو لم يكن وكان له عبد واخر اشترى  
قال في يمينه يومئذ وكل قال اذا دخلت الدار فكل مملوك في فهو حر فاعلم انه  
بعد اليمن لا يعق رجل قال كل مملوك في وكر فهو حر وله حاربه حامل فولدت  
ذكر الم يعق وان ولدت بعد اليمن لاقول من ستة اشهر ولو قال كل مملوك امك  
فهو حر بعد غد وله مملوك فاشترى اخر ثم جاء بعد غد يعق الذي في ملكه يوم  
الحلف لا غير وبعد غد بالرفع دون نصف هكذا كان متيقدا بخط شيخي  
رحم الله اوله هنا معونه لانه في موضع الفاعل وانما يكون منصوبا في  
موضع الطرف حل لاسات اذا قال اي الخالف ان ادخل ديرة عامر وكل رقة الدار امك لدا  
تصغر دار والعامر علم رجل فالي يومئذ اي يوم الا دخول من العبد فللعق  
ذاته اي نفسه وكان له عبد اي وقت الحلف واخر سعى اي عبدا  
اخر اشترى بعد الحلف ويدخلها اي يدخل الخالف الدار فكل اي كل  
واحد من العبد من خان اي قوت نجاة من ذل الرف اي يعق الذي  
له وقت الحلف والذي اشتراه بعد الحلف وان لم يمل او الخالف في ذلك  
اي في الحلف اي لعط يومئذ فابروا به اي هذا الحلف عن مسراة  
اي عن العبد الذي اشتراه بعد الحلف سكتة اي مرضه اي لا يعق بل يتي

فما لي يومئذ فللعق ذاته  
و دخلها فكل مملوك في  
وان لم يمل في ذك يومئذ  
فما يبرو له عن مشتراه  
وفي كلمة ان الدار ديرة غدا  
نحاض من له في الحال لا مشتراه  
عد امثلة حكما محل نكاته  
ولو قال اعقت الذكور و بعده  
انت نصف الحول يا بن قتاته  
فليس محروا تته فيها كوا  
كما اعلنت كتابه ورواته



في مرض الرق المواد من المرض هنا الرق لا يرق ضعف حكمي والمريض سبب  
 للضعف الذي هو حقيق فاطلغه واراد به الرق بهذه المناسبة وفي كل  
 داب الدال اي لا فتحة في حرة غدا بجا اي من الرق من له في الحال اي  
 وقت العين لا مسرانه اي لا ينجم مشرانه بعد البين وكل داب الدال اي ملكه  
 كذا اي حرة غدا مثله اي مثل قوله وفي كل داب الدال الى آخره حكما اي من  
 حيث الحكم محل اي يكشف نكاته مع نكته وهي الدليل المبرر ولو قال  
 اعتق المذكور اي اعتق كل مملوك لي ذكر وبعده اي بعد هذا الحلف  
 اب قبل نصف الحول باس فتاته اي جارية الشابة الحامل فليس  
 يجوز اي الابن المولود لا يعق فهاكم اي خذوا مني كتابا عتق اي صار  
 عاتبة كتابه اي كاتبه مع كاتب ورواه مع راو **باب عتق**  
**احد العبد** قوله في الاسعار مع شعرا ما ابني اي مدة بنائي حيا  
 شغار وهو ثوب يلبس تحت الاواب بعدوة الاشعار سعار في مدة  
 بنائي حيا وعلمي الدثر اي المال الكثير لانه حصل له ذلك اي هو  
 سبب لذلك لقوله عليه السلام ومن اراد بها ليتعلم والالف  
 واللام فيه بدل الاضافة اي دثرى والفتوى اي الخوف من  
 الله تعالى وقارى وهو اللباس الذي يلبس فوق الاواب كانه  
 اسارة الى قوله تعالى ولباس الفتوى ذلك خير قوله اذا اهتمت

في كل داب الدال اي لا فتحة في حرة غدا بجا اي من الرق من له في الحال اي وقت العين لا مسرانه اي لا ينجم مشرانه بعد البين وكل داب الدال اي ملكه كذا اي حرة غدا مثله اي مثل قوله وفي كل داب الدال الى آخره حكما اي من حيث الحكم محل اي يكشف نكاته مع نكته وهي الدليل المبرر ولو قال اعتق المذكور اي اعتق كل مملوك لي ذكر وبعده اي بعد هذا الحلف اب قبل نصف الحول باس فتاته اي جارية الشابة الحامل فليس يجوز اي الابن المولود لا يعق فهاكم اي خذوا مني كتابا عتق اي صار عاتبة كتابه اي كاتبه مع كاتب ورواه مع راو

صورة

صورة المسلة رجل قال لعبدية احديهما حرقا احدهما او مات  
 او برتقين الاخر للعتق احدهما وكذلك لو قال لامرأته احديهما  
 طالق ممان احدهما او وطى بشبهة احدهما بقيت الاخرى للطلاق  
 ولو وطى احدهما وكانت اسن لم ينعن الاخرى للعتق عند اي  
 حنفية وعندهما شمس حل **الابيات** اذا اهتمت عتقا  
 مان قلت لعبدك احديهما حرا وطلاقا اي اهتمت طلاقا بان قلت  
 لامرأتي احديهما طالق لمشي اي اهتمت العتق والطلاق لمشي حين  
 اعجل العتق بضم الفاء وهو الامتحان وروى بكسر الفاء ايضا فقال  
 الملك اي ملك المولى او الزوج عن احدهما رهنها فله بيع صاحبه  
 اي صاحب الاحد ممدار اي لعين العتق والطلاق والمدار موضع  
 دوران الحكم عليه كذا يدسره اي تدبر احد العبد من تعيين هذا  
 اي ينعن الاخر للعتق ووطى فيه اي في ذلك الرق واحدة اي واحدة  
 منها تزار صفة واحدة اي محام ففوتها اي ضره ملك المراه ينعن  
 اي للطلاق كي **تبادي** خطاب للزوج عدت اي صارت من مطلقه  
 نوار اسم امرأة قوله وان كل صورة المسلة رجل قال لامرأته ان كان  
 اول ولد تلد منه علاما فانت حرة فولدت غلاما م حارته ولا يدري  
 ايها اول واقرا انها لا يدري ان ايها اول عتق نصف لامة ونصف

غلاما م حارته ولا يدري  
 ولين السبق عتق اليك  
 وقايت بسمه وابي جري  
 ونسب الام وبناتها عتق  
 وراي يمان غ وشتار



الحارة والفلان لا يعنى بكل حال حل الاسان وان يكلى اى قال المولى  
 ان يكلى اول الاولاد منها اى من الحارة غلاما اى ذكر انى اى الحارة  
 معققة حارة اى سفل الحارة من دل الرق من احارة اى احلصه وحارة  
 اى الحارة مائة وابن جوى اى سماع والجوى هنا مهور لانه قال  
 الصالح الحوى بالتشديد الوكيل والرسول واما الحوى بالهمز السماع  
 وليس السبق يعرف اى لا يعرف انها اولاد اولاد والدار المسارعة  
 اى لا يعرف المسارعة من احدهما سابقا في الولادة فنصف الام واسمها  
 عتيق ودا اى الفلام قن اى رفق خالص يباع واستعار وانما  
 ذكر البع والاستعارة حقيقة للقيمة او للنظم **باب العتيق**  
**على جعل** قوله ويلقى صورة المسلة وجل قال لعبد انه حر بعد  
 موتى بالف يعتبر القبول بعد الموت اى موت المولى رجل قال لآخر  
 اعنى امك على الف درهم على ان تزوجنيها منى فاعتقها المولى  
 فانت الامة ان تزوجه لا خبر على النكاح ولا شيء على الامور تلك  
 الالف سوار زوجت نفسها منه او لم تزوج معققة بزوج بعد  
 فولدت منه اولاد اى اولاد اولاد فعقلهم على مولى الام فان اعنى  
 الاب جرو لاه الاولاد الى نفسه ولا يرجهون على عاقلة الاب عما عقلوه  
 حل الابات ويلقى اى سفل قبول العبد الجعل لاجل العتيق في

الحال

ويلى قول العتيق الحار فاقم اذا قال حر بعد موتى بدين  
 ولو قال اعقها بالف بشرط ان تزوجنيها وتلقى وكهني  
 فاعتق مولا يبيع وماله على كمال فانفق لبار فاقم

الحال بل القبول بعد الموت فاقم اى هذا الجواب اذا قال اى المولى  
 حر بعد موتى بدينم اى قال عبدى حر بعد موتى بدينم ولو قال اعقها  
 بالف اى قال زيد لعمرو مثلاً اعنى امك على الف درهم على بشرط  
 ان يزوجنيها اى الامة ومضى اى التزوج بعد العتيق وختمى اى  
 يحفظ نفسها منه فاعتق مولاها اى الامة يبيع وماله على ذلك  
 اى المولى على الامر مال اى على الذى قال اعقها وانفق البات فاقم  
 ومعنى الانقضا والاحتنام واحد وهو الاتمام **باب الولاء**

وما ولدت للعبد بضا فانت اى وما ولدت المعققة التى  
 بروح بعد اعققت اى البضا فولى لقوم الام اى الاولاد ومولى لقوم  
 الام حتى اذا اجنوا يكون عقله على مولى الام لاجب ينمى اى ينقسم  
 وهو جانب الاب ووالده اى والدا الاولاد بالعتق اى سفل العتيق  
 حر ولاه اى ولاد الولد وهو الميراث سفل العتيق الى نفسه وان  
 عقلوا اى الاولاد لا يرجهون اى عاقلة الام لا يرجهون على عاقلة  
 الاب عتسم ومعناه بالفارسية نشان ومعنى به الشى القليل هذا  
 اى هذا الشعر فريض ام نشيد عنادل اى منشور بلابل يمين  
 اى يحركن تلك العنادل شكوى مستهام اى شكاه واهل العقل  
 من العتس مقيم اى مستبعد عتس شبهة وجمه اسم نفسه بالبلابل

وما ولدت للعبد بضا اعققت  
 وما ولدت الام لاجب ينمى  
 والدة بالعتق حر ولاده  
 ان عقلوا لا يرجهون عتسم  
 هذا قولهم لا يرجهون عتسم  
 ان يحركن شكوى مستهام  
 اذا استشرى فمنا العتس  
 فكل غزال البني ام قسسم



ونظم بالحان البلاط في الحسن والصفا حتى ان الرجل اذا استقر في نظره  
 عبر عقله وفهمه كما يحبر العقل والفهم عند الحان البلاط في ايام الصيف  
 بمقابلة الورد الاحمر والابيض اذا استفسرت فينا النفاث اي اذا  
 اراد النفاث ان يصير نسرا بارضا مدله اي مفتخرة والعار طائر  
 صعب صفر وهو كنانة عن الحقير من الرجال واداره حساده والنسر  
 بالفارسية كركس وهو ههنا عبارة عن رجل كامل فكيف غراب البين  
 اي اذني غراب الفراء يا ام قشعم وهو كناية الموت معنى البسبب ماموت  
 اذني غراب الفراء من ان يدخل بيننا ما لم استقم من نفاث مستسر  
 اي لا سلف في واهلتي الى لا سعام منهم شبه حساده بالعار هاهنا  
 لهم وقال اذا ارادوا ان يظروا الافكار والنفوس علمنا مهلتي ماموت  
 حتى استقم منهم سلف في **كتاب الايمان** الهم في اللغة  
 عبارة عن القوة قال الله تعالى لا اخذنا منه باليمن اي القوة وقال  
 الشماخ اذا ما رانه رعب لمجد تلفتها عوايه باليمن وفي الشريعة  
 عبارته عن عقد قوي به عزم الخالف على الفعل او الترك وسمى هذا العقل  
 به لان العرب سمى بها قوله اذا نادى الجحش اي العقل قلبى بلى  
 اي تحت القلب العقل ونعم على طاعته وتصيح اي يصير جيش نصرته  
 اي عسكر نصرته القلب يعني اي هي القلب عسكره بسبب طاعة العقل

وان نادى الجحش قلبى بلى  
 وتصيح جيش نصرته بلى

يقال

يقال عوى الجيش اذا هبها وزينه قوله ومن ناط صورة المسلة رجل قال  
 ان اكلت وشربت اوبست فعبده حوا وامرانه طالق ثم قال اردت  
 طعاما دون طعام او سرا مادون شوابا وثوبادون بوب لم يصدق  
 اصلا اي لا قضاء ولا ديانته ولو قال ان اكلت طعاما م قال عيب به  
 طعاما خاصا صدق ديانته لا قضاء له الا بيات ومن ناط اي علق  
 الطلاق لزان خدر اي بشر او لمخدره مستورة بلسان وباكل او  
 يشرب فان قال ان اكلت وشربت اوبست فكلدا وقال اي الخالف  
 بوبت شيادون شى اي طعاما خاصا او ثوبا خاصا او شرابا  
 خاصا ابيت قوله اي قول قول هذا الخالف كل الثاني اي كل  
 الالباء وهو متعلق بقوله ابيت هذا الكلام يستعمل للمبالغة كتولك العز  
 كل العز الفناعة والذل كل الذل الحرص ومعناه ان الفناعة لعلو  
 شأنه وسمو مكانه كان جميع انواع العز منحصرة حتى لا عز الا هو  
 وكذا دل الحرص كانه لا دل الا هو ومنه قوله عليه السلام ان العجب  
 كل العجب الحرص معناه ان العجب من حال هذا الشخص المذكور  
 بهم جميع انواع العجب ويستفرفها كان العجب منصرفه وان  
 كل اي الخالف صرح الملبوس ذكرنا فان قال ان لست ثوبا وقال  
 بوبت ثوبادون بوب بكد في القضاء هنا ولكن بدين في التفسير

ومن ناط الطلاق لزان خدر  
 بلسان وباكل او يشرب

وقال بوبت شيادون شى  
 ابيت قوله كل الثاني

وان كل صرح الملبوس ذكرنا  
 وقال بوبت ثوبادون بوب  
 بكد في القضاء هنا ولكن  
 بدين في التفسير



اي ليس السريال وهو العيص والنعي اي ليس العنا وهو الكسا وانما خص  
 اللبس للطم والحكم في الاكل والشرب كذلك قوله وليس الخوب صورة  
 المسلة رجل حلف لا ياكل لحما فاكل السمك لم يحنث استعسانا وبالحم الخنوز  
 والاودي يحنث والناس ان يحنث باكل السمك حل البس وليس  
 الخوب اي السمك في الايمان لحما حتى لا يحنث باكله اذا حلف لا ياكل لحما  
 وباباه القياس اي ما يعدم كون الخوف لحما في الايمان لذكره  
 اي لذكره في انه لم لقوله تعالى لحما طريا والمواد منه السمك بالاجماع  
 وانما سمي لحما مجازا نظرا الى الصورة لانه في صورة اللحم قوله وتارك اكل  
 صورة المسلة رجل حلف لا ياكل ولا سري سحما وطما فاشري او  
 اكل الية لا يحنث ان اكل لحم انسان او خنزير يحنث ولو اكل كبدا  
 او كرسا يحنث حل البس وبارك اكل سحما وطما بان حلف لا ياكل  
 سحما وطما لياكل اي ذلك الخالف التارك الية من غير عيب اي  
 من غير عيب او اي يجوز له اكل الية بلا اثم وعقاب لانه ليس  
 بشحم ولا لحم ولانسان والخنزير لحم يعني اذا حلف لا ياكل لحما فاكل  
 لحم انسان او لحم خنزير فانه يحنث لانه لحم حقيقه كذا كرس وكبد  
 عند عرب اي عند العرب اي مما لحم حتى يحنث باكلهما في يمينه  
 لا ياكل لحما قوله ومن هجر صورة المسلة ولو حلف لا ياكل الدقيق

وليس الخوب الايمان لحما  
 وباباه القياس لذكره

وتارك اكله سحما وطما  
 لياكل الية من غير عيب  
 ولانسان الخنزير لحم  
 كذا كرس وكبد عند عرب

فما هو حاشا بالاكل هجي  
 اذا الرطب الميعن صار رطباً

فاكل

فاكل خبره حنث ولو اكل عن الدقيق لا يحنث هو الصحيح حل البس ومن  
 هجر اي ترك الدقيق بان قال لا ياكل هذا الدقيق فيبعد خبر اي بعد  
 خبر الدقيق عن الحنث تناول اي من خبر ذلك الدقيق نبي اي نبي  
 عن حنث الخالف اي يحنث باكل الخبر لا الدقيق قوله وان من الفواكه  
 صورة المسلة رجل حلف لا ياكل فاكهة لا يحنث باكل القثاء والخمار  
 وحنث بالتفاح والكمثرى والمشمش والبن والخبز والاحاص  
 برطبها وباسها وبالطبخ يحنث برطبها دون ياسها حل البس  
 وان من الفواكه كل فوج حتى يحنث في يمينه لا ياكل فاكهة باكل الخوخ  
 وهو الفارسية شفتا لو واحاص وهو الفارسية الو وتفتح  
 برقي اي برسه وهذا للطم وكذا البطيخ اي من الفواكه لا القثاء  
 اي ليس القثاء من الفواكه ولا قثد اي ليس هو ايضا من  
 الفواكه وهو الفارسية خيا وفدان اي القثاء والقثد يقول  
 اب اي يقول موعى قوله وليس صورة المسلة رجل حلف  
 لا بشري بسرا فاشري رطباً ذنبه بسرا وحلف لا يشري رطباً  
 فاشري بسرا ذنبه رطب لا يحنث حل البس وليس عسري  
 رطب اذا ما اشري اي الرطب والبسر بقلبه اي بقلب الرطب  
 وبرقي اي نريد قوله اذا الرطب صورة المسلة رجل حلف لا ياكل

وايضا في التفاح

ولا يحنث فدان بقول اب

وليس مشرو رطباً اذا ما  
 اشري والبسر بقلبه ويرقي

اذا الرطب الميعن صار رطباً  
 فما هو حاشا بالاكل هجي



من هذا الرطب فصارت ثمرها فاكهة لم يحنث حل البيت اذ الرطب المعين صار  
 ثمرها هو اى الخالف حاسبا بالاكل اى اكل التمر صعبى اى يصعب  
 قوله كذلك صورة المسلة رجل حلف قال ان اكلت من هذا اللبن فامرته  
 طالق فصارت اللبن شيرا فاكلة لم يحنث حل البيت كذلك اكل سرار  
 وهو بالفارسية ينير قالى اى حلف على هجرانه اى ترك اكله ما يتخذ  
 الشيرار منه وهو اللبن بعد حلب اى حلب اللبن كرامة اهل عصرى  
 من تراها اى الكرامة على حب اى على راس الحب لا تراها اى الكرامة  
 حب اى كرامة ملقبه بحسبى وآله عليه السلام اعلم ان الكرامة  
 المذكورة هى الكرامة المعروفة من الاولياء والكرامة الطبق الذى يوضع  
 على راس حب الخمر ايضا ولا يدهن من نذير محذوف يستقيم المعنى  
 نذيره كرامة اهل عصرى هى كرامة من يراها اى الكرامة على حب اى  
 على حب خمر لا حب التبن بل الاضافه اى لا كرامة حاصلة لهم من  
 حب النبى وآله عليه السلام وهى الكرامة المعروفة بنى الاولياء يعنى  
 انهم فاسقون وشاربون الخمر ليس لهم الكرامة الحاصلة من حب  
 النبى عليه الصلوة والسلام وآله وانما كرامتهم كرامة حب الخمر ورونها  
 على راس حب الخمر ويرفعونها منه ولشربون ما فيه من الخمر فقد نفى  
 الشيخ رحمه الله الكرامة المعروفة عنهم اى عن اهل عصره فلزم من

كلامه رحمه الله تعالى  
 ان الكرامة المعروفة بنى الاولياء  
 هى الكرامة التى يوضع على راس حب الخمر

والكرامة التى يرفعونها من الخمر  
 هى الكرامة التى يرفعونها من الخمر

هذا اسبابها لنفسه وانما نفرض الشيخ رحمه الله بهذه السفن عاف لانهم  
 كانوا يسمونه بانه من الخواج فعلى عن نفسه ذلك بقوله لا يحب  
**اليمين فى الدخول** قوله الدار صورة المسلة رجل حلف  
 لا يدخل هذه الدار فصارت صحرا فدخلها او بنيت دارا اخرى  
 فدخلها حنث حل البيت الدار دار وان زالت جبايتها اى بناوها  
 حتى يحنث اذا دخلها بعد ما زالت بناؤها وهكذا اى الدار دار ايضا  
 ان عاد الاصل اى اصل الدار بانها اى بانى الدار بان صارت  
 صحرا بنيت دارا اخرى مكانها قوله وان بنى مسجدا صورة المسلة  
 وفى المشا واليهما اى الدار المعينة المشا اليها اذا صارت صحرا وحل  
 مكانها مسجدا او حمام او بستان فدخلها الخالف لم يحنث حل البيت  
 وان بنى مسجدا اى مكان الدار المشا واليهما المعينة فالحكم راعاه اى  
 الحنث زائل عن الخالف اذا دخلها كذا البساتين والحمام حكيمها  
 اى يشابهها فى ان الحكم عن الخالف زائل وهو الحنث اذا دخلها  
 بعد الحلف قوله والبيت صورة المسلة رجل حلف لا يدخل هذا البيت  
 فصارت بيت صحرا فدخله او بنى بيتا اخر مكانه فدخله لم يحنث حل  
 البيت والبيت زال اسمه بالهدم اى بالخراب ثم اذا لم تات بمالما  
 البيت اى حلف تترها اى تترها عن الحنث بالدخول فى البيت

انما الدار دار وان زالت جبايتها  
 وهكذا ان عاد الاصل بانها

وان بنى مسجدا فالحكم راعاه  
 كذا البساتين والحمام حكيمها

والبيت زال اسمه بالهدم ثم اذا  
 لم تات بمالما البيت تترها



قوله فما اكتسبه صورة المسئلة حلف لا يدخل بيتا فدخل الكعبة او  
المسجد او سعة او كنيسة او طلة بارى هي ما يكون فوق سقف خارج البيت  
على الباب لم يحنث لو دخل وهدى او هو داخل الباب لا يحنث في هذا اي عدم  
الحنث اذا كان حاله لو غلق الباب في جدارها اما اذا لم يداخلا وهو مستقيم  
حنث ولو دخل صنفه حنث في هذا في عرفهم وفي عرفنا اسم لزان حوايط الطائر  
فلا يكون منا فلا يحنث برده صنفه الكرم لا صنفه الدار حل البساق في  
الكنيسة من بيت حتى لو طلف لا يدخل بها فدخل الكنيسة لم يحنث ولا سمع مع  
سعة اي ليس هي من البساق المساحدة هذا اي في انها ليست بيت بضاهيها  
اي مشابه المذكورات وطله الدار والهدى اي هما ايضا للساق من البيت وليس  
كذا في عرفهم صنفه في الدار بينهما اي ليس الحكم كذا وهو عدم الحنث في عرف  
اهل الكوفة صنفه في الدار بينهما اي متى ملك الصنف بل الحكم فيه الحنث في  
عرفهم اما في عرفنا فلا يحنث لما ذكرنا من الفرق قوله ادا منه اللبس صورة  
المسئلة رجل قال لامرأته وهي راكبة ان ركبتي فانك طالق او قال ان  
لبست فانك طالق وهي لا لبسه او راكبة فلبث ساعة طلقت وان اخذت  
في الثوب او البرقع على الفور حنث حلف لم يحنث ولو حلف لا يدخل هذه  
الدار وهو داخل فيها لم يحنث بالملك فيها لم يخرج ثم يدخل حل البساق ادا منه  
اللبس والركوب كذا اي ادا منه الركوب ركوب بضاهي حتى طلق باللبث  
والملك

قوله فما اكتسبه صورة المسئلة حلف لا يدخل بيتا فدخل الكعبة او  
المسجد او سعة او كنيسة او طلة بارى هي ما يكون فوق سقف خارج البيت  
على الباب لم يحنث لو دخل وهدى او هو داخل الباب لا يحنث في هذا اي عدم  
الحنث اذا كان حاله لو غلق الباب في جدارها اما اذا لم يداخلا وهو مستقيم  
حنث ولو دخل صنفه حنث في هذا في عرفهم وفي عرفنا اسم لزان حوايط الطائر  
فلا يكون منا فلا يحنث برده صنفه الكرم لا صنفه الدار حل البساق في  
الكنيسة من بيت حتى لو طلف لا يدخل بها فدخل الكنيسة لم يحنث ولا سمع مع  
سعة اي ليس هي من البساق المساحدة هذا اي في انها ليست بيت بضاهيها  
اي مشابه المذكورات وطله الدار والهدى اي هما ايضا للساق من البيت وليس  
كذا في عرفهم صنفه في الدار بينهما اي ليس الحكم كذا وهو عدم الحنث في عرف  
اهل الكوفة صنفه في الدار بينهما اي متى ملك الصنف بل الحكم فيه الحنث في  
عرفهم اما في عرفنا فلا يحنث لما ذكرنا من الفرق قوله ادا منه اللبس صورة  
المسئلة رجل قال لامرأته وهي راكبة ان ركبتي فانك طالق او قال ان  
لبست فانك طالق وهي لا لبسه او راكبة فلبث ساعة طلقت وان اخذت  
في الثوب او البرقع على الفور حنث حلف لم يحنث ولو حلف لا يدخل هذه  
الدار وهو داخل فيها لم يحنث بالملك فيها لم يخرج ثم يدخل حل البساق ادا منه  
اللبس والركوب كذا اي ادا منه الركوب ركوب بضاهي حتى طلق باللبث  
والملك

ط  
ط

والملك

قوله فما اكتسبه صورة المسئلة حلف لا يدخل بيتا فدخل الكعبة او  
المسجد او سعة او كنيسة او طلة بارى هي ما يكون فوق سقف خارج البيت  
على الباب لم يحنث لو دخل وهدى او هو داخل الباب لا يحنث في هذا اي عدم  
الحنث اذا كان حاله لو غلق الباب في جدارها اما اذا لم يداخلا وهو مستقيم  
حنث ولو دخل صنفه حنث في هذا في عرفهم وفي عرفنا اسم لزان حوايط الطائر  
فلا يكون منا فلا يحنث برده صنفه الكرم لا صنفه الدار حل البساق في  
الكنيسة من بيت حتى لو طلف لا يدخل بها فدخل الكنيسة لم يحنث ولا سمع مع  
سعة اي ليس هي من البساق المساحدة هذا اي في انها ليست بيت بضاهيها  
اي مشابه المذكورات وطله الدار والهدى اي هما ايضا للساق من البيت وليس  
كذا في عرفهم صنفه في الدار بينهما اي ليس الحكم كذا وهو عدم الحنث في عرف  
اهل الكوفة صنفه في الدار بينهما اي متى ملك الصنف بل الحكم فيه الحنث في  
عرفهم اما في عرفنا فلا يحنث لما ذكرنا من الفرق قوله ادا منه اللبس صورة  
المسئلة رجل قال لامرأته وهي راكبة ان ركبتي فانك طالق او قال ان  
لبست فانك طالق وهي لا لبسه او راكبة فلبث ساعة طلقت وان اخذت  
في الثوب او البرقع على الفور حنث حلف لم يحنث ولو حلف لا يدخل هذه  
الدار وهو داخل فيها لم يحنث بالملك فيها لم يخرج ثم يدخل حل البساق ادا منه  
اللبس والركوب كذا اي ادا منه الركوب ركوب بضاهي حتى طلق باللبث  
والملك

والملك لا يكون وهو لا وهو سويها اي الا ادا منه والملك في الدار لا يكون فولا  
والحال ان الحالف منهم وملك فيها حلف لا يحنث في بطنه قوله وليس حنث صورة المسئلة  
حلف لا يخرج من المسجد فحمله انسان واخرجه بامره حنث ولو حمل بغير امره  
لم يحنث سواء رضى بقلبه او لم يرض وهو الصريح حلف لا يخرج من دار الا  
الى حنازه فخرج لصلوة الحنازه ثم ذهب الى حاجة اخرى لم يحنث حل البساق  
وليس يحنث من سقى الخروج بان حلف لا يخرج من هذا الدار او اخرجه اي  
الحالف لا يادون اي لا ما دون منه من معانها جمع معني وهو المنزل كذلك اي  
لا يحنث ايضا ما قسه اي ما في الخروج الا للحنازه ان خرج اي الحالف  
لها اي لصلوة الحنازه واتى اي الحالف الحاجات اي ملك الحاجات معني  
بعد الخروج الى الحنازه في حاجات اخرى قوله واسان مكة صورة المسئلة  
رجل حلف لا ما في مكة لم يحنث الا بالوصول اليها ولو حلف لا يخرج الى مكة  
لم يخرج قاصدا مكة حنث حل البيت اسان مكة المأم اي يروى وهو الوصول  
اليها وحقق بدا اي ظهر الحالف قاصدا اليها ثم الخروج اليها اي الى مكة وهو  
ينويها اي ينوي مكة واي قصدتها اي الخروج بالقصد اليها حتى يحنث  
بالخروج اليها قاصدا لها قوله وان تعدت صورة المسئلة رجل قال لا اخرج  
احلن فتعدت عندى فقال وكذا الاخران تعدت فعبدى حلفه الى منزله  
فتعدى لم يحنث وكذلك ان اراد ضرب عبده فقال له رجل ان ضربته

ايان مكة المأم وجوز  
ثم الخروج اليها وهو سويها

وان تعدت داوتها وخبر  
انما نورا اذا قصدت شيئا



فعبدي حزنوكم ثم ضربه لم يخنث امرأة اراد ان يخرج فقال الزوج ان خرجت  
 فانت طالق فجلس ثم خرج لم يخنث حل البيت وان يبيت اي قول  
 الخالف ان يبيت اي اكل طعام غدا او ادبت اي ضرب عبدك او حرس  
 اي المرأة من البسيمان فودحى اذا فعلت هذه الاشياء على الفور يخنث  
 والا فلا يخنث اذا ما صدق عرض منسبها اي مبيع ملك الايمان قوله  
 من يلزم صورة المسئلة وجعل حلف لا يسكن هذه الدار يخرج منها على الفور  
 واهله ومناعه فيها ولم يرد العود فيها يخنث بممنه وكذلك لو نقل اهله  
 وبوكل متاعه يخنث ثم اذا وجب نقل المتاع فعند اي حنثه وجهه الله بغير  
 نقل جميع المتاع حتى لو بقي من المتاع وان قل يخنث وعند اي يوسف وجهه  
 الله بغير نقل الاكثر وعند محمد وجهه الله بغير نقل ما سوي به كذا خد ابنته حل  
 البس من يلزم اي من اوجب على نفسه ترك سكن الدار حلف من المحلات  
 وهي القرية والناس والمداينة والادب والشرف والقدرة لان الشخص الذي  
 يكون معه هذه الاشياء حل حسب يشاء والا فلا بد له من ان ينزل مع الناس  
 للحصول له هذه الاشياء وانما سماها محلات مجاز لان سبب الحلول حاجتها  
 حث يشاء والا فكل جمع وتدخلها اي الدار عنها وقال يعقوب اي ابو  
 يوسف وجهه الله برأي بر اللين نقل اكثرها اي اكثر المحلات والكدح الله  
 السالي يرى فيها اي محمد يرى في اليمن نقل ما سعلق بها قوله ان استعطت

من يلزم ترك سكن الدار في حلف من المحلات والادب والشرف

هذا الحديث في حلف من المحلات والادب والشرف

صورة المسئلة ولو قال برجل ان لم اكل غدا ان استعطت فامرأته طالق فلم  
 يمرض ولم يمنع الشيطان ولم يعرض له امر لا يقدور على الاسان ولم مات  
 حتى مضى الفاحش فان قال يخنث استطاعة الفعل وهي التي يمارن لفعل  
 اي استطاعة القضاء المحضفة وهي التي يحد الله تعالى مع الفعل اي  
 يحد في العبد مقارنا لفعله الاضماري وهو الاستطاعة من حيث القضاء  
 والقدر بل من اي يصدق فيما منه ومن الله مع وهل بل من في القضاء فيه  
 رواه ان فان لم مات لمريض مانع او سلطان او ما شبه ذلك لم يخنث ان  
 استنع من غير عذر يخنث حل البس ان استعطت اي قول الرجل ان  
 استعطت انت اي حنث الخل اي الصدق فهو اي فهذا الكلام من  
 هذا الخالف محمول على تمكن النفس اي قدرتها او الاشياء شئها اي  
 يصدقها عن الفعل اي حين لا يمنع شئ ملك النفس عن فعل المحلوق عليه  
 من مرض او منع سلطان وغير ذلك ودين المرء اي صدق الخالف  
 ان ينو القضاء اي استطاعة القضاء اي بالذكور وهو الاستطاعة  
 اي ينوله وملك روض اي هذه القطعة والاسان روضه وما يقع  
 به المشابهة الحسرة الصفا والنفع عنها واللفظ اي مطر لطف  
 الله لستقها اي ملك الروض والعها ومطر بعد مطر **ما**  
**الحنث في الكلام** قوله اراد الدهر اي عدل راسا ناحسة وسعد

ودين المرء ان ينو القضاء به ذلك روض عنها والاسان مشبهها

اراد الدهر ناحسة وسعد واهرها برأى قط صعد



اي اشر نخوسته وسعادته وهما الحزن والفرح وما هو غامزا اي ليس له امر  
 شاهرا الي اي الي نفسي قط اي في وقت من الاوقات صفة اي رحمه الصغير  
 قوله صورة المسلة رجل حلف لا انكلم فلانا شهرا فهو من جنس حلف حلف  
 البيت وقولك لا انكلم دالك اي زيدا مثلا شهرا يكون مقارنا اي متصلا اي  
 لا ينكلم في جميع ذلك الشهر متصلا ومقارنا امامه في عدم النكلم كشهورة  
 اي كما ان شهورة المرأة متصلة ومقارنه فكذا هذا قوله ونقرأ صورة  
 المسلة رجل حلف لا انكلم فقراء القران في الصلوة لا حنثا ستحسانا ولو  
 قراء في غير الصلوة حنث وهذا في عرفهم اما في عرفنا لا بعد كلاما فلا حنث  
حل البيت ونقرأ في الصلوة اي الحالف بقوله حنث اي من غير ان حنث  
 اذا نكلم النكلم اي ترك النكلم ذلك الحالف طول مدة قوله الا يوم الكلام صورة  
 المسلة رجل قال يوم انكلم فلانا فامرته طائف فهو على الليل والنهار وان  
 نوى النهار صدق في القضاء ولو قال لله انكلم فلانا فهو على السواد خاصة  
 والنهار للباض خاصة حل البيت الا يوم الكلام اي قول الحالف يوم  
 انكلم فلانا له عدم حتى انه حنث اذا انكلم فلانا ليل او نهارا وحسن  
 الليل بالظلمات وحده اي اذا حلف لا انكلم فلانا ليل او نهارا فهو على السواد  
 خاصة حتى اذا انكلم في نوبة لا حنث قوله وقولك لا انكلم صورة المسلة  
 رجل حلف لا انكلم فلانا الا ان عدم فلان او الا ان ياذن او حتى ياذن

اي اشر نخوسته وسعادته وهما الحزن والفرح وما هو غامزا اي ليس له امر  
 شاهرا الي اي الي نفسي قط اي في وقت من الاوقات صفة اي رحمه الصغير

اي اشر نخوسته وسعادته وهما الحزن والفرح وما هو غامزا اي ليس له امر  
 شاهرا الي اي الي نفسي قط اي في وقت من الاوقات صفة اي رحمه الصغير

الا يوم الكلام له عدم  
 وخص ليل بالظلمات وحده

وقولك لا انكلم من اعادة  
 ان ان يعود ابو عبدة  
 يكون كلامه حنثا حتى  
 معوان الموت نهية وعوده

فلان

فلان فاليمن موصيه الى غايه فادوم او الى ان ياذن فلان فان كلم قبل القدوم  
 وقيل الاذن فلا ما حنث ان كلمه بعد القدوم والاذن لا حنث ان كان فلان  
 سيفظ اليهم رجل البس من فوقك لا انكلم من اعادة اي من انقصه الا ان  
 يعود اي يرجع من سفره ابو عبدة وهو اسم رجل مكن كلامه اي كلام الحالف  
 حنثا حتى اي كفولك حتى تقدم فلان وان الموت اي موت اي عبدة نهية  
 وعوده اي نهى اليمن ايضا كونه اي يكون الحالف وقوله ومن يجر صورة  
 المسلة رجل حلف لا انكلم عبدا فلان او لا يلبس ثوب فلان او لا ياكل  
 طعام فلان او لا يدخل دار فلان بشرط لا حنث تمام الملك وقت الشرط  
 بالاجماع حتى لو باع فلان عبدا او ثوبه او طعامه او داره ثم فعل الحالف  
 ذلك الفعل لم يحنث فلو استحدث فلان الملك بان اشترى ثوبا اخر او  
 عبدا اخر او دارا اخرى ثم فعل الحالف حنث لو اشترى اليه بان قال عبدا  
 فلان هذا او دار فلان هذه ثم باع فلان ذلك ثم فعل الحالف لم يحنث  
 في قول اي يوسف هم الله وقال محمد حنث وان كانت الاضافة اضافه  
 معرف محض لا اضافه ملك بان حلف لا انكلم روجه فلان او صديق فلان  
 فان كان مشارا اليه بان قال هذا او هذه تعلقت اليمن بالمشار اليه  
 بالانفاق حتى لو ابان فلان روجه او عاوى صديقه ثم كلمه الحالف  
 حنث واذا لم يكن مشارا اليه بان حلف لا انكلم روجه فلان او صديق

ومن يجر شيئا با او طعاما  
 لخاصه وفي انكلم عبدا  
 يراد بالملك وقت الحنث  
 وقيل زمانه بلغي وعبدا  
 وذكر اكل والارواح هما  
 اشار فشتا شمل النوة  
 في تكليمه ما غا من حنث  
 ولو ان النبي غا من الحنث  
 كذلك ربه هذا العيسان  
 المعين وهو النبي غا من



فلان م امان فلان زوجه او عادی صدقه هم كلمه الخالف لا الخنث عندای  
 حسنه و هم الله و عند محمد بن حنف و لو نروح فلان زوجه اخرى و اخذ  
 صدقها اخر لم يذكر هذا في الكتاب تعالى فما من قول الى حسنه و هم الله الخنث  
 و عند محمد و هم الله لا الخنث لو علف لا تكلم صاحب هذا الطيلسان فباع  
 فلان طيلسانه هم كلمه الخالف بحث عل الاسان و من يحرق طعنا اى  
 ترك اكل طعام او شربا اى لبس ثياب لصاحبه اى لصاحب الطعام  
 و الشراب و في النكاح اى يكلم الخالف عبده اى عبده فلان يراعى الملك  
 و في الخنث فیه اى في ذلك الطعام و الثياب و العبد تقبل زمانه  
 اى زمان الخنث يلغى اى الملك و بعده اى بعد زمان الخنث يلغى  
 ايضا و ذكر الخنث اى الصدق و الازواج اى الزوجات مما اشار  
 اى الخالف اليها فشتت اى تفرقا اى الخالف و المحلوف عليه شمل الموده  
 اى شمل المحبة اى لم يبق بينهما صداقة و محبة ففی نكاحه اى يكلم الخالف  
 اماه ما عاش اى مدة عيش الخالف هنث لو ان الفتى الخالف عاش  
 المهيده و هى ماته سنه و هى في الاصل ماته من الابل و المراه بها جينا  
 ماته سنه كذلك و هذا الطيلسان المعنى اى الحكم في هذا كما في  
 المسله السابقه و هو الخنث و هذا اى هذا الاصل للفقهاء و عمده  
 و هو ما يعتمد عليه في الكلام **باب الخنث اليمين على الخين**

قوله

الخنث بالضم و التثنيه  
 قال السجستاني و هو الخنث  
 و لا يراى و لا يحد  
 و لا يهر بالضم و التثنيه

قوله الخنث صورة المسله رجل حلف بضم من هنا او زمانا اذا نوى شيئا فهو  
 على ما نوى وان لم يكن له نية فهو على سنده اشهد و لو حلف لا تكلم فلانا بالدهر  
 فهو في صح الفرو و لو قال دهرانا بالسكر فعندای يوسف و محمد و هما الله بحرفه  
 الخنث و قال ابو حنيفه و هم الله لا ادرى ما الدهر المتكرران معروفة اللغات  
 بالعل و لم ينف فيه النقل فكان امتناع عن الجواب فيما لا يمكن معرفته بالنسبة  
 من محرمه و كمال فقهه لا من حمل له قوله تعالى و لا تقف باليس كل به علم حل  
 البستان الخنث بالتعريف و النكير و قالوا اى الفقهاء بسنه اسم يترى  
 اى متعاقبة متواترة تحذف اى يحذف المذكور هذا كذا الزمان اى حكمه حكم  
 الدهر وان بطاول شتوه اى شر الزمان و هذا اللطم و الدهر بالتعريف  
 و آل اى الدهر المعروف هو الابد **باب اليمين في العتق** قوله من  
 علق صورة المسله لو قال لامرانه اذا ولدت و لا فان طالق و قال  
 لامته اذا ولدت فان حرة فولدت و لا ميتا طلق المرأة و عتقت الامة  
 حل البس من علق العتق التطليق بالولد بان قال لامرانه او  
 لامته اذا ولدت فان طالق و حرة و جاء اى الولد ميتا تولاه اى  
 الولد بلا مدد اى بلا اعانة احد قوله اعصاف اول عهد صورة المسله  
 و لو قال اول عهد اشتريته فهو حرة فاشترى عبد بن عبد لم يبق واحد  
 منهم و لو قال اول عهد اشترته و حرة فهو حرة عتق الثالث حل البستان

علق العتق و التطليق بالولد  
 و جاء ميتا تولاه بلا مدد

اعصاف اول عهد اشترى و حرة  
 عبد بن عبد و عهد اشترى  
 لا عتق فيه و لو قال حرة  
 فاشترى حرة حرة حرة



اعناق اول عبد يشترى او الخالف وشترى او اشترى ذلك الخالف عبد من حمدا  
وعبد بعد منفرد الى شترى عبدا بعد شراء عبد من منفرد الاعنوقه اي  
في كل واحد منهم ودكوى وهذه صفة اي ذكر الخالف كلمة وهذه صفة له بان  
قال اول عبد اشترى وهذه تفيد اخرهم اي اخر العبيد خيرة الجسد اي يمتق  
الثالث المنفرد بالشراء قوله لو قال صورة المسئلة رجل قال كل عبد يشترى  
بمال العبد فهو حر فبشره بلانه اعبد واحد بعد واحد عن الاول لا غير  
ولو بشره معا عتقوا حل البتة لو قال اي الخالف من ممالا العبد شترى  
حر لا يقدد شار ولا بعد اي القيم اي هو حر من غير ان يعطى شار ولا عتقا  
اي لا اعبد الثلثة بشرى المولى الخالف ممالا العبد معا فالوا العناق اي  
وهذا العتق العتق وان تعاقبوا اي وان تعاقب لا بعد الثلثة في  
البشارة باله اي العناق دو السبق اي سبق منهم بالبشارة والجلد  
اي ذوالجلاد منهم قوله ان علق صورة المسئلة رجل قال ان  
استوب طلانا فهو حر فاشتراه بنوى عن كفارة بعتنه لم يحره ولو  
قال لام ولله وي لست في ملكه بان استولاهما بالسكاح ان استوسك  
فانتهى حرة عن كفارة بمعنى فاشترى بها بعق ولا سقط عنه الكفارة  
حل العتق وان علق العتق اي الخالف عن كفارة اي عن كفارة  
شترى حرة في كل اثنى منه اي من الخالف لم يلد وان كان حر العتق

هذا الحديث من سنن الترمذي  
في صحيحه  
باب في بيع العتق  
باب في بيع العتق  
باب في بيع العتق

ان علق من قبله بشرا  
حرة من اثنى منه لم يلد  
وان لم يلد العتق لم يلد  
لما اشتراه عن التكفير لم يلد

اي عن منه الكفارة ثم نوى لما اشتراه عن التكفير لم يلد اي لم يحره عن الكفارة  
انا الذي سقى العتق اي المحذور متصفا اي حال كوني مرتضا تدي المحذور اي  
ضرع ولفظ المحذور والمعنى اي انا الذي لعبت المحذور والنموى او ان  
درا اي وقت اللعب وهو وقت القضا **باب المبيع في البيع**  
قوله ان علق صورة المسئلة رجل قال ان علق لك هذا النوى فامرته  
طالق قدس المحلوف عليه نوى في يارب الخالف فباع الخالف لاسباب  
لم يحنث واذا باع لا حله وهو ان يبعه بامر فحنث سواء كان  
المبيع ملكا للمحلوف عليه او لغيره كذا في النهاية وكذا ان قال ان  
بعت ثوبا لك اي ثوبا هو ملكك واخرجت دارا لك وخطت ثوبا لك  
او صنعت حليا لك او بنيت دارا لك يقتضي ملك الغير للمحلوف عليه لا  
ملك للفعل حل لا مانع ان يفت اي قال الخالف ان بعت ثوبا للمولى  
المفضل اي المنعم والمراد به المحلوف عليه بالملك بعت اي حنث الخالف  
اذا باع ثوبا مملوكا للمولى فبعت اي في هذا الخلف لا امر المولى يعني  
ان المحلوف عليه الذي هو المولى امره واذا لم يمس بسوط للحنث واذا  
عدم لامة اي لام المولى بان قال ان بعت للمولى ثوبا فبعتكس اي  
حكم هذا بعكس حكم المسئلة المذكورة وهو انه حنث اذا كان ذلك اي  
فعل الخالف بامر اي بامر المحلوف عليه وان فعل بغير امره لم يحنث

اي الذي سقى العتق  
اي الذي سقى العتق  
اي الذي سقى العتق

ان بعت ثوبا للمولى المفضل  
بالملك يحنث لا امر المولى  
واذا تقدم لامة فيعكسه  
وكذا انما لا يار او ضوع الخ  
اكل الطعام وضمير عبد الله  
او شتره عتق الزلا لا تسلسل  
للحنث شرط ملكه لا امره  
فيما تقدم او باخر فاعمل



وان كان العبد ملكه وكذا بناء الدار اي حكمه حكم ما يندم من المسئلة  
 يحوان قال ان عت لك دارا او صوغ الخالي يحوان قال ان صنعت لك  
 حلما او اكل الطعام بان قال ان اكلت طعاما وضرب عبد الله اي ضرب  
 الخالف للمخوف عبد الله لمخوف عليه بان قال ان ضربت لك غلاما او شربة  
 او سربة اي شرب الخالف عبد الله لال اي ما وعذبا اي طبعيا زالا  
 اي صافيا السلسل اي سهل الجري في الخلق بان قال ان اسدب  
 لك شرا بالحنف اي حنف الخالف بسوط ملكه اي ملك المخوف عليه  
 في هذه الاشياء الا امره نهيا اي لا يستلزم امر المخوف عليه في هذه  
 الاشياء تقدم او ماخر اي عدم اللام او تاخر فاعقل اي فاعلم هذه  
 الاصول والاحكام والمسائل جميعا قوله من باع صورة المسئلة رجل قال  
 ان عت هذا العبد فهو حر فاسداه بشرط الخمار عتق وبطل الخيار  
 حل البعت من باع عبدا بالخيار اي على انه بالخيار ثلثة ايام وسعة  
 شرط العتاق اي والحال ان سعة شرط للعتاق بان قال ان عت  
 هذا العبد فهو حر واشد بان قال ان اشتريت هذا العبد فهو حر  
 الخالي اي هو عتق من خلاه ارسله قوله لم ابعه صورة المسئلة رجل  
 قال ان لم ابع هذا العبد وهذه الامة فامرته طالق ثم اعصمها او  
 وبرها طلق المرأة حل البعت ان لم ابعه اي قال المولى الخالف ان

من باع عبدا بالخيار وبعه  
 شرط العتاق واشد في  
 الخالي

ان لم ابعه فبطلت طالق  
 طلق بغير عتاق في طالق

لم

لم ابع هذا العبد فملك اي امرته من طالق طلق اي المرأة بغير اي  
 بتدبير العبد واعتاق جلي اي طلق ايضا باعتاق طاهر انا حام الشعرا  
 اي ختمهم ونحو ان يكون بفتح الناء اي قصهم وخلاصتهم جعل نفسه كالنفس  
 وجعل سائر الشعرا كالخلفه كانه لم يلتفت الى الشعرا الذين يحيون بعد  
 لان الناقص في جنب الكامل كانه في معرض العدم ثم رجعنا وهو اسم  
 لفصل من السنة فقه اي في الرشح الكفيف اي البليل رشح اي يحرك بعد الجبطل  
 اي بعد الهرة جعل نفسه كالليل ومن تقدمه من لسعرا كالهرة ولا  
 شك ان القطار اي الهرة في اخر الشتاء وهو اول الرشح يمتحن ثم اذا  
 اخضررت الدنيا يمتحن اي البليل جعل بشعر نفسه كنفشيد البليل وشعر  
 غيره كهياح القطار وهو السنور **باب البس في الحج** قوله  
 وقال صورة المسئلة رجل قال وهو في الكعبة علي المشي الى بيت الله  
 نع فعله حجة او عمرة ماشيا ذكره هذا في الاصل وان شاركك اراق دبا  
 حل الاسات وقال اي الخالف في الكعبة او في الحرم او في بلاد الغرب  
 اي الغرب او في العجم اي في بلاد العجم مشي الى مكة اي على المشي الى  
 مكة والكعبة العظمى اي المعظمة وبيت الله اي قال على المشي الى بيت  
 الله لما التزم حج اي حج هذا الخالف مشيا او قضى عمره اي ادى عمره  
 وان يشاء اي الخالف المذكور يركب ويفدي بدم اي يهرق دما لاهل

انما كان العبد ملكا  
 فبطلت طالق

وقال في الكعبة او في الحرم  
 او في بلاد الغرب او في الحرم  
 مشي الحجة والكعبة  
 العظمى وبيت الله الحرم  
 في مشيا او قضى عمره  
 وان يشاء يركب ويفدي بدم



الافداء قوله وما خرج صورة المسئلة رجل قال على الخروج والذهاب الى  
 بيت الله نوح او الى الكعبة فلا شئ عليه حل البتة وما خرج وذهاب اي  
 ليس بالخروج والذهاب الى بيت الله كذا اي كالمشى لعدم فيها اي الترام الخ  
 ليس يعرف فيهما ولا الصفا والمروة اي الحلف الى الصفا والمروة لا يلزم  
 عليه شئ بالانصاف اسمع اي اسمع معالي واقبله وتم اي تم هذا الباب  
 قوله وخاتم صورة المسئلة رجل حلف ان لا يلبس جلبا فلبس خاتم فضة لم  
 يحنث لو كان من ذهب يحنث حل البتة وخاتم من ذهب عليه بدلالة  
 الحرمان على الرجال وخاتم الفضة لا اي ليس على لعدم محرم خاتم الفضة  
 على الرجال في القسم **باب اليمن في الضرب** قوله ولا ضرب  
 بعد الموت صورة المسئلة رجل قال لا افران ضربك فعبدي حرقضه  
 بعد الموت لم يحنث ولا يلزم على هذا عذاب القبر اما من قال ما صل العذاب  
 وسكت عن الكيفية لان الواجب علينا بصدق ما وردت به السنة المستقيمة  
 وهو المحدث بعد الموت فقد نفي عن السؤال اي خرج عن عهد السؤال  
 واما من قال بالكيفية منهم من قال بعد ما يوضع فيه الحساء بقدر  
 ما يتألم به لا الحسوة المطلقة وهذا اقرب الى الحقيقة ومنهم من قال بوضع  
 فيه الحسوة من كل وجه والاو لا حق وعلى السديد من مفردة الله سبحانه  
 ونع دون غيره فلا يرد السؤال فالخاتمة ان الوقف في عادة الخروج

وما خرج وذهاب كذا  
 ولا الصفا والمروة اسمع وتم

وخاتم الفضة لا في القسم  
 وخاتم من ذهب عليه

ولا ضرب بعد الموت  
 واما عذاب القبر فانه قار

الى

الى بدن الميت وعدم اعادتها اما لا يوقف في اشتراط الحسوة فلا يرد علينا  
 السؤال حل البتة ولا ضرب بعد الموت يعني لا يحنث بالضرب بعد  
 الموت اذا حلف بضرب فلان وضربه بعد الموت لانه لا يحقق لان  
 الضرب يقع في محل قاتل له والميت ليس محل قاتل له  
 لان الضرب فعل مؤنث والا يلام لم يتحقق بعد الموت فالشخص غابر  
 اي ماض وهالك واما عذاب القبر فانه قادر هذا جواب عن سؤال  
 مقدر كانه قال اذا اوردت على ما ذكرنا من المسئلة عذاب القبر فاجابنا  
 من ارادك فانه قادر اي قادر على ان يخلق في الميت حيوة بقدر ما  
 يتألم بالتعذيب ان الله على كل شئ قدير فلم يرد علينا ما اوردت من  
 السؤال قوله وما قلته صورة المسئلة رجل قال لا اخوانك سوىك  
 فعبدي حرقضه على الحيوة الا اذا اراد به الشتر فحينئذ يحنث وكذلك  
 الاول عليه بان حلف لا يدخل عليه وكذلك لو قال ان كلمت فلا ما فعبدي  
 حرقضه بعد الموت لم يحنث وكذلك لو طوى ولو قال ان كلمت فلا ما او  
 غسلته فكذا الختم او غسله بعد الموت يحنث وكذلك الرضوء ومسسه  
 يعني حلف ان لا يرضي فلانا ولا يمسه حل البتة وما قلته في  
 كسوة هذا خطاب للمخالف ودخوله اي دخول المخالف عليه اي  
 على المخلف عليه ونع الكلام اي تكلم المخالف المخلف عليه والوطى

على وجه التكليم والوطى طوى  
 وما قلته في كسوة ودخوله  
 دخل وقيل والرضوء ومسسه



ظاهراً أي جوابه وهو عدم الحنف وحمل وعسل والوضوء ومسح أي الحلف  
 على حمل فلان وعسله وبوضه ومسحه ساو حاله أي حال المحلوق عليه  
 وهما الحنوة والممان لمن هوذا كره للنظم قوله ومن ضربها صورة المسلة  
 رجل حلف لا يضرب امرأته فمداشعرها وأعصها أو خنقها في حال عقيب  
 حنف وأما إذا كان يلاعنها فاصاب راسها فادماها أو ألمها  
 لم يحنف حل البين ومن ضربها أي ضرب الزوج امرأته التحنيق والمد  
 شعرها أي مدا الزوج شعر المرأة فاعمل المصدر المعروف للام وهو ضعيف  
 فليد ولعله إنما فعل هذا لضرورة الشعر والافهول لا يول الا بطريق الشدوذ  
 وعضك خطاب للزوج الخالف أي عضك إياها لان الايلام يتحقق  
 بهذه الافعال فيحنف الا في زمان تكاثر أي زمان تمارح معها ويتم  
 في وجهها فإنه لا يكون من الضرب حتى لا يحنف بهذه الافعال إياها عشر  
 الحساد أي حسادي الالف واللام يدل الاضافة متم وعوفيت أي  
 خلصت محارب جمع محراب من ادنا يسكنهم مع دنس واراها المعاص  
 لانه يطلق اسم الدنس والنجاسة على المعاص كما جاء في الخبر قد  
 منابرهم منبر أي خلصت المسا براضا من ادنا سكم ولعله رحمه الله  
 قال هذا في حق الائمة والخطباء المذكورين الذين لم يهلوا بعلومهم واطهر  
 المعاص والسيان حتى استحقوا مثل هذا الذم والله اعلم **باب**

هذا هو الذي  
 في قوله لا يضرب  
 امرأته

هذا هو الذي  
 في قوله لا يضرب  
 امرأته

**مسألة** في قوله نرى ما بينا أي باب مسالة متفرقة لحرام الفصل  
 ذره أي ذره هذا البحر يتر أي يتجر على الدرك أي الكواكب المصع ذره  
 أي غيره والمراد من ذره هذا البحر العلم لما بين الدرك والعلوم من المشابهة  
 أي في العزة والشرف وافتخاره على الدرك من صفات نوره أقوى  
 من نور الدرك لان الدرك تدفع ظلمة الانسا والعلم تدفع ظلمة لاخرة  
 والجمل قوله وقول لعمرا له صورة المسلة رجل قال لعمرا له وأيم الله  
 لا افعل كذا قال هما بمنان وهذه من خواص هذا الكتاب حل البين  
 وقول لعمرا له أي قول الخالف وهو ينصب الدين والرفع لغنان ومعناها  
 واحد وهو البقاء فكان هذا قسماً ببقاء الله تعالى ودوامه كما هو قسم  
 ببقاء النبي عليه الصلوة والسلام واللام للابتداء قالوا أي الفقهاء اليه  
 أي هذا القول بمن كذا كالم الله أي هو بمن ببقاء الشرع لعمرا له  
 ذكره أي ذكر اسم الله وأيم من صلاب القسم بمنزلة الواو فصار كقوله  
 والله قوله وكل رفيق صورة المسلة رجل قال كل مملوك في فهو حرة  
 بقوامها أولاده ومدروده وعبيده ولا يعق مكاتبوه الا  
 ان ينوي ولا عبد قد اعتق بعضه الا ان ينوي ايضاً وهذا عند  
 أي حنيفه رحمه الله لان عنده من اعق بعضه بمنزلة المكاتب  
 وأما عندهما اذا اعتق بعضه فمدا عنى كلمة حل البين وكل رفيق في

هذا هو الذي  
 في قوله لا يضرب  
 امرأته

هذا هو الذي  
 في قوله لا يضرب  
 امرأته

هذا هو الذي  
 في قوله لا يضرب  
 امرأته



اى قول الخالف هذا الكلام بعم اي هذا القول مدبرا كذا امهات الولد  
 اى امهات الاولاد اى بعم ايضا كما عم مدبرا يا من يسره اى يفرحه وما  
 عم اى هذا القول من كاتبت لابنه اى المكاتب وسيتان اى  
 مستويان سرا العرم اى سرا الفقه فقه اى في المكاتب وجهه اى  
 جهرا العرم قوله ومن قال صورة المسلة رجل قال لرب الدين ان لم  
 اقض ذراهمك اليوم فعنده حرق باع بها عرضا وقبضه رب الدين  
 فقد برى عنه وان وهبها لمن له الدين لم يبر وكذلك اذا قضاه  
 زيوفا او نهجه برى عنه ولو قضاه ستوقه او رصاصه ومضى  
 اليوم حنت في محنت حل البساق ومن قال ان لم اقضه اى لرب  
 الدين اليوم دينه فكذا اى عبده هرو باع اى الخالف المدون به  
 اى بمقابلته الدين عبدا فذلك اى هذا العمل بتره اى هو الخالف  
 كنفذ زبوف والنهجه اى كما ان سفد الزبوف والنهجه هو الخالف  
 به ايضا بما ذكرنا والزبوف جمع زبف وهو الفقه المخلوطه بالناس  
 القليل من حنت انه فاسد صنفه الجوده الا انه لا يخرج من الدراهم  
 لانه يروج في الخواج والنهجه بالفارسيه نأهيه وهو ما رده القار  
 وانتفى اى البر مع الذهب اى بالهبة تحف له الدين او نقد الستونه  
 عذره هو فاعل اسى اى لا سقى له العذر ومعناه عدم البر والستونه

كنفذ زبوف والنهجه اى كما ان سفد الزبوف والنهجه هو الخالف  
 به ايضا بما ذكرنا والزبوف جمع زبف وهو الفقه المخلوطه بالناس  
 القليل من حنت انه فاسد صنفه الجوده الا انه لا يخرج من الدراهم  
 لانه يروج في الخواج والنهجه بالفارسيه نأهيه وهو ما رده القار

فارسيه معروفه بعم سنة تاه وهو ما كان على ظاهره فقه او ذهب خالص  
 ونه وسطه عش وهو الغالب لا كقولهم وحالف صورة المسلة رجل  
 حلف لا يطلق ولا يعنى ولا يزوج فامرانسانا بذلك ففعل حنت فان  
 قال عمت به ان لا افعل سفسع بصدق دمانه لا قضا عرف من هذا  
 ومن ما اذا حلف ان لا يضرب عبده او لا يذبح شاة فامر غيره ففعل  
 ذلك فقال عمت به ان لا اتولى سفسع بصدق قضا وديانه حل  
 البساق وخالف عمت او نكاح وطلقه بان حلف لا يعنى ولا يزوج  
 ولا يطلق بميل ان لا يباشر ففعله اى الى ان لا يتولى بقلبه خلاف  
 الظاهر فانه لا يصدق قضا عندنا ودين اى بصدق بانه  
 وصدق من في الذبح والضرب امره اى دمانه وقضا قوله وضرب  
 ابنه صورة المسلة رجل حلف ان لا يضرب ابنه فامر غيره ففعله  
 لم يحنت بخلاف العبد فانه محنت حل البساق وضرب ابنه اى  
 ضرب ابن الخالف بالامور اى بامر الخالف غيره بان يضربه ليس  
 كضربه اى ضرب الخالف حتى لا يحنت الخالف او اضرب المأمور  
 ابنه وحالفه ضرب الوصيف اى خالف ضرب الابن ضرب الوصيف  
 اى الخادم وزجره اى تنهيه حنت الخالف او اضرب المأمور  
 عبده اى عبدا الخالف في حلقه لا يضرب عبده قوله وحنت صورة

حلف لا يطلق ولا يعنى ولا يزوج فامرانسانا بذلك ففعل حنت فان

حلف لا يطلق ولا يعنى ولا يزوج فامرانسانا بذلك ففعل حنت فان

حلف لا يطلق ولا يعنى ولا يزوج فامرانسانا بذلك ففعل حنت فان



المسألة رجل حلف ان لا يصوم فنوى الصوم وصام ساعة من النهار  
ثم افطرحنت ولو قال مكان لا يصوم يوما او صوما فافطر قبل غروب  
الشمس لا حنث حل البتة وحنث اي الحالف في ان صمت في قوله  
ان صمت بالصوم ساعة متعلق بقوله حنث وان زاد صوما  
اي قال لا اصوم صوما او لا اصوم يوما لا حنث بالصوم ساعة  
او يكامل قدره اي لانه يكامل قدره يعني بذكر الصوم والصوم بكامل  
قدر الصوم والصوم ساعة ليس بكامل القدر لان الصوم الكامل  
هو الصوم الشرعي فلا حنث قوله وما كان صورة المسألة رجل  
حلف ان لا يصلي فقام فقرا وكعب وما لم يسجد لم حنث حل البتة  
وما كان صلى اي ليس يصلي سارع اي سارع في الصلوة قبل  
سجدة اي قبل صم سجدة بذلك لا فعال اي الفقام والقراء والركوع  
وفصل صلوة قال بالشفع اي بضم السجدة اليها اي الى الافعال  
المذكورة وفقره اي كماله وتماه قوله وما الورود صورة المسألة رجل  
حلف لا يشتم رجلا فاشتم ورد او يا سميئا لم حنث حل البتة وما  
الورد رجلا فاحم لا حنث بشم الورد اذا حلف لا يشتم رجلا ولا  
الاسمين باسمين حنث بشم الاسمين ايضا اذا حلف لا  
يشتم رجلا اذا ما كان في السم محو اي اذا كان ترك الحالف سم ذلك

وما كان صلى سارع قبل سجدة  
وفصل صلوة قال بالشفع وفقره

سارع اي سارع في الصلوة قبل سجدة  
وفصل صلوة قال بالشفع وفقره

في حلقته يعني اذا حلف ان يترك سم الرجلان قوله الا ليس صورة المسألة  
رجل حلف لا يشتم رجلا فاشتم ورد او يا سميئا لم حنث حل البتة  
ورده اي عينه ولو حلف لا يشتم ورد او يا سميئا لم حنث حل البتة  
الا ليس وهو الورد وردا حنث لا يشتم وردا لا حنث بشراء  
دهنه وليس كالينفسح في عقد اي خيط ساوول بذر اي عينه اي ليس  
دهن الينفسح كالينفسح حنث لا يشتم رجلا فاشتم ورد او يا سميئا لم حنث  
دهنه دون ورده ولو حلف لا يشتم وردا لا حنث بشراء ورق الورد  
دون دهنه فلم يكن ذلك مثل هذا في عقد ساوول بذر قوله وان  
كان صورة المسألة رجل حلف وقال ان كان لي الاثمانون درهم  
فبقي كذا حنث وكذا لو حلف ان كان لي  
الاثمانون درهم او غيروه او سوي ما به فبقي كذا وله اقل من مائة  
لم حنث حل البتة وان كان في اي قول الحالف ان كان لي الاثمانون  
درهما فبقي كذا اي حرم حنث كان له سطره اي نصف ثمانين او  
بعض ثمانين بستره اي بالشرط اي لا حنث قالوا اي الفقهاء سواء وغيره  
كذا اي قول الحالف ان كان لي الاثمانون درهم في الحكم وهو عدم الحنث  
واسر الاقباس موافق المفضل من سره اذا ترجمه امره اي  
اصعبه وبالفارسية معناه شاد كنفه توتن اقتباس تلج تراوست

الا ليس وهو الورد وردا حنث  
كالينفسح في عقد ساوول بذر

ان كان في الاثمانون درهما  
فبقي كذا حنث وكذا لو حلف ان كان لي  
الاثمانون درهم او غيروه او سوي ما به فبقي كذا وله اقل من مائة  
لم حنث حل البتة وان كان في اي قول الحالف ان كان لي الاثمانون  
درهما فبقي كذا اي حرم حنث كان له سطره اي نصف ثمانين او  
بعض ثمانين بستره اي بالشرط اي لا حنث قالوا اي الفقهاء سواء وغيره  
كذا اي قول الحالف ان كان لي الاثمانون درهم في الحكم وهو عدم الحنث  
واسر الاقباس موافق المفضل من سره اذا ترجمه امره اي  
اصعبه وبالفارسية معناه شاد كنفه توتن اقتباس تلج تراوست

الاثمانون



لانه كلما كان اصعب كان اوقع في الالهة وافقر في النفس والمخاطر  
**كتاب الحدود** الحد لغة المنع ومنه سمي السواب  
 حداد المنع الناس من الدخول الى السلطان وحدود الشرع ايضا  
 موانع وزواجر قوله ما للشهادة صورة المسئلة وحل شهده عليه السهرود  
 بعد حين بسرقه او زنا او شرب خمر لا حدسى من ذلك ولا يقطع الا انه  
 يضمن السرقه حل البت ما للشهادة اى ليس بعد حين اى بعد ستة  
 اشهر وهو حد النكاح بالزنا متعلق بالشهادة والشرب اى شرب  
 الخمر والسرقا ت حكم اسم ليس عندنا حجة لحد المسهرود عليهم شهادتهم  
 والمال يضمن اى يضمن بالمال في دعوى السرقه والشهادة فيها  
 قوله ثم غير مواخر صورته المسئلة ولواقر بزنا مقادام او سرقه  
 مقادامة صح اقراره واما حد شرب الخمر وحد السكر سائر الاسره  
 سطل بالمقادام سواء كان بالشهادة او بالاقرار لكن اختلفوا في حد  
 المقادام فيه فعداى حنفية واى يوسف جميعا الله بانقطاع راحة  
 الخمر وكذلك في كل مسكر سوى الخمر وعند محمد رحمه الله بالزمان اى  
 المقادام بالزمان وهو الشهر كما في سائر الحدود والسكران الذى  
 يجب عليه الحد بالسكر عنداى حنفية رحمه الله ان لا عقل منطقيا  
 ولا يعرف الارض من السماء وعندهما هو ان يهذى في كلامه وهذا

والسكر عنداى حنفية فقتله عقلا وعنداى حنفية فقتله  
 والشهادة بعد حين بالزنا  
 والمال يضمن ثم غير مواخر  
 السكران قال شريفة طوعا  
 والسرقة والسرقة والسرقة  
 والسرقة والسرقة والسرقة

كله

كله في غير الخمر من الاشربة واما في الخمر فحد شرب قطره حل لاسان  
 ثم غير مواخر اى لا حد سكران قال شريفة اى المسكر طوعا اى اختيارا  
 والسكر عنداى حنفية رحمه الله اى السكر الذى يجب به الحد فعداى  
 فعداى شارب عقلا اى عقلة وعنداى حنفية يوسف محمد جميعا  
 الله البقرة اى للكلم بالحننا اى النجش والهديان قوله في الخمر صورة  
 المسئلة وما المحض بوجوب الدم ولا يكون الاحصان الا بين المحرمين  
 البالفين المسلمين العاقلين قد جامعها في نكاح صحيح وهما على هذه  
 الصنفه اى في حال الجماع هما على هذه الصنفه من احصن اذا دخل في  
 المحض عن المحرام وانما يدخل في المحض بالنكاح المصحح بهذه الشروط  
 حية سوفراى سكا مل الدواعى الى الحلال وعلى الموانع من سوء الطبع وغيره  
 حل البت في الخمر سطر عقلة وبلوغه ليصير اى ذلك الخمر بعد نكاح  
 مثل اى مما مل لذلك الزوج الحرة والبلوغ والاسلام محصنا  
 خبر ليصير اى سعيان يجمع هذه الشروط ليصير محصنا وحس عليه  
 الدم اذا زنى وقوله بعد نكاح اى نكاح صحيح لان النكاح الفاسد  
 لا سب لاحصان قوله واذا العى صورة المسئلة اربعة شهد واعلى  
 رجل بالزنا فانكر الاحصان وهو الذهول في نكاح صحيح وله امرأة  
 قد ولدت منه فانه يرمى حل البت واذا العى ولد له اى لاجله

والسكر عنداى حنفية فقتله  
 والشهادة بعد حين بالزنا  
 والمال يضمن ثم غير مواخر  
 السكران قال شريفة طوعا  
 والسرقة والسرقة والسرقة

واذا العى ولد له اى لاجله  
 فالدم يترقى اذا ظهر الزنا



منكوحه اي شخص هو منكوحه وهو امراته فالرجم يلزمه اي شهادة الشهود  
 اذا طهر الزنا اي اذا سمعوا بمشهادتهم **باب الردى** **الردى**  
**الحديث وما لا يوجب** قوله بعد اللات صورة المسئلة وحل طلق امراته  
 بتمام وطبها في العدة وقال علمت انها على حرام حد ولو قال طبعها  
 على حرام لا حد ولو قال استحلته او بره او امرك بذلك فاخترت نفسها  
 فوطبها في العدة وقال علمت انها على حرام لم يحد حل البنت بعد اللات اي  
 من بعد الطلقات الثلاث وطبها في العدة وقال طبعها على حلال  
 لا حد لانه وطى يشبهه لا بعد الكفائات اي لو قال انت خلته او بره  
 لم يحد في العدة وقال علمت انها على حرام لا حد لما ذكرنا من كان  
 يدرك الكفائات اي يحد في المسئلة الاولى اذا قال علمت انها على حرام  
 واذا لم يدل كذلك بل قال طبعها على حل لا يحد فالحاصل انه لا يحد  
 في الكفائات سواء قال علمت انها على حرام او قال طبعها على حل وفي غير  
 الكفائات ان قال علمت انها على حرام يحد وان قال طبعها على حل لا يحد  
 للشبهة قوله وما يوطى فانه العرس صورة المسئلة وحل وطى حاربه  
 امه وابنه او امراته وقال طبعها على حل لا يحد عليه ولم يحد فاذنه  
 اي قاذف الابن ولا يحد منه النسب بحال حل البنت وما يوطى  
 فانه العرس اي يوطى حاربه امراته يلزمه اي لا يلزمه او ادعى

باب الردى  
 الردى هو من طهر الزنا  
 او سمعوا بمشهادتهم

اي يوطى  
 فانه العرس  
 اي يوطى حاربه  
 امراته يلزمه  
 اي لا يلزمه  
 او ادعى

الحل

الحل من ضرب اعناق اي لا تقاع في العنه وهي المشقة والاموال الشدة  
 لكن قاذفه اي قاذف من وطى حاربه امراته لا حد يلزمه اي لا يلزمه حد ولا  
 لدعوى ولا دوجه اسباب اي لا يحد نسبه لانه المولود من حاربه امراته  
 لانه من الزنا قوله ومن يفتش صورة المسئلة وحل وطى حاربه ابنه وقال علمت  
 انها على حرام لم يحد ونسب النسب اذا ادعى ونسب الحاربه ام ولد له وعليه  
 النعمة ولا عقر عليه فلا فالزفر والشايع رجمها الله حل البنت ومن عرس  
 اي ومن بطا فانه الابن اي حاربه ابنه مدرعا للعار اي حال كونه لا  
 سائر العار فيما قضى بعض اللعنات اي فيما قضى لاب بعض حاجاته  
 وهو قضا الشهوة وهي مع لبا نه وهي الجارية فلا يحد له اي الاب يوطى  
 حاربه ابنه اصلا وصار اي الاب لهما اي لقناه ابنه مستولدا ويكون  
 له مستولده فتودى لاب فتمه الداب اي فتمه نفس الجارية الى الابن  
 قوله والمرصورة المسئلة صبي او محنون زنا بامرأة وطا وعنه لا حد عليه  
 ولا عليها وان زنى صحيح محنونه او صغيره معامع مثلها حد الرجل خاصة  
 وهذا مذهبنا وقال زفر والشايع رجمها الله حد المرأة ايضا في الفصل  
 الاول رجل اقتراع مرات في اربع محالس مختلفه انه رى غلامه وقالت  
 هو تزوج او كان على القلس فلا حد على واحد منهما وعليه المهر حل البنت  
 والمرضوب اي حدان نفس التي عدت امران وطى التي عدت اما

باب الردى  
 الردى هو من طهر الزنا  
 او سمعوا بمشهادتهم

اي يوطى  
 فانه العرس  
 اي يوطى حاربه  
 امراته يلزمه  
 اي لا يلزمه  
 او ادعى



البلوغ وهي الصغيرة واما العنل وهي المجنونة في اللاتي اي في النساء ولا يحد هذا  
 خطاب اي لا يحد من رجل اذا حكى هذا خطاب ايضا اي وان حكى انما الزنا  
 بها مان اقرب ما كرم بفلانة وتدعى الحبل اي العقد اي المراه يدعى الكاح  
 ويورثك بروحني لكن مهرها اي مهر هذه المرأة هات اي ايت واعطها  
 وبالفارسية بيا راى عنت مهرها عليك وان لم يحك عليك الحد قوله لم الامام  
 صورة المسئلة وكل شئ صفة الامام الذي ليس فوقه امام بوجب الحد  
 ولو فعله غيره فاذا فعل الامام فلا حد عليه بخلاف القصاص وحقوق  
 العباد فحكم عليه القصاص ورد حقوق العباد حل البسم الامام اي  
 الامام الذي ليس فوقه امام وهو السلطان حقوق الناس يلزمه  
 دون الحدود اي لا يلزمه الحدود **باب السب** اذا اذى اي فوايدى الى فكرت  
 تكلم في هذا الكتاب احفظوها ولا ينسوها ولا يضيعوها بالنسيان  
**باب السب** اذا اذى اي فوايدى الى فكرت  
 على رجل بالزنا انه زنى بفلانة وفلانة غاسمه حد خلاف ما اذا شهدوا  
 على رجل انه سرق من فلان وفلان غاسبه حد بقطع وقال ابن ابي نعيم  
 لان القطع حق الله تعالى كالزنا حل البسم اذا اذى اي الشهود  
 زناه اي زنا الرجل طوعا بقاسه اي بامراه غاسمه يحداى الرجل الزانى  
 فلم يخلص من القرب قايبة الثوب لفرخ والقايبة البيضة والمعنى

هذا هو المصنف  
 في هذا الكتاب  
 في الحدود  
 في الزنا  
 في السب

فلاص

اذا اذى اي فوايدى الى فكرت  
 على رجل بالزنا انه زنى بفلانة وفلانة غاسمه حد خلاف ما اذا شهدوا  
 على رجل انه سرق من فلان وفلان غاسبه حد بقطع وقال ابن ابي نعيم  
 لان القطع حق الله تعالى كالزنا حل البسم اذا اذى اي الشهود  
 زناه اي زنا الرجل طوعا بقاسه اي بامراه غاسمه يحداى الرجل الزانى  
 فلم يخلص من القرب قايبة الثوب لفرخ والقايبة البيضة والمعنى

قاسه

قايمة من القرب بطريق القلب كقرب الناقة على الحوض والمغى عرض الحوض  
 على الناقة معناه هنا لم يخلص الرأى من الحد ولا قطع اي على المسهر وعلمه ان  
 قالوا اي الشهود سرق من امر تغيب اي عن رجل هو عايت لان واما  
 اي واما امر تغيب هو متعلق بقوله سرق ذايمة اي الحدايه صفة  
 واما هو صفة كاسفة لهما لان الذنا نمر لا بد لهما ان يكون مداه فادا  
 وصفها بكونها ذايمة يكون صفة كاسفة لهما وسا بالواقع ومثل هذا الجسم  
 الطويل العرض العنق يحتاج الى فراغ يشغله قوله وصدق صورة المسئلة  
 ولو شهدوا انه زنى بامراه لا يعرفونها لم يحد وان اقرب ذلك اي برنا  
 امراه لا يعرفها السهر وحد حل البسم وصدق اي الرجل في اقواره  
 انه اي ذلك الرجل زنى مجهول حجه بحملها الحد والسيار فكاد به  
 جمع منه وهي المحنة ويطلق على الشاهد لانه حجه للمدعى في اساء مدعا  
 اي في هذه الصورة اليه قامت لشهادة على الزنا مجهول كان الشهود  
 كاذبه حجه لا تتعلق بشهادتهم حكم وهو الحد قوله واربعه صورة المسئلة  
 ولو شهدوا اربعة اشان منها انه زنى بالكوفاة واخران انه زنى بالبصرة  
 لا حد ولو شهدوا اربعة انه زنى بفلانة بالخيالة عند طلوع الشمس وشهد  
 اربعة اخرى انه زنى بها بمره عند طلوع الشمس في ذلك اليوم  
 وهما مختلفان سداد لا حد اربعة شهدوا على امراه بالزنا وهي بكر

في الحدود  
 في الزنا  
 في السب

اذا اذى اي فوايدى الى فكرت  
 على رجل بالزنا انه زنى بفلانة وفلانة غاسمه حد خلاف ما اذا شهدوا  
 على رجل انه سرق من فلان وفلان غاسبه حد بقطع وقال ابن ابي نعيم  
 لان القطع حق الله تعالى كالزنا حل البسم اذا اذى اي الشهود  
 زناه اي زنا الرجل طوعا بقاسه اي بامراه غاسمه يحداى الرجل الزانى  
 فلم يخلص من القرب قايبة الثوب لفرخ والقايبة البيضة والمعنى



ورى الحد عنها يعني ان النساء نظرن وقتل انهما بكر رجل البس واربعة  
 اى اربعة من الشهود لونه المكان تنازعوا الى في مكان الزنا وقالوا اى  
 الشهود رضى اى فلان قلنا انما مع غايه اى المطامع في وجود الحد  
 عليه حاسه اى لا الحد وان كمل الصنفان اى من الشهود بان قال اربعة  
 كذا واربعة كذا والوقت احد كذلك اى لا يجب الحد او قلن اى النساء البكره  
 واحببه اى قلن هذا نظرن اليها الواصبه الثابته الدائمة الغير الزائلة  
 ومنه قوله تعالى وهدم عذاب واهب فمهما ايضا لا الحد قوله وان كان صورة  
 المسئلة اربعة شهدوا على رجل بالزنا وهم عيمان او عبيدا او محدودون  
 في القذف وبعضهم كذلك فانهم محدودون حد القذف حل البس وان كان  
 عيما مع اعمى او عبيدا مع عبيد شهوده اى شهود الزنا ومن حد في  
 قذف اى او يكون محدودا في القذف محدود اى الشهود قاطبة اى  
 جميعا قوله وحدوا عبيد صورة المسئلة اربعة شهدوا على رجل بالزنا  
 فرمهم ان واحدا من الشهود كان عبيدا او محدودا في قذف واغنى  
 فان الشهود محدودون حد القذف فان كان الشهود خمسة فرجع احدهم  
 بعد ما رجم لاشي عليهم فان رجع الاخر فومان رجع الالة حل البس  
 وحدوا اى الشهود بعد اى سببه بان اى طرد لك العبد من بعد  
 صرته اى رجمه بان طرد واحد من الشهود عبيدا بعد رجمه وفي خمسة

في قوله تعالى  
 وهدم عذاب  
 واهب فمهما  
 ايضا لا الحد  
 قوله وان كان  
 صورة المسئلة  
 اربعة شهدوا  
 على رجل بالزنا  
 وهم عيمان  
 او عبيدا او  
 محدودون في  
 القذف

وفي قوله تعالى  
 وحدوا عبيد  
 صورة المسئلة  
 اربعة شهدوا  
 على رجل بالزنا  
 فرمهم ان  
 واحدا من  
 الشهود كان  
 عبيدا او  
 محدودا في  
 قذف

اى شهود خمسة بالرمم اكبرا اى تلك الخمسة بواحدة جمع ناديه وهى الباكه  
 اى بواحدة بالموجود قضى رجمها اى رجم الالة الانسان اى من الشهود ان  
 رجمها اى ذلك الانسان وما على الفرد اى على واحد من الخمسة اذ رجع  
 شئ اذا خالف اى تلك الفرد صاحبه والمخالفة وصرعه عنها قوله وكلا  
 صورة المسئلة ولو شهدا الفروع ورد القاضيه شهدا ونهم ثم حضر الاصول  
 وشهدوا بما شهدا الفروع لم يعمل شهدا ونهم ايضا حل البس وكذا شهد  
 الفرع خطاب للحاكم وارود اصولهم اى اصول شهود الفرع اذا  
 شهدوا فيها اى في الحدود وبشرقا قارب اى قارب المشهود عليه لانه  
 خلاص من اقامة الحد عليه قوله وفي الرجم صورة المسئلة اربعة شهدوا على  
 رجل بالزنا فرمهم ثم طهرانه واحدا من الشهود كان عبيدا او محدودا او  
 اعمى فانهم محدودون حد القذف ويحييه في المقبول في مال حل البس  
 وفي الرجم ان بانوا اى ظهر الشهود ارقا اى عبيدا مع رقبته اى  
 عبيدا باكد النول ارقاء قضى ب مال المسلمين ما ربه اى حاجته  
 وهو في المقبول قوله ويضمن صورة المسئلة اربعة شهدوا على  
 رجل بالزنا فاموال القاضيه انسانا برجمه فخر رقبته ثم طهر الشهود عبيدا  
 فالالة على الحاز اربعة شهدوا على رجل بالزنا وقالوا قد عرفنا  
 المطرفين شهدا ونهم حل البس ويضمن اى الحاز الالة من بعد

في قوله تعالى  
 وحدوا عبيد  
 صورة المسئلة  
 اربعة شهدوا  
 على رجل بالزنا  
 فرمهم ان  
 واحدا من  
 الشهود كان  
 عبيدا او  
 محدودا في  
 قذف

في قوله تعالى  
 وحدوا عبيد  
 صورة المسئلة  
 اربعة شهدوا  
 على رجل بالزنا  
 فرمهم ان  
 واحدا من  
 الشهود كان  
 عبيدا او  
 محدودا في  
 قذف

في قوله تعالى  
 وحدوا عبيد  
 صورة المسئلة  
 اربعة شهدوا  
 على رجل بالزنا  
 فرمهم ان  
 واحدا من  
 الشهود كان  
 عبيدا او  
 محدودا في  
 قذف



النص اي بعد فضا القاض حزة اي بطح الحاز وقبه المفعول وسئل  
من بالحد سطوحاً اي يميل منها ومن تعدا المطر في جانب الزاوي  
ليعلم انه كالميل في المكحلة **باب الحد ينفق** بتمام قوله اشهد  
الضرب صورة المسئلة اشدا لضرب تعزير من ضرب الزاوي اشدا من  
ضرب الشارب وضرب الشارب اشدا من ضرب القاذف وضرب  
في ذلك كله قائما متجردا ان كان رجلا بازار واحد غير محدود وتفسير  
المدا قال بعضهم اراد به ان لا يسط على الارض فيقع رجل على راسه  
ولا اخر على رجله لانه زيادة على الحد فان لم يكن ان محدا فاما فلا باس  
بان سدا على اسطوانه وخوه وقال بعضهم المدهوان بضرب فيجبر  
الخشب على بدنه لانه محرجه والحد شرع موطا لا حار حار **الابيات**  
الملائكة اشدا لضرب تعزير بتمام اي ذلك التعزير وتنبه اي ينبع  
ضرب التعزير في الشدة نفسه الحرام اي جماعة الحرام فحد الشرع  
اي جسد الضرب بعده هذا الشرع بم الغد اي بم حد الغد واعلم  
بان الحرب اولها كلام ثم المضاربة ثم المجاورة وهذا للنظم وضرب  
اي الحافي قائما من غير مد اي مد يد ويرج ما التسي اي بعد عنه  
ما ليس من الثوب حتى اللثام قوله وبطرح صورة المسئلة القاذف  
يضرب وعليه سانه غير انه نزع عنه الحشو والفرو ولا عسل ولا يربط

اشهد الضرب تعزير بتمام  
هذا الشرع القذف واعلم بان الحد في الحرب اولها كلام  
ويجوز قائما من غير مد

له الا ان يثبت في الحرب  
المضاربة ثم المجاورة  
ثم الضرب عليه سانه غير انه نزع عنه الحشو والفرو ولا عسل ولا يربط

بسي

بشي الا ان يجرحهم فيشد ويضرب في الحدود والاعضاء الا الفرج والوجه  
والراس وقال ابو يوسف رحمه الله بضرب الراس ايضا والمرأه بمنزلة  
الرجل في اقامة الحد الا انها يضرب هالسه ولا حدود غيرها من  
عنها الحشو والفرو في المرحومة ان سلب جفرت بها حفره ليرحم  
وان شئت لم يحفر ولا يحفر للرجل حل **الابيات** الاربع وبطرح اي  
يرمي قاذف حشوا معناه بالفارسية حامة درمان بخيه وفرو  
معناه بالفارسية پوستين اي نزع حشوه وفرو من الجسد ويرمى  
سائه اي ساق القاذف قالوا اي لثامها آقام اي جوارحه ودر  
الحدف هو خبر عنه كذا حال النساء اي حال النساء كحال الرجال في  
اقامة الحد وليس وجه ولا فرج اذا ضربوا اي اذا ضربوا المضررون  
في الحد بتمام اي لا يطلم في ذلك وجه ولا فرج يعني لا يضرب  
كل منهما في الحد وضرب اي المرأة جالسه لثقي اي المتستر  
لانها عورة وان المرأة اي الرجل يلزمه القمام اي في حال اقامة  
الحد عليه ويمنع للرجال اي حفر الارض فيه اي في الرحم وفي الانثى  
بحر اي من الحفر وعدم الحفر والسلام اي السلام على من اتبع

الهدى **باب حد القذف** قوله الا ليس صورة المسئلة  
رجل قذف ابنة لا حد عليه للنص رجل قذف امراهها اولاد لا

الا ليس لان من جاز اياه  
الحدف اياه فالدليل اياه  
وقد قلنا ان لا يثبت لثام  
وام ضي لا يحس اياه



يعرفهم اب فقال لها ما زانية لاحد علمه وكذلك لو قد فامراه لا عنت بولد  
 وكذلك لو قد فجللا وطى جارة مشتركة بينه وبين غيره وكذلك لو قد فمسلما  
 زنت في حال نصرانيتها وكذلك لو قد فمكاتبات وترك وفا فبودى  
 مكاتبته وقسم ما بين ورثة الاحرارم فدفع انسان لاحد علمه وكذلك  
 لو قد فرجلا اى بحريته او امراه طائفا او مكاتبه فعليه الحد ولو  
 قد فامراه لا عنت بفرد ولد هذا القاذف وكذلك لو قد فمخوسيا بزوج  
 بامه بم اسلم وقال ابو يوسف ومحمد رحمهما الله لاحد علمه حل الاسنان  
 الالسن لان ان خدامه لقدف اى لاجل قدف اناه اى ذلك قدف  
 الابن من جانب الاب والدليل يا بابه اى ماى وجوب هذا العدف على  
 الاب وقد قل اى اى امراه لا عنت لسلاله اى بولد وام صبي  
 اى قد قل ام صبي لا يحبس اى لا يعلم اباه وامى زنت في كفرها  
 اى في حال كفرها بم اسلمت وواطهما اى قد قل واطهما والبعض  
 كان شراه اى وهي مشتركة بينه وبين غيره فليس به حد اى ينفذ  
 المذكورين كقدف مكاتب لانه اى لارى المكاتب وفا اى لمكاتبته  
 حين ذاق اى المكاتب رذاه اى هلاكه وموته وقد قل من ماى  
 الخليله اى امراه طائفا ومشرقة اى قد قل من ماى امراه مشرقة  
 ملكا سال اى ذلك الملك يده اى يذاق ذلك الرجل المالك وجاربه اى

واى زنت في كفرها بم اسلمت  
 ووطيها والبعض لا  
 فليس به حد  
 ومشرقة ملكا سال  
 وناج ام في دمان هواءه

قد قل

قد قل جاربه بعد الانا بمسها اى وطها بمى كله يسيع نساء اى حبره  
 كقدف نساء اى امراه مشابه لا عنت اى تلك النساء لا يصيبه اى لا  
 لا اولاد ونالج ام في زمان هواء اى كفره اى حكم ذلك كهدا وهو حرم  
 الحد على القاذف قوله ولا عنت صورة المسلة رجل اقر بولد نساء  
 فانه بلا عنت وان نساء بم اقرحد ولو قال لسياسى ولا اسك فلاحده  
 عليه ولا لعان حل البسق ولا عنت اى الزوج من اقرار قبل نفسه  
 اى بمى الولد ويضرب اى بخد الزوج بالاقرار اى بان هذا ولد له حين  
 نساء اى الولد ولا يقطع المولود له اى لا يقطع عن نفسه وعن  
 امراه وان بمى عن الكل اى عن نفسه وامرانه لم يوجب بخد خناه  
 اى فحشه اى لم يحد ولا يلعن بسو فحشه قوله ومن قال صورة  
 المسلة رجل لاخر ما زاني فقال لا بل انت فانها خدان حل  
 البسق ومن قال لا بل انت اى في جواب من قال يا زاني رد القاذف  
 اى قال هذا لاجله رد قدف قاذف له يحمل هذا العدف ذا اى من  
 قال يا زاني وكذا هو اى وكذا يحمل هذا العدف ابصا هو اى من  
 قال لا بل انت قوله وان كل صورة المسلة رجل قال لامراه يا  
 زانه فقالت لا بل انت هدت لامراه هذا العدف وسقط اللعان  
 عن الزوج ولو قال لامراته ما زانية فعالت زنيك بكل فلاحده ولا لعان

واى زنت في كفرها بم اسلمت  
 ولا عنت اى من اقرار  
 ونضرب الاقرار حين نساء  
 ولا يقطع المولود عنه وان  
 بمى عن الكل لم يوجب بخد خناه  
 ومن قال لا بل انت رد القاذف  
 يحمل هذا العدف ذا وكذا هو  
 وان لم يبرس اللعان ولا البسق  
 وقوله ومن لم يقطع اللعان







الاسان ثلاث وما حاراي لا يجوز في غير الولاد اي في غير قرابة الولاد  
 طلائه اي طلب حد المدف وحقق على المسامحة اذا ادعوا مسلمين  
 دخولهم في دارنا اذا ه اي اذ الحد شهاده دعي بسوط اي بضر سوط  
 نودها اي الشهادة وعنف اي شهاده الذي جمع الناس اي المسلمين  
 والامتن اي يجوز عليهم بعد هدايه اي بعد ما اسلم وشهد من في الكفر  
 ضرب جلده وبلغ اي الحد بعد الاهدا اي بعد سلامة مراه اي عاصم  
 بان ضرب سوطا في قدف ثم اسلم ثم ضرب فابى **باب مسائل**  
**متفرقة** قوله الحد و برصوره المسلة رجل زنا او شرب وقذف  
 مرارا او هدمه سقط عنه الكل حل البت الحد وتراى واحد اذا ما  
 الشرب مشفوع اي عمر واحد بان كان مرارا كذا الحد الزنا اي الحد فيه  
 وتراى صادان كان الزنا مسفوعا ما من له روع اي قلب قوله  
 وان اقرا صورة المسلة رجلان اقرا بسرقه مانه درهم ثم قال اهداها  
 وهو مالى لم ينقطع واحد منهما حل البت وان اقرا بعين اي بسرقه  
 عين وادعى رجل من المقرين دا اي ذلك الشئ المسروق فانه ملكه  
 فالنطق مرفوع اي عن كل واحد منهما لمب والاحسن ان يقال سراق  
 عيزل قروا وادعى رجل من المقرين فاذا قطع مرفوع وانما يكون هذا  
 احسن لطابق النظم مع صورة المسلة تامل تدبر تفهم قوله وان

كتاب الحدود  
 في الحدود  
 في الحدود  
 في الحدود

وان اقرا بعين وادعى رجل من المقرين فاذا قطع مرفوع

اقرا

وان اقرا بعين وادعى رجل من المقرين فاذا قطع مرفوع

اقرا صورة المسلة رجلان سرقا سرقه وغايب هدمما وشهدا ساهدا  
 على سرقتهما ينقطع الاخرى اي الحاضرة قوله الاخرى قول اي حليفه  
 الاخر دعه الله وهو قول اي يوسف محمد دعهما الله وكان ابو حنيفة  
 دعه الله اولاً يقول لا ينقطع الحاضر حل البت وان اقرا اي رجلان  
 سرقه اي سرقه عين وغايب الفرو اي واحد من المقرين مقتصما  
 اي طالبا العصمة وهي لاما ن والخالص من القطع قطع من لم يغيب  
 اي قطع الحاضرة الله اي في هدايه مشروع قوله وابن الرضا ع صورة  
 المسلة رجل سرق من امة من الرضا ع ينقطع وان سرق ثوبا قد  
 قطع فيه لم ينقطع معناه سرق ثوبا قطع فيه ورد الثوب الى المالك  
 ثم سرقه لم ينقطع عندنا خلافا لفرقة الله وان سرق ثوبا قد قطع  
 في غرله ينقطع وقال الشافعي دعه الله ينقطع فبها حل البت ابن الرضا  
 مقطوع به اي بعمل السرقه اذا سرق من امة الرضا ع وكذا في  
 الثوب اي سرقه الثوب ينقطع من في الغرل اي في سرقه الغرل  
 مقطوع **كتاب السرقه** في الاخذ على سبيل الخفية وفي  
 الشريعة احد مكلف خفيه قدر عشرة دراهم مضروب به حده محروبه  
 بلا شبهه قوله في الطر صور المسلة رجل سرق صيدا او طير لم ينقطع

وان اقرا بعين وادعى رجل من المقرين فاذا قطع مرفوع

في الطير والصيد والحيوان والخصر  
 والحيوان والخصر  
 في الطير والصيد والحيوان والخصر



منفضضا او غير منفضضا وزرنيخا او مغرة او نوره وكذا الزعفران  
سكرا او ابواب المسجد او بربط او طبلا ولو سرق من خشب ساج ما  
ساوي عشرة دراهم قطع ولو سرق من النصوص الحضر او الباقورات  
الزبرجد قطع ولا ينقطع بسرقة طبل ودف ونرد حل الاسار في  
الطبر والصيد واللحان جمع لحم والخضر جمع خضر والخشب جمع  
خشب والنور والبيضا والمغرة مع مغرة وبالفارسية كل سرج  
والنرد والدف والدرنج ما نقلوا اي ما نقل الفها قطعها ولا في شرار  
مورثا بطر اي الطرب والفرج وهو الشراب المسكوي ما فعلوا  
في هذا ايضا قطعها وفي الطول جمع طبل وابواب المساجد اي  
ما نقلوا ففها قطعها ايضا لا في كل باب اي عدم القطع ليس في كل  
باب فان في ابواب الساج يقطع وعود الساج اي خشب الساج والعطر  
اي خشب العود ففها اي في عود الساج والفطر قطع وحجارة النصوص  
جمع قصص والاضافة ثم قبل خام فضة كذا اي ففها قطع فربما حجر او اي  
ربما منع الناس عن غارة الحجر وهو حجر له قيمة كالنصوص وغيره  
ومذا للنظم وفيه ايضا اشارته الى ان حجارة النصوص ما لم تنقل  
بحر لان المنع عن الغارة لا يكون فيما له قيمة ولا اعساره من الناس  
فاشار الشرح رحمه الله الى ان بعض الاحجار ففها قطع وبها له قيمة

وعنه

وعنه عند الناس قوله والاخذ صورة المسئلة رجل له على امر عشرة  
دراهم فسرق منه مثلها لا يقطع ولو سرق عنه عروضا يقطع رجل  
سرق لا سرق فرداها الى صاحبه قبل الار تفاع الى الحاكم لم يقطع حل  
البيت والاختذ اي السارق الاخذ ان نال اي ان وجد جسر الحق  
اي جسر هبة ساع اي جاز له الاخذ من ماله مثل هبة والرد اي رد  
السارق المسروق قبل الاختصاص اي قبل المرافعة الى الحاكم رافع الامر  
اي ابر السرق وهو القطع قوله وعنه صورة المسئلة ولو سرق ايهامه  
البسوى مقطوعة او شلاء او اصبعان من البسوى سوى الابهام لم  
يقطع وان كانت اصبع واحدة سوى الابهام قطع حل البيت وعنه  
اي القطع فابيت ايهام الشمال نجاء او اصبعين سوى الابهام اي  
فابيت اصبعين سوى الابهام نجاء ايضا من القطع للضرر وهو نقصان  
البطس قوله والقطع صورة المسئلة رجل سرق فلم يخرجها من الدار  
لم يقطع وان هلك في يده في الدار هل يضمن والصحيح انه يضمن فان  
كانت دارا فيها مفاصل كالمدرسة ونحوها فخرجها من مفسدة  
الى صحن الدار قطع ولو طرقة وهي خارجة من الكم لم يقطع وان  
ادخل يده في الكم وطورها قطع حل البسوى والقطع يلزم بالاخراج  
اي بسبب اخراج المناع من الدار صاحبه اي صاحب السرقة

والاخذ ما الجس الى عائل  
والرد قبل اختصاص رافع الامر  
وعنه فابيت ايهام الشمال نجاء  
او اصبعين سوى الابهام للضرر  
القطع يلزم بالاخراج صاحبه  
المنعاصير حكم الادور في الخطر  
في الطرقة وجب في الكم وايدة  
ليقطع واللا قطع قد ر



وللمفاد جمع مقصوره وهي الحجرة الصغيرة من محراب الدار واسمها  
محضه بمطاف حكم الدار اذا اخرج المتاع من الدور بقطع وكذا اذا  
اخرجه من مقصوره في الحضر اي في الحرمه والعزه في الطرار اي  
الفاطح من طره اذا قطع ان اوجفت اي دخلت في كم ذاي كم انسا  
يده ليعطفن اي يده والا اي وان لم يدخل يده في كم ذافقطعه اي قطع  
يد الطرار فذر اي اترك قوله والذبح صورة المسلة رجل سرق  
شاة فذبحها في الدار ثم اخرجها وهي بساوي عشرة دراهم لم تقطع  
ولو سرق قوم وتولى اخذ المتاع احدثم قطعوا استحسانا والقياس  
ان تقطع الحامل وحده واجمعوا ان يذالسارق من السارق بعد قطع  
يد السارق الاول لا يقطع بمقصوفة السارق الاول ولا الخصومة  
المشروف منه حل البساق والذبح ذبح الضأه في الدار سمي القطع في  
غنم فرد اي من السراق بساوي الاخذ من نفر اي من نفر من السراق  
في وجوب القطع والعين سرقها اي تلك العين عن سارق رجل  
لا قطع فيه اي في هذا الفعل وهو سرقه السارق من السارق بعد  
قطع يد السارق الاول فخذ اي خذ ما ذكرت من المسائل واحفظها  
واعمل بها باصاحب الفكر اي باصاحب الفكر والتامل في العلوم  
قوله من الخواص صورة المسلة رجل يسرق من قطار ابل فنام تسير

والدخ في الدار بني القطع في عجم  
والعين سرها من سارق جل لا قطع فيه فخذها صاحب المنكر  
واخذ من يساويها الاخذ من غير

فولہ سے

وعلیه اجماله ان سرق جواهر القاسر سرق ما فيها يقطع وان سرق الجواهر منها  
لا يقطع حل البس سرق الخواف ای سرق السارق الخواف من ابل ای  
فرو ابل تسره قطع واخذ ای اخذ السارق مناع الحافظ الحذر ای  
الخائف علی مناعه ای فی هذا ایضا قطع ما د قطع الطريق  
قوله علی الاحد صور المسئلة رجل قطع الطريق واخذ المال ولم یسل علی  
قُطِعَ یه الیمنی ورجله الیسری من خلاف وان قتل ولم یأخذ المال قتل  
الامام ای بطریق الحدوان اخذ المال وقیل قطع ید ورجله من خلاف  
وقیل اوصل وان شأ الامام لم یقطع وقتله اوصله وقال ابو یوسف  
ومحمد رحمهما الله یسل او یصلب لا یقطع واذا قطع او قتل فلا ضمان  
علیه فی مال احد ولو اخذ مالاً لم یخرج قطع ید ورجله من خلاف  
وبطل الخواجاتی ضمانهما فصار كما به جرح انساناً من غیر قطع الطريق  
حل البس علی لاهد ای اخذ المال فاقطعهم ای بد قطع الطريق  
ورجلهم وبالنقل ای یسلهم انساناً فاقیل ای اقلهم ودعوی  
ضمان النفس والمال ابطل یعنی اذا قیل قتل به لا یجب علیه شیء  
بالنقل واذا اخذ المال فقطع لم یحسم المال علیه بالاختلاف لان القطع والضمان  
لا یجمعان وان قطعوا ای قطاع الطريق الطريق بالاختلاف ای اخذ المال  
یعنی هراجه ای ضمانهما فما الله بجزی مرتین وینالی ای یدفع لآخری عبده

على الاخذ فاطمهم وبالمثل فاقبل  
دعوى ضمايان النفس والمال ابطال  
فما الله بخوف عرسه وبنيته



مرتين ولا يتلوه مرتين مرة بالقطع ومرة باخذ المال منه كان هذا اشارة  
 الى تعليق المسئلة وهو ما ذكرنا ان القطع والضمان لا اجتماع قول  
 وفي الحد صور المسئلة ولونوى العمل واحد منهم قتلوا جميعا فلو كان  
 في الذين قطعوا الطريق صبي ومجنون او ذورهم من اهلهم لم يتم عليهم  
 الحد فاذا لم يتم الحد فان كان القتل موجبا للقصاص كحسب النصاص  
 وستوفيه الولي وان كان المال ملك في يده ضمن ولو كان القتل  
 بعصا او حجر او سيف فهو سواء ولو لم يسلوا ولم ياخذوا المال حتى  
 اخذوا او قد خرجوا اصص منهم فيما فيه القصاص واحد منهم لارض  
 فيما فيه ارش وذلك الى الاوليا فلو اخذوا الاثم خرج قطع يده  
 ورجله من خلاف وبطلت الجراحات لما قلنا ولو لم يخرج ولم ياخذ  
 المال طوله او ضربا لم يسلح به اربعين سوطا وادوع في السجن  
 حتى يحدث الموت ولو احدث بعد ما تاب وقد قتل بحده عمد فان شا  
 الاوليا قبله فصا وان شا واعفوا عنه حل الاساس وفي الحد  
 اي حد قطاع الطريق قتل البعض اي منهم كالقتل منهم حتى اذا  
 تولى القتل بعضهم دون بعضهم قتلوا جميعا وفيه اي في هذا الحد  
 العصا كالسيف اي في وجوب القصاص وهو اي السيف كخذه  
 اي كحرقه وان جرحه الا غير اي لا غير الخرج او كان قتلهم اي في المخرج

وان جرحوا لا غيرا وكان فيهم  
 او اخذوا من بعد الانابة واقعه  
 وان اخذوا قبل الانابة غير واقعه  
 وفي الحد قتل البعض كالقتل منهم  
 وفيه العصا كالسيف فخرجت  
 صبي ومجنون وذورهم جاني  
 فيما جرحوا كان الولايه للولي  
 وعيبتهم حتى لا انابة متى ياتي

ص

صبي ومجنون وذورهم محرم اي لقطاع حتى اي ظاهري صفة ذورهم او  
 الاحد من بعد الانابة واقع اي احدا لا امام القطاع بعد موتهم من هذا  
 الفعل وهو قطع الطريق واقع فيما جرحوا اي فيما جرح القطاع كان الولايه  
 اي ولايه الاستيفاء للولي وان اخذوا اي لقطاع قبل الجناية عزروا  
 اي يعزروهم الا امام وجبتهم من الانابة اي حتى الموت اي حتى يظلموا  
 الموت من ياتي اي من له الولايه وهو الا امام الموصول مع الصلة في  
 محل الرفع فاعل جبتهم والله اعلم **كتاب السير** مع  
 سيره وهي الطريقة في الامور وفي الشرع كخص سير النعم عليه  
 الصلوة والسلام في مفارقه وسميت المفارقه سيرا لان اول امرها  
 السير الى العدو وان المراد به سيرا لا امام ومعاملا به مع الغزاة والانصار  
 ومع العداء والكفار قوله اذا ظهرنا صورة المسئلة رجل وامرأته  
 ارتدا والعياذ بالله تعالى ولحقا بدار الحرب فبطلت المواة في  
 دار الحرب فولدت ولد او ولد لها ولد فظهر اي غلب عليهم  
 جميعا فالولايه في والولدا الاول بحسب على الاسلام تبع للابوين وهل  
 يجبر ولد الولد في طاهر الرواية لا يجبر وروى الحسن بن زيات  
 عن ابي صنيف رحمه الله انه يحبر رجل المسلمين اذا ظهرنا اي علينا  
 على الرواس قد لحقا اي الرواس بدار الحرب بعد ارتداد اي ارتدادها

اذا ظهرنا على ذورهم قد لحقا  
 بعد ارتدادهم اي في دار الحرب  
 لا ينفق الابن بميتنا على طاهر  
 وابو ابننا ابن الاجار وانطلقا



مع ابن ممدعلها اي الزوجان في دار الحرب ودولت ولدوا ولانها ابن  
اي علق لانهما ابن اي ولدا لهما ابن سببا غير حاطبهما اي غير زوجهما  
وهو الابن وابن الابن والام وابن النسيان الاجمار اي على الاسلام  
وانطلقا اي ذهن الابن والالف فيه للاشباع لكن لا يامن ذلك  
والابن قوله واسم صورة المسئلة قوم عرب من اهل الحرب هم اهل  
الكتاب رادوان يعطوا الحرية وصاروا دمه لنا جاز ضرر الحرية  
عليهم وان لم يقبلوا الجزية جاز استرقاقهم ولا حور قبول الحرية  
من مشركي العرب وان ظهر عليهم سترى نساوهم وصبناهم دون  
رجالهم لانه محل قتل الرجال ولا محل قتل النساء والصبيان ومن  
لا محل قتله جاز استرقاقه حل البسبب واسم الذراري جمع ذرية  
وهم الاولاد والنسوان من عرب لا يسلطون ومنهم اي من العرب  
وهم مشركوا العرب فاضرب الفئقا اي عنقهم وضع جراحا على  
اهل الكتاب رضاء اي رضائهم واسم الجمع اي جمع اهل الكتاب  
اذا ما قاتلوا اي اهل الكتاب فرقا اي فرق اهل الاسلام مع فرق  
وهي الجماعة قوله والصالح صورة المسئلة ولوراي الامام المواع  
اي مواعنة اهل الحرب في ان ماخذ على ذلك ما لا فلا باس به لكن  
انما يجوز عند الحاجة الى الاستعداد للقتال والحاصل ان هذه

واستب الجليل اذا ما قاتلوا فرق  
وضع جراحا على اهل الكتاب رضاء  
لا يسلطون ومنهم فاضرب الفئقا

والصالح جاز في قتال سابع به  
والذي اراد تاجير ليك فئقا  
وليس يحق به مال ولو يندلوا  
لا يظفرون به فالرهق ولا علقا

الموادعة

الموادعة لا يصرون دمه لنا من كل وجه وهذا لا يلزمهم احكامها  
فلا يجوز الا عند الضرورة وهي بان كان بالمسلمين ضعف في حوز الاستعداد  
واما المرتدون فموادعهم الامام مع سطره في امورهم فنقدوا اذا اطلبوا  
لكن لا ماخذ على ذلك ما لا فان احده لم يرد حل البسبب والصالح هار  
اي مع الكفار واحدا للمال اي من الكفار الحرس ساع اي حازته  
اي بسبب لصالح والذي اراد باهر اي بوجه الامام اماما ولا يسلط  
على الفور لسطوة امره ويرجع من باطله الى الحق لكن بقا اي يجب  
بذلك للمهاجر وليس بجبي به اي بالناسخ من المريد مال  
اي لا ماخذ لامام بالموادعة من المريد ما لا ولو بذلوا اي المرتدون  
لو اعطوا المال واحده الامام منهم لا يظفرون به اي بالمال الماحود  
منهم اي لا يردوا الامام عليهم لانه مال لا عهده له فالرهق قد  
علما اي احكم لان عمدا لرهق اذا احكم ومنه المهور لا يسترده  
الراهن يعني بفراذل المهر فكذا اذا اخذ الامام مال المريد بالسافر  
والامهال لا يشر منه لانه اخذ ما لا غير معصوم لان بالرد زالت  
العصمة عن نفسه وماله قوله وعمدا صورة المسئلة مرتدون  
الحرب يعني اهباب اولادهم ودميرون ويقسم ماله بين ذرية  
وله عبق ففضي به لانيه فكما به لابن م ها المريد مسلما فالكتاب والولا

وعبد بعد رجعة مكاتبه  
لو كانت لابن عبد بعد رجعة



المرتد الذي اسلم حل البت وعنده اي عبد المرتد بعد رجوعه الى بعد  
 عوده من دار الحرب الى دار الاسلام معلما مكانه اي مكان  
 المرتد الذي اسلم لو كان لابن اي ابن المرتد عبدا اي عبد المرتد بعد  
 اي جدار تداوه وحقه دار الحرب بقاء اي كتمان صفة عبد قوله  
 وردة الطفل صورة المسئلة ارتداد الصبي الذي عقل ارتداد  
 عند اي خيفة ومحمد رهما الله وخبر على الاسلام ولا يعمل وقال  
 ابو يوسف رحمه الله ارتداده ليس بارتداد واسلامه اسلام حل  
 البت وردة الطفل اي الذي عقل ما يعقوب اي ليس ابو يوسف  
 اسمها اي لاسمها وصاحبا اي صاحبها اي يوسف وهما ابو  
 خنيفة ومحمد رهما الله على عمرها اي على اسمها بقاء قوله  
 مضي صورة المسئلة مرتد وطى جارية نصرانية كانت له في حاله  
 الاسلام فجات الحارة بولد لا كفر من سنة اشهر ممدارت مولاها  
 فادعى الولد نسب لولده وهو هو وصارت الحارة ام ولد  
 له ولا يرث الولد من المرتدان مات على ردة او لحق بدار الحرب او  
 قتل وان مات لاقل من سنة اشهر ممدارت مولاها كان الولد  
 مسلما وان كان الحارة مسلمة يرث الولد من المرتد في نقص العهد  
 ولحق بدار الحرب فهو بمنزلة المرتد لما قلنا الا انه اذا اسر صار

وردة الطفل لا يقو بغيرها

وصاحبها على تدبيرها انما

لذا اذا انقض الذي موثقته

وعاين بعد نصيب الجليل والتمت

مضى اذا استولى للمرتد حارة

وحق ان اسلمت بالارث ان يبقا

رقتا

وفقا لخلاف المرتد لانه اذا اسلم سعى بل خبر على الاسلام فان  
 اسلم فيها والا يعمل لان خبر الذي على الكفر جاز لانه لم يلزم الاسلام  
 حل البت مضي اي حارة اذا استولى للمرتد حارة اي نصرانية  
 وحق اي وجب ان اسلمت اي الحارة التي هي امته بالارث ان  
 بقاء اي وجبان ثل لابن بالارث اي بعد اذا كانت مسلمة  
 كذا اذا اسلم الذي موميته اي عهده بغير هو بمنزلة المرتد لما قلنا بغير  
 بقوا مهاب اولاده ومدرسه ونقسم ماله بين ورثته بعد كسبي  
 خلمي المسك الذي اي المسك الذي هو طيب الرائحة علا ثوبا من العز  
 سمها بالاسم حلما بعد بر البت كسبي حلما حال كونه عالما من العز  
 المسك الذي بربا سمها بالاسم حلما السحق السالي والحلو كلها  
 بمعنى واحد وهو خلاف الجديد معناه بالفارسية به بيش خلو من  
 مشك حوش بوي را قدر وقمى حسب فكان هذا اشاره الى  
 حسن خلقه وكسبي تعدي الى مفعولين مفعوله الاول المسك ومفعوله  
 الثاني ثوبا والسحق والسالي والحلق صفات للثوب **باب الارض**

من غلب على المسك الذي على  
 من غلب على المسك الذي على

التي اسلم عليها اهلها **باب الارض** التي لم بعد السهم وهو كسبي العز  
 الكسب للبع اي للحرب لانه اي درعه لسان النبي اي لسان النبي  
 العقل اي ذوى العقول لانه اي ملومه ونظامه من الملام لمرك

بعد الشتم للبع لانه  
 لسان النبي النبي الاجبة لانه



الاستعداد لمقاتلة العدو الظالم لان ذلك من امارات الهلاك  
 على نفسه وذلك ليس من علامات العقل بل من علامات الخلق  
 فسحق اللامة والدم من ذوى العقول فكذا المرء العاقل اذا لم يعد  
 درعه لدفع العدو الباطني وهو الشيطان ودرعه لدفعه الايمان بالحمد  
 والخوف واداء الفرائض والسنن والتسبيح والتكليم وغير ذلك فلما  
 اهل العقل ندبه ويلومه ايضا لان ذلك من امارات اهلاكه قوله اذا  
 قس صور المسئلة حبشي ظهر واعلى مدنه من الروم فان سا الامام  
 جعلهم دمه ووضع عليهم الحرية وعلى اراضيهم الخراج وان شا  
 همهم وقسم ما بين الدن اصابوه وكل ارض فتحه عنوه اى قهرها بالقتال  
 فوصل اليها ما الانهار فهي ارض خراج وما لم يصل اليها ما الانهار  
 واسخرج منها عين في ارض وما العشر مائة ماء السماء واسلم  
 عليه اهل الذمة في ارض عشر مائة اذ السنس بما الانهار التي  
 يكون ولاية السلطان لما قلنا في كتاب الركوة حل الابيان اذا خمس  
 اى اخذ الخمس المعبر اى ابلد المفروح قهر اى ما ما فاعل خمس  
 اى تكسب ما يدى الانقسام حيا اى خيام المفروح وهو بالنار  
 هو والمراد فسمه الخمس من العراء الدن اصابوه وان سا الامام  
 امه بعد في الاراضى اى اراضيهم خراجها اى خراج الاراضى وقال

عشرم

الجری جمع خزنه ای وجه الامام الجری عن هاشم واداعه ای ذلک  
 الجری وفسر ای یاخذ الامام العشر ایضا ای من ارض طایع  
 ای انقاد الحق ای الاسلام اعلمها ای اهل ملک الارض وما فیہ  
 یسوع ای الارض فیها یسوع بروی ای یسعی اکامه جمع المکه  
 وهی بالفارسیه پشته وما فکوا ای الفزاه من البلاد بالفروانهرشیره  
 ای بسی من ما النهر ای ما الهم مسر به علیه خراج یرضد ای یوقب المر  
 عامه ای عامه الخراج ای سطر محی وقته لیاخذہ رغام ندی ای ترات  
 عطا مجلس ارغم ای اذل القبر ای الذهب کلما و طنت یخطوا لاقتحار  
 رغامه والرغام الاول التراب والرغام الثانی الانف وهذا مدح  
 لنفسه کانه قال انا فی السخاوه من هرسته العلم والفصل احقر الذهب  
 کلما و طنت یخطوا المعاهر ای الذهب لان هو هو العلم الفصل  
 من هو هو التراب لان الاول باق والثانی فان والباقی خیر من

وَالْأَكْفَادُ حَتَّىٰ يُفَارِقَهُ  
فَارَادَهُ مِنَ كَانِمْ إِجْمَارِ  
فَان تَقْلًا لَّأَمَانٍ مَّا لِكُمْ فَا  
قِيَمَ كَلَامُ عَشَارَ



من كان معه اي في دار الحرب اجاره اي محاربه فان تعد الاثمان اي ثمن  
 البعير ماله اي مالك البعير الذي هو في دار الاسلام للبراد فذا المالك  
 احق به اي بالبعير اي باخذه كبلات من الحنين عشارة اي بله الحامل  
 وذلك لان المنارفة بين الاثنين روح الحنين وذك كان البعير الغار  
 النافع للعران التي كانت عند المالك فاذا اند فارق منها حنت تلك  
 البعير ان فيبقى ان يضم المالك هذا مع تلك لانقطاع الحنين والى ما  
 ذكرنا يشير قول صاحب النجديات ارجى وللانضاء بالفرح منه اذا  
 ذكرت او طانها برمي نجد وذكر هذا للنظم الحنين والابن والحنين  
 والاثنين كلهما معنى واحد قوله **ومساع** ما سرور صورته المسلة عبد  
 لمسلم اسره العدو فاشتراه مسلم من العدو بالف درهم واخرجه  
 الى دار الاسلام ثم اسره العدو ثانيا فاشتراه مسلم آخر بالف درهم  
 كان حق الاخذ للمسلم الاول **حل البس** وبتاع اي مشترى  
 ما سرور اسم منقول من اسر بالف مطلق بقوله مساع اتي به  
 اي بالمساع من دار الحرب رجل اسواه من اهل الحرب واخرجه  
 الى دار الاسلام فكرعلة اي تكرر على المبتاع المذكور بطشه اي  
 احده واساره اي قبده بان اسره العدو من يد المسلم المخرج ثانيا  
 واخرجه اي المبتاع المذكور بالف آخر اي مسلم آخر طاعا فلان لولا

ورده الى الثاني بالثاني ورده اذا انقضت الايام من بيعه  
 واخرجه بالالف خرطاً اي فليس بولاء القديم اختياره  
 ومنع ما سوي بالثاني يد فله عليه بطشه واساره

العلم

القديم احسناره اي احسن البعير ودا الى الثاني ورد البعير الى المشتري  
 الثاني بالف اي ياخذ المشتري الاول من الثاني ورده اي ورد  
 البعير المشتري الاول الى المالك اذا قبضه الاثنين من يغاره من  
 الغيرة وهو المالك قوله **وعنف** صورته المسلة عبد حرط سلم ثم  
 خرج اليها فهو حر وكذا اذا ظهر المسلمون على ملك الدار بعد ما اسلم  
 هو عنق ايضا حل البعت وعنف بالاسلام اي سببه مملوكهم اي  
 مملوك الكفار اذا ظهرنا عليهم اي غلبنا على الكفار او ساهى اي  
 هم فراره اي فرار المملوك من دار الحرب الى دار الاسلام او الى الذم  
 في كل حاله اي في حاله الفتر والشرا كانه اشار الى قوله تعالى ففروا  
 الى الله اي التجأ الى الله تعالى في جميع احواله واستعين منه ولا اتجأ  
 الى غيره ولا استعين من غيره لانه لا ملجأ للعبد الا اليه ولا مستعان  
 الا هو فليس قرضه اي خيار شعوري في القيون اي في الاخبار مع  
 عن وهو رجل سرف عظيم القدر فرار اي متجانه **باج**  
**المستأمن** قوله مات همنق اي هذا مات هدير بان يراى اي يحفظ  
 ويحل به يستعمل الجهد اي يطلب هذا الباب سدا والطاف والرماعا  
 اي يطلب ايضا سدا والسجاعة والكماسة لفصاحه فيه وصوته  
 قوله الدس صورته المسلة رجل دخل دار الحرب بامان فاذا ان هربا

القديم احسناره اي احسن البعير ودا الى الثاني ورد البعير الى المشتري  
 الثاني بالف اي ياخذ المشتري الاول من الثاني ورده اي ورد  
 البعير المشتري الاول الى المالك اذا قبضه الاثنين من يغاره من  
 الغيرة وهو المالك قوله وعنف صورته المسلة عبد حرط سلم ثم  
 خرج اليها فهو حر وكذا اذا ظهر المسلمون على ملك الدار بعد ما اسلم  
 هو عنق ايضا حل البعت وعنف بالاسلام اي سببه مملوكهم اي  
 مملوك الكفار اذا ظهرنا عليهم اي غلبنا على الكفار او ساهى اي  
 هم فراره اي فرار المملوك من دار الحرب الى دار الاسلام او الى الذم  
 في كل حاله اي في حاله الفتر والشرا كانه اشار الى قوله تعالى ففروا  
 الى الله اي التجأ الى الله تعالى في جميع احواله واستعين منه ولا اتجأ  
 الى غيره ولا استعين من غيره لانه لا ملجأ للعبد الا اليه ولا مستعان  
 الا هو فليس قرضه اي خيار شعوري في القيون اي في الاخبار مع  
 عن وهو رجل سرف عظيم القدر فرار اي متجانه باج المستأمن قوله  
 مات همنق اي هذا مات هدير بان يراى اي يحفظ ويحل به يستعمل  
 الجهد اي يطلب هذا الباب سدا والطاف والرماعا اي يطلب ايضا  
 سدا والسجاعة والكماسة لفصاحه فيه وصوته قوله الدس صورته  
 المسلة رجل دخل دار الحرب بامان فاذا ان هربا

نصحة الدين اذا طاعا  
 كذا من كافر في واحكم  
 وكافهم لا تراعي  
 الدين والعصير من خبير







الى دار الحرب بعدما دخل دار الاسلام بامان ثم يسمى اى الحربى ما رآه  
 اسرا او غيل اى قبل اذا اسلموا اى الحربى تركوا الرباعا جمع ربح اى  
 سار لهم واملاهم الى المسلمين بان ظهر جيش المسلمين على دارهم فدينه  
 اى دين الحربى المذكور ووديعته رابل وقي اى غنيمة ان اودع كنه  
 اى يده وراعا وهو رجل الغنم والمراد منه المال والكل اى كل ما ذكرنا  
 وهو الفرض والوديعه حق ما تب لو ارسه اى لوربه الحربى ان كان  
 اى الحربى قبل الميوج اى قبل الفتح اى قبل ظهور المسلمين على دار  
 الحرب ضاعا اى مات ذلك الحربى والالف فيه للاشباع قوله  
 مستامن صورته المسئلة حربى اسلم في دار الاسلام وله في دار الحرب  
 امرأة واولاد صغار وكبار واموال بعضها في دار الحربى آخرها ما نه  
 وبعضها في يده وبعضها في يد مسلم فظهر على دار الحرب فذلك  
 كله في ولو اسلم في دار الحرب ثم جاز فظهر على الدار فاولاده الصغار  
 مسلمون تعالابهم وما كان من مال اودعه مسلما او ذميا  
 فهو له وما ورا ذلك فهو في حل الاسات الثلث مستامن باب  
 اى عن الكفر معنى به اسلم في دار الاسلام ليس حتى اى ليس ولاية  
 حماة وحفظ هناك اى في دار الحرب اهلا اى ليس له ولاية حفظ  
 اهل ثمة ولا مناعا اى ليس له ولاية حماة مناع له ثمة ايضا ولهم

ويحكم ان جانا حنيفا صغارا واولاده اصطناعا  
 وماله في يديه الا الى حنين والزوج الصناعات  
 من تار الحسنى  
 هناك اهلا ولا مناعا

اى

اى المستامن المذكوران جانا اى من دار الحرب حنيفا او مسلما صغار  
 اولاده اى لهم صغارا واولاده الذين في دار الحرب اصطناعا اى احسانا  
 لهم وتربسه لهم وماله في يده اى مال الحربى في يده الا الحسن اى الولد  
 الصغير والزوج الصناعات اى الحاذقة في الصنعة قوله وقيل صورة  
 المسئلة رجل قبل رجلا وهما من اهل البغى في عسكرهم ثم ظهر عليهم فلا  
 شئ على القاتل حل البت وقيل بعض البغاه مع باع بعضا وبعضهم  
 والسومين بدل المضاف اليه يهدر اى سطل حتى لا يحس على القاتل شئ  
 في حكمنا اى شرعنا ضياعا مصدر من غولف النفل اى يهدر  
 اهدارا او فعله محذوف اى يصنع ضياعا قوله واهل مصر صورة  
 المسئلة اهل البغى واعلموا مصر افعيل واحد من اهل المصر  
 رجلا من اهل المصر ثم ازعمهم امام اهل العدل اقص من القاتل  
 حل البت في اهل مصر علاه اى عليه بى في عصمة اى اهل المصر  
 في امان قبل ان يشاعا اى قبل ان يسيع حكمهم وحوى فهم قوله  
 ولا يحرم صورة المسئلة العادل اذا قبل الباغي لا يحرم عن الميراث  
 حل البت ولا يحرم العدل اى العادل ارث باع اى عن ميراث باع  
 بالنفل عمدا اى بعمل العادل عمدا اى قبل العادل وارثه الباغي  
 ان استطاعا اى ان استطاع النفل قوله ولا باع صورة المسئلة

وقيل بعض البغاه بضاعا  
 يهدر في حكمنا ضياعا

واهل مصر علاه بى  
 في عصمة قبل ان يشاعا

لا يحرم العدل ارث باع  
 بالنفل عمدا ان استطاعا

ولا باع السلاح منهم  
 فان خنوا جانا حنيفا







ان قال فان لم يكن للمسلمين في فلان باس فان يجرى بعض الناس على  
 البعض ويعاون بعضهم بعضا اما عند عدم الحاجة فمكره حرم وحل  
 دارنا بامان فبعدم الامام الله امراءه اي امراءه من ان يخرج من دار  
 الاسلام او يكون ذميا او امكث فمكث بعد ذلك سنة فهو ذمي وعلمه الخراج  
 حرمي دخل دارنا بامان فاشترى ارض خراج فاذا وضع اي وظف عليه  
 الخراج فهو ذمي والاصل فيه ان الحرفي اذا دخل دارنا بامان للتجارة فانه  
 لا يمكن ان يظل المكث في دارنا خوفا عن نفسه وعيوبه للكفره فمسمى للامام  
 ان يضرب له مده فاذا هارها جعله ذميا وضرب عليه الحريم للسنة  
 المستقبلة فاذا مكث سنة اخذ منه الجزية هرسة دخلت دارنا بامان  
 فخرجت ذميا صارت ذميه حل الابات من مات قبل الحول من  
 الغراء زال عطاؤه اي نصيبه من الغنمه والجعل بكرة اي للعرا لا  
 والقيام الواو الحال برحق اي للعواه مستان من اي حرمي مستان  
 اي دخل دارنا بامان عهد الامام اليه اي الى الحرفي ان ياتي اي  
 مكث في دارنا بامان البناء ذمه او محرها بعه ان الامام بامره ان يكون  
 ذميا ان مكث في دارنا او محرها الالف للسباع ان لم يقبل المكث  
 فيه او لم يعمل ضروره ذميا اموره الامام ان يخرج من دار الاسلام  
 فعله اي على المستان الذي قبل المقام في دارنا بعد العام اي بعد مضي

العام

العام الذي ضربت عليه الحريم حريم عامه كمن اشترى وكخراج فلان دارنا  
 بامان فاشترى ارض الخراج ووظف عليه الخراج فهو ذمي اي يصدر  
 ذميا بالوظف لانه علامه المقام في دارنا اذ التجاوا اي الحرفي  
 المستان من العايد دارنا للاسلام بم الروح بالنسبة اقامه اي علامه  
 الاقامة في دارنا بامان يصدر ذميا كحريمه دخلت دارنا وتزوجت ذميا  
 يصدر ذميه لانها الرمت المقام معه دون الرجال اي الروح للرجال  
 ليس باقامة كحريمه وحل دارنا بامان فزوج ذميه لا يصدر ذميا لانه لا  
 يلزمه المقام معها لانها سمح للزوج في المقام وان طرد اي قلعه منه  
 اي من باب السيرة وساه نجا اي قلعه **كتاب البيوع** البيع  
 مبادل المال بالمال بالتراضي من الجانبين قوله الامدعي صورة المسئلة  
 رجل اسلم الى رجل عشرة دراهم في كرحطه فقال المسلم اليه شرطت  
 لك روبا وقال رب المسلم لم يعمل شيا فالقول قولك لم الله بالانفاق  
 ولو قال المسلم اليه لم يكن له اجل وقال رب المسلم كان له اجل  
 فالقول قول رب المسلم حل البت الامدعي شرط الروي بصدق  
 فان قال المسلم اليه لم اسلم شرطت لك روبا فقد كذبوا اي  
 النقيض من كان بالحق شرط والناهي رب المسلم اي يقول لم  
 عمل شيا اي لم يكن ميسا شرط قوله واسلامه صورة المسئلة

امر في شرط الروي  
 كذا في النسخة  
 في الروي

واسلامه في شرط الروي  
 وفي الروي بعض الناس يطلق



ولا باس بالسلم في السمل المالح وزنا معلوما وضربا معلوما للاستجماع  
 سواط السلم ولا حرج في السمل الطوي وزنا معلوما وضربا معلوما  
 لانه سقط في زمان النساء ولا باس بالسلم في طستة قمحة او حديد  
 او حديد لكن ان كان يعرف بالوصف وان كان لا يعرف بالوصف فلا حرج  
 فيه اي لا حرج وانما قال لا حرج فيه لعدم وجود الدليل على الجوار ولو استضعف  
 رجل من ذلك شيئا بفراجل حار استحسننا بالاجماع المسلمين فاداراه  
 فهو بالخيار ان شاء اخذه وان شاء تركه حل البس وسلامه ارج  
 الرجل بالسلم في مالح الخوب اي في خوب مالح حار ودرية الرطب اي  
 في السمل الرطب في بعض الاحيان مع حبس اي في بعض الاوقات  
 وهو وقف لم سقط فيه السمل بطلق اي ساح وحل وفي الطست  
 والحديد حار اي السلم ونحوه كقمحة واك في استصناعه اي استصناع  
 الطست ونحوه لا يطوف اي لا يلزم عليك ذلك وجميعه هذا الكلام  
 لا يحل ذلك طوقا في عنقك والطوف لازم فيه بل يجوز كل الاستصناع  
 فيها ومن لا يكلف سواط السلم لانه مع عند عامة المشايخ مواعده  
 عند بعضهم والصحيح قول العامة وقد روي ان النبي عليه الصلاة  
 والسلام استصنع خاتما قوله وما قصه المصاع صورة المسلة رجل  
 اسلم الي رجل في حنطة فلما حل الاهل طالب بالسلم المسلم اليه

في السلم في السمل المالح وزنا معلوما وضربا معلوما للاستجماع  
 سواط السلم ولا حرج في السمل الطوي وزنا معلوما وضربا معلوما  
 لانه سقط في زمان النساء ولا باس بالسلم في طستة قمحة او حديد  
 او حديد لكن ان كان يعرف بالوصف وان كان لا يعرف بالوصف فلا حرج  
 فيه اي لا حرج وانما قال لا حرج فيه لعدم وجود الدليل على الجوار ولو استضعف  
 رجل من ذلك شيئا بفراجل حار استحسننا بالاجماع المسلمين فاداراه  
 فهو بالخيار ان شاء اخذه وان شاء تركه حل البس وسلامه ارج  
 الرجل بالسلم في مالح الخوب اي في خوب مالح حار ودرية الرطب اي  
 في السمل الرطب في بعض الاحيان مع حبس اي في بعض الاوقات  
 وهو وقف لم سقط فيه السمل بطلق اي ساح وحل وفي الطست  
 والحديد حار اي السلم ونحوه كقمحة واك في استصناعه اي استصناع  
 الطست ونحوه لا يطوف اي لا يلزم عليك ذلك وجميعه هذا الكلام  
 لا يحل ذلك طوقا في عنقك والطوف لازم فيه بل يجوز كل الاستصناع  
 فيها ومن لا يكلف سواط السلم لانه مع عند عامة المشايخ مواعده  
 عند بعضهم والصحيح قول العامة وقد روي ان النبي عليه الصلاة  
 والسلام استصنع خاتما قوله وما قصه المصاع صورة المسلة رجل  
 اسلم الي رجل في حنطة فلما حل الاهل طالب بالسلم المسلم اليه

بالقضا

بالقضا فاسرى المسلم اليه من رجل بعينه كذا وامر رب السلم بعينه  
 لم يصرف ايضا الا ان يكتاله مرتين مرة للمسلم اليه حكم مراده من بانه ومرة  
 لنفسه حكم السلم في دفع ولو استقرض كذا من انسان فلما طالبه المقرض  
 اشري للمستقرض من رجل كذا وامر المقرض بعينه قضا الحق مع  
 الامر بالقض فاذا قبض كفى بكييل واحد لاجل المستقرض حل البس  
 وما قصه المتاع اي ليس قبض للمشري وهو رب السلم من حاله اي  
 من حال المسلم اليه رب السلم عليه الضم فيه عا دالي من كلا العقد  
 احدهما عند رب السلم مع المسلم اليه والثاني عند المسلم اليه مع آخر  
 اي بانه محقق مطلق بالحق وبالحق عطف عليه اي ما قصه المشري  
 بعينه اي لا يصير قاضيا وما يلحقها بالعقد الصحيح وفي العدم بحره  
 اي كوي قصه ممن احواله قضا الحق ومع امر المستقرض له ايضا  
 فاذا قبض كفى بكييل واحد ولو في وعاءه اي وعاء رب السلم تكال  
 فاسلمه بمحوى اي ترك البس منها لا يحصى بل القصر متحقق  
 قال فلان سلم كذا اي تركه قوله واسلامهم في البر صورة المسلة رجل  
 الي رجل في حنطة بعينه لا يعرف عياره وقدره فلا حرج فيه وان  
 باعه بهذا الفجر حار حل البس واسلامهم في البر اي مع الرجل  
 بالسلم في البر لا البيع باطل اي لا سطل البيع بل يبطل السلم في البر

لا يملك في البر لا البيع باطل  
 اذا قبضوا قدر القدر وضيقوا  
 في السلم في البر لا البيع باطل  
 اذا قبضوا قدر القدر وضيقوا  
 في السلم في البر لا البيع باطل  
 اذا قبضوا قدر القدر وضيقوا



اذ اجملوا اى لم يعرفوا قدر العفو وصفتوا اى خاصموا في قدر المسلم فيه  
 عند حلول الاحل قوله وقمة راس المال صورة المسئلة رجل اسلم في جارة  
 في كرو حنطة وقصصها المسلم اليه ثم تعال لا فانت الجارة في المسلم اليه  
 فعله فمهما يوم قصصها ولو تعال لا بعد هذا كل الجارة هاز وعلمه قصصها  
 يوم قصصها ولو اشترى جارة بالف درهم ثم تعال لا فانت الجارة في يد  
 المشتري بطلت الاقالة وان تعال لا بعد موتها فالاقالة باطلة حل الباق  
 وقمة راس المال للمسلم ان كان قبضه اى جارته برؤى القيمة اذ انقذ  
 الاقالة بزهق اى من ملك الجارة بعد الاقالة وفي البيع اى فيما اذا  
 اشترى جارة بالف ثم تعال لا فانت الجارة فدل على الاقالة اى سطلها  
 موتها اى موت الجارة وهذا اى المذكور من المسائل في هذا الباب  
 لعمر الله اى اقسام بقاء الله للدين اى لدين الله ووثق اى زينة وطراوة  
 وحسن وكلف نال الرفق من اهل عصرنا اى لا يوجد ذلك منهم استثناء  
 جميع الانكار وانس اعضاء الايام مرقى الواو فم للمال والمواد من  
 المرفق مرقى لمد الانسان وابيس افعال المضاعف من اليبس وهو  
 ضد الرطوبة معناه ما يفي في اهل عصرنا ودهرنا فواساة ومداراه  
 وهو واحسان كما ان المرفق عظم يابس ليسر عليه لحم **بارما كوز**  
**بيعه وما لا يحوز** قوله قدسك صورة المسئلة لا كوزا حارة

وفي البيع قد بلغ الاقالة موتها وهذا العمل به للدين ووثق  
 في عصرنا ودهرنا فواساة ومداراه وهو واحسان كما ان المرفق عظم يابس ليسر عليه لحم بارما كوز بيعه وما لا يحوز قوله قدسك صورة المسئلة لا كوزا حارة

المراعى

المراعى ولا يسمها ولا يحوز بيع سبيل في حطوره لا يستطيع الخروج منها اذا  
 كان لا يوجد الا بصد حل السبيل قدسك اى يفسد فاسد بيع المراعى  
 مع مرعى ذكر المجل وهو موضع الرعى واراو الحال وهو بطريق الحمار  
 والاصبع الحال وهى الاراضى حارة كذا اسمى ارضها اى فاسد ارضها  
 المراعى ايضا كسعيها من كل راعى وهو الحائط للدواب كوز حطوره  
 القصب اى الحشائش فيها اى ملك الحطوره وهدرتهما اى قدره ملك  
 الحسان يدوم على اسباع اى امدا عها من الهادى لا يوجد لا يصيد  
 ولا حمله والحطوره فعله من الحظر وهو المصع بمعى مفعوله وهى اسم  
 لموضع جرس السبع فمذ ومسح من الخروج والامناع قوله وهاز صورة  
 المسئلة فان يد رعله بغير صيد حارسه وهذا كله اذا احدا السبل والقاء  
 في حطوره الماء حتى كان ملكا له اذا اجمعت الحساب بنفسها في حطوره  
 الماء فسميها باطل كلف ما كان حل البسب وهاز سعة اذ انال اى حتى  
 يوجد ويوجد بغير صيد وحيرو اى المسرى فمذ اى في احده وصوله عند  
 الاطلاع اى عند الروية لانه اسرى شيئا لم يره لان الروية في المال لا يحوز  
 قوله واسعار البرية صورة المسئلة ولا يحوز بيع شعر الاوى وكذا الاسباع

لا للنساء ولا يحوز وانما جازت الرخصة فيما يحوز من البرية قرزوا للنساء  
 ولا يحوز بيع شعر الحمار ويحوز الاسباع للحمار وكذا سبيل الاوى لا يحوز كذا شعر خنزير ودين

في بيعه ما لا يحوز  
 في بيعه ما لا يحوز  
 في بيعه ما لا يحوز

١٢٢  
 وجاز اذا انال بغير صيد  
 وجاز اذا انال بغير صيد  
 وجاز اذا انال بغير صيد

واشعار البرية من الناس  
 واشعار البرية من الناس  
 واشعار البرية من الناس



واذا اتي عبد نجار رجل فقال ان عندك في يدك قبعة مني فباعه منه  
 حاز ولو قال في يد فلان فباعه مني فباعه لم يحوز حل الامانة واسعار البر  
 اى المخلوقات جمع شعور من اناس اى الادميين ومن للبهان لان المخلوقا  
 عام مناول الادميين وعوهم من الحيوانات محرمه السرار اى محرمه  
 سراوها والاسماع بها كذلك سعر حرير اى محرم الشرا والاسماع ايضا  
 وقمة اى في الخبر وساح الحور اى الخفافين للضرورة حذر اى هذا الكلام  
 بالبراع اى بالعلم اى الكسبة بالعلم حذر لانفسى لانه قيل من كتب قرأى  
 من كتب شيئا سمعه قرو من حفظ قرأى حفظ ولم يكسبه ويعل عن بعضهم  
 العلم وحش فعدوه بالكسبه اذا ابق العلم اى العبد من يعل واى  
 العلم لاى اى قال له عندك الاق عندي فباعه مني ببيع الاسماع كان  
 هذا اشارة الى التعليل اى لانه لم يكن له الاسماع به لانه في يده ولانه مقدور  
 التسليم قوله وابع باعها صورة المسئلة رجل باع جارية فاذا اى علام لا  
 مع عنهما علو لرجل وسئل لاخر فسقط او سقط العلو هذه فباع صاحب  
 العلو علوه لم يبع حل البسنت وانتي باعها فبعت اى ظهرت تلك  
 الانبي بعد البيع علام اى عبدا فلا سمح اى من اباع والمشتري بحيث  
 كل ساعى اى محرم عن الاسماع كل مباشر فمثل هذا البيع كعلو باعه  
 اى صاحبه بعد اهدام اى بعد اهدام ذلك العلو فانه لا يحوز مع العلو كما

كل باع بعد اهدام  
 فانه يخلو كل  
 سماع فانه من سماع

في المسئلة المتقدمة سماع امر من سماء الرجال يبيع اسمع يدرو اسمع اسمع  
 بالكرير فانه حتى اى هذا الجواب في هذه المسائل حتى وصوابها  
 قوله اذا ذهب صورة المسئلة مع الطريق وهنته حاز وسع مسيل الماء  
 وهنته باطل حل البسنت اذا ذهب الطرف وباع محرم وذات اى البيع  
 والحيه في المسئل اى مسيل الماء على الضياع اى لا يحوز قوله ويدرج  
 المبيع صورة المسئلة رجل اشترى جارية معا فاسدا وبنا فباعها فليس  
 للبائع ان يأخذها حرة من يده فمن باع المشتري الجارية المذكورة ورجع  
 فيها تصدق بالرجع وبطبعه في اليمن ولو كان عنده دراهم وبعته  
 او عصا فاشترى بها شيئا ورجع لا يطيب له الرجع عندهما وعند اى يوجب  
 بطيب وكذلك لو ان رجلا ادعى على آخر الفاقصاه اياه ثم بصاد فانه لم  
 يكن عليه شيء وقدر المدعى في الدراهم فالرجع بطيب له حل الابواب وقد  
 حبس المبيع على فساد اى اذا سمع على وجه الفساد لدى المبيع اى عند  
 المشتري متعلق بقوله حبس حذر لا رجوع اى الاستدراك للمنف وقال اى  
 قال محمد رحمه الله الرجع طاب له اذا ما كون اى الرجع على الدراهم اى اليمن  
 لا المماع اى الرجع اذا كان على المماع وهو المبيع لا يطيب له كرجع دراهم  
 صرف للضرورة وقفت اى تلك الدراهم لذات اى لاجل دين بان ادعى  
 عليه رجل دراهم بمصاه اياها لاجل الدين اذا انقبت على النقص اى

وذلك في المسئل على الشرا  
 وادخل في المسئل على الشرا  
 قد حبس المبيع على فساد  
 لدى المبتاع حتى لا يرجع  
 وقال الرجع طاب له اذا اطلب  
 يكون على الدراهم لا المماع  
 رجوع دراهم وقفت لدين  
 اذا انقبت على النقص الدراهم



فوقه انما هو من جنس  
الاشياء التي لا تتغير  
بالتغير في الاشياء  
التي تتغير

بعض الدعوى الدواعي متعلق بقوله انما هو من جنس الاشياء التي لا تتغير  
وبرك الخصومة ونصادف على ان لا شيء لكل واحد منهما على الاخر فان الرج  
نظير له في هذه المسئلة كما في المسئلة المتقدمة قوله وسئل صورة المسئلة رجل  
اشترى حاربه في عنقها طوق من فضة بالف مثقال وقيمة الحاربه الف مثقال  
وبعد من الزمن الف مثقال ثم افترقا فالذي بعد من الفضة حل البت وسئل  
فمنه اي حاربه تشتري اي تلك الحاربه بالف وطوقا عطف على نفسه مثلها  
اي ميل الالف حول النخاع اي الفتح بالف درهم متعلق بقوله سئل اي سئل  
قصة بالنق درهم فالمتقدم منها اي من الالفين وهو الالف بصفت الطوق  
اي في مقابلة الالف الصناعات اي الحاربه في الصنعة اي لا يكون ذلك  
الالف في مقابلة الالف وانما توثق الصفة لان الفاعل صيغه مبالغة في  
الفاعل مستوى فيه المذكر والمؤنث يعلم هذا في موضعه وها انا اي تفته  
واعلم انا في الحاربه مع حارس وهي الظلمة بدرتم اي بدر نام معناه  
انا في ظلمات الجهل بدر نام سدح ظلمات الجهل بنور علمي وبيان المسائل  
الشرعية الفرعية بطلع اي طلع ذلك البدر النام من سماء الدواع  
جمع معن وهي المفضية وبالفارسية يسته والدواع مصدر روع وهو  
بالفارسية بدرود كردن **باب المكملة والموزون** قوله اي لاسدكم  
ايها الناس اللحم والسهم والالساب احتاس صورة المسئلة اذا باع

فوقه انما هو من جنس  
الاشياء التي لا تتغير  
بالتغير في الاشياء  
التي تتغير

فوقه انما هو من جنس  
الاشياء التي لا تتغير  
بالتغير في الاشياء  
التي تتغير

وهذا باب في الحاربه بدرتم  
نظير من جنس الدواع

رطلين

رطلين من شحم البطن برطل من الالبية لابس وكذلك لو باع رطلين من  
لحم برطل من شحم البطن وكل شيء منسب الى الرطل وزن مثل الامناء  
بفسر هذا ما ساع بالاداة كالدهن ونحوه فهو وزني حتى اذا بيع كيلا  
بكل عمال الاداة سواء سوار بطل البيع رجل اسرى ما يكال او يوزن  
او بعد قباهه قبل ان يكمله او يريه او يدره وقد قصه فالبيع فاسد فمى  
يكال ويوزن ولو اشترى ثوبا مذارعه فقبضه وباعه قبل الدرع حار  
رجل اشترى ما يكال او يوزن فوجد سقصه عسار كله واخذه وليس له  
ان يرد المعيب خاصة وتاويله اذا كان في دعا واحد بخلاف الرعاس يعني  
اذا كان قبضهما فوجد في احدهما عسار فلا باس بان يرد به اي المعيب خاصة

حل الالبات اي لاسدكم اي افدا الشعر عليكم ايها الناس اللحم والسهم  
والالساب جمع اليه احتاس اي احتاس بمختلفه حتى يجوز بيع بعضها  
بعض مضافلا وكل شيء الى الارطال جمع رطل نسبه فذلك اي ذلك  
الشيء الموصوف المذموم في الشرع ورف وان ترك الناس فيه الوزن  
كذا فاسوا اي هكذا قدر الفقهاء ما ساع كيلا ودر نام باع بلا كيل ووزن  
اي كمل المشعري ووزنه فموزن اي فموزن بمثل هذا البيع ماس والبر  
خالفه اي خالف المكملة والموزون حكما حتى اذا اشترى ثوبا مذارعه  
فباع قبل الدرع جاز وحين سوار يعيب بعض اي سبب عيب بعض بان

فوقه انما هو من جنس  
الاشياء التي لا تتغير  
بالتغير في الاشياء  
التي تتغير

فوقه انما هو من جنس  
الاشياء التي لا تتغير  
بالتغير في الاشياء  
التي تتغير



اشري ميکلا او بوزونا و در حد سعه عبدا لرد و کله اي کل المشري التا  
وهو فاعل لرد و لان برد المجيب فاصه و معسل غير المعجب بل برد کله او باخذ  
کله قوله و الثوب صورة المسلة رجل اشري ما کال او بوزن الطع  
معضنه فاسحق بعضه فلا خاره في رد ما بقي و روى عن الحسن رحمه الله  
في هذا الفصل روايتان و ذكر في السور في استحقاق احد الثوبين بعد  
السض انه لا خاره في الرد حل البس و الثوب رد او المعص اي بعض  
الثوب اسحق و في هذين اي في عصب بعض الثوب و في استحقاق بعض  
الثوب رد و احوال مع قول و انما مع نفس بريد اختلاف العلماء قوله  
و الرب صورة المسلة رجل اشري راسا على ان نربه بطرفه و طرح مكان  
كل طرف حسن رطلا فهو فاسد و لو اشري على ان طرح مكان كل طرف  
و ربه جار رجل اشري دارا على انها الف ذراع فوجدها اكثر في كلها  
له و لو اشراها على انها الف ذراع كل ذراع بدارهم فواد فهو بالخيار ان  
شاء اخدها و زاد في الثمن بحساب ذلك و ان شاء تركها و ان وجدها  
اسمن فان شاء تركها و ان شاء اخدها بحصتها من الثمن حل الالباس و الرب  
نفسه اي في الثوب البس اذا طرهما حاد و الطرف مقدار ربع اشري  
و ساع على ان نربه و طرح مكان كل طرف حسن رطلا فهذا اي هذا الفعل  
سواء اي غير حسن و الفضل اي الزيادة سلم للبائع اي للمشري او قدر

و انما في قوله و انما مع نفس بريد اختلاف العلماء قوله

و انما في قوله و انما مع نفس بريد اختلاف العلماء قوله  
و انما في قوله و انما مع نفس بريد اختلاف العلماء قوله  
و انما في قوله و انما مع نفس بريد اختلاف العلماء قوله

في البس دار و جانب اي دكان و دماس اي حمام بان اشري دارا  
على انها الف ذراع فوجدها اكثر في كلها للمشري لو قال اي الباع  
كل ذراع ساع حتى كذا اي بدارهم مثلا و الارب سعه او رد او جاسرا  
اي حق قدر و اقل حق دار و انها رد الجمع اي جمع الدار على قدر  
التقصان او احار الجمع بما حصه اي المذكور و هو الدار من الثمن لنقل  
القيظ اي الفضل و الباس اي الشده و العدا بن المعا و بن بعليل  
لقوله احار الجمع بما حصه قوله مع الذراع صورة المسلة رجل ساع  
ذراع من ثوب من اوله على ان يعطيه البائع او المشري اولم يذكر  
المطع فالبس باطل رجل اشري سمنا في زق و در الطرف و عشرة  
ارطال فقال البائع الرب غير هذا اي وزق غير هذا و هو خمسة  
ارطال فالقول قول المشري حل البس مع الذراع من الثوب لمسا  
و ان عصب اوله اي اول الثوب يا ماله اي ما في هذا الفعل مقياس اي لا  
يوزن و القول في رد و روى الرب قول في سوي المناع اي لرد قول  
المشري فان العصب حساس بعليل لقوله قول في سوي المناع  
بمعنى ان الاختلاف وقع في معنى المقروض فكان الرد قول القابض  
و هو المشري لانه اعلم بذلك من البائع **باب اختلاف البائع**  
و المشري قوله مع العمل صورة المسلة رجل اشري حاربه و قبضها

و انما في قوله و انما مع نفس بريد اختلاف العلماء قوله

و انما في قوله و انما مع نفس بريد اختلاف العلماء قوله



ثم ما لا يملك اخلافه في البيع فقال المشركي كذا لعمري ان يرد الف  
 درهم فقال البائع الثمن خمس مائة فعلى رد خمس مائة فانها مائة الف وبيع  
 البيع كالأول حاشا رجل اسلم عشرة دراهم في كره خطه ثم ما لا يملك اخلافه  
 في راس المال فالقول قول المسلم الله ولا يعود المسلم حل البيع مع  
 اصل اي دفع الاقاله فيه وفي امانه اي امان البيع اخلافه اي الباع  
 والمشتري فقال البائع الثمن الف وقال المشتري لا بل خمس مائة كالألف  
 اي كل واحد من البائع والمشتري ويعود البيع الأول موثقا اي اسدا  
 ولم يعد سلم اي بعد الاقاله والاختلاف في الثمن ويكون القول قول المسلم  
 الله والقول فيه اي فيما ذكرنا من المسئلة لمزاج المباع وهو المسلم اليه  
 ومال القدي اي وجد وانصرفا اي رجع الى منزله بعد وجدان النقطة  
**باب الخيار** قوله من اساع صورة المسئلة رجل اشترى طعاما  
 لم يره فقال قد رخصت فاداره فله ان يرد حل البيع من اساع اي  
 من اشترى ما لم يلقه اي ما لم يره له الفسخ اي فسخ البيع لا السند اي  
 سقيد البيع وهو المحور قبل عيانه اي قبل رده ولو وكل وكلا سقيد  
 فعضه الوكيل والموكل سقيد الله وقت القبض يظل خيار رونه الموكل  
 عند اي حنفية رحمه الله وقال لا سطل حل البيع ولو قبض العتق الرسول  
 اي رسول الموكل وهو وكيله معا ما اي حال كون الموكل ناظرا الى قبض

الرسول

في قوله لا سطل حل البيع  
 في قوله ولو قبض العتق الرسول  
 في قوله معا ما اي حال كون الموكل ناظرا الى قبض

الرسول في زمانه اي زمان القبض فليس اي القبض من الرسول كراي العين  
 اي كرويه العين من فخر مائة اي من صاحبه امرة وبالفارسية كار فرماي  
 وهو الموكل حاشا سطل خيار الرونة يرويه عن الموكل ورون رونه عن الرسول  
 قوله وسبب صورة المسئلة الاعلى ذا اسري شاحار وله خيار الرونة  
 كما في حق النضر وانما سطل خيار الرونة مما يعمل عمل العاق في حقه وهو  
 الحسن فيما يحسن والسم فيما سم والذوق فيما مذاق وذكر عن ابي يوسف او ذوق  
 رجه الله اذ اوقف في مكان لو كان بصيرا لراه فقال رخصت به بعدما  
 وصف به في سطل خياره حل البيع وسبب الاعلى الخيار اي خيار الرونة  
 اذا اشترى اي الاعلى ورونه اي رونه الاعلى في حقه اي حسن الاعلى  
 بمائة اي يورس اصابعه وهذا فيما يحسن او السم اي سم الاعلى فيما  
 بشم او ذوق اي ذوق الاعلى فيما مذاق ويعقوب اي ابو يوسف  
 قال ذا اي الاعلى بضاهي اي شانه بصيرا ان تعف اي الاعلى  
 مكانه ويوصف له ذلك فقال رخصت بعد ذلك سطل خياره قوله  
 واخرجه صورة المسئلة رجل اشترى عدل زطي ولم يره فباع عنه  
 يوبا او وهبه وسلم لم يره منه شيئا الا من عيب وكذلك لو كان خيار  
 الشرط او الرونة فباع يوبا منه او وهبه وسلم لم يره الباقي بخيار  
 الرونة او لخيار الشرط رجل باع عبدا على انه بالخيار ثلاثة ايام

في قوله لا سطل حل البيع  
 في قوله ولو قبض العتق الرسول  
 في قوله معا ما اي حال كون الموكل ناظرا الى قبض  
 في قوله رونه الموكل  
 في قوله رونه الاعلى  
 في قوله رونه الاعلى  
 في قوله رونه الاعلى



فقال في الثلاث ردودته غير محض من المشرك لم يكن ذلك نقضا بريد به غير  
 علم من المشرك لم يكن ذلك نقضا وهو قول ابي حنيفة ومحمد رحمهما الله وقال  
 ابو يوسف رحمه الله هو مريض وكذا في الخلاف في خيار الشرط للمشرك اذا  
 قبضه والاجاره من غير علم صاحبه صحيحة بالاجماع في ذلك كله اي المشرك  
 والبائع والسرط هو العلم دون الحضرة فان بعض يحصره منه صح وان كان  
 عام بلفظه قبل مضى المدة اسقط البيع وان بلفظه بعد مضى المدة تم البيع وان  
 مات المبيع في الثلاث بعد القبض فعلى المشرك الفسخ وان مات بعد الثلاث  
 فعليه العين هذا اذا كان الخيار للبائع وان كان الخيار للمشرك فمات في  
 الثلاث او مضت المدة ولم يعل شيئا او اجاره في الثلاث فعليه العين لحل الامات  
واجره اي اجراج المشرك عن ملكه البعض اي بعض المبيع ملزم اي البيع  
 يبيع ويبعض المبيع او باع بطل خيار الروبه كذلك خيار الشرط عند وراثة  
 اي عند معاينة به اي عند موافقة خيار الشرط كما في الروبه وفيه  
 اي في خيار الشرط اذا مضى اي مات العبد في الثلاث تقرب منه كذلك  
 محضه اي محض البيع وبقربه استنار ما به اي زمان الخيار وما بعد حال  
 الخيار اي خيار البائع محض اي محض العبد للمشرك او امامات اي العبد  
 عند المشرك في ادائه اي في اوان خيار البائع قوله وفي احد العبد من صورة  
 المسئلة رجل باع عبدا على انه بالخيار في احدهما لانه امام فالباع فاسد

في خيار البائع محض  
 في خيار البائع محض

ولو

ولو باع عبدا على انه بالخيار لانه امام في احدهما فعنه فالباع حار حل  
 البعب وفي احد العبد من اي في خيار احدهما للمو حاره اي حار البائع  
 اذا لم يبين اي احدهما مستقلا اي حال كون الباع مستقلا سانه اي امره  
 قوله ولو احدث صورة المسئلة رجل اشرك دارا على انه بالخيار فيها فبعت  
 دار كنهها فاحدها بالسفحة فهو رضا حل البعب ولو اخذ المبيع اي  
 المشرك دارا كنهها اي كنه دار المسراة اخذ دارا على سفحة حين  
 بعت الدار المشفوعة هذا اي شراء المشفوعة التي هي كنه دار  
 المسراة دليل وصاء بترك الخيار واحكام الملك قوله وتضمن صورة المسئلة  
 رجل اشرك احده من الثوبين على ان يخذ ويبيع ايها شيئا بعشرة  
 وهو بالخيار لانه امام فهو حار استحسننا وكذلك في الثلاثة واما في الاربعة مضمي  
 لا يجوز والعاس ان لا يجوز في الثوبين ايضا حل البعب وتضمنه اي  
 تضمن المشرك انما الثلاثة اي اي الاواب لانه ساه او اسن اي  
 واي اسن من الثوبين لا فوقها اي لا فوق الثلاثة لاحكامه اي لا امتناع  
 هذا دليل لقوله لا فوقها لان الامتناع في الاربعة بابت مضي اي حار  
 خبر لقوله وتضمنه وخيار الشرط ليس منافيا لهذا اي خيار البعب  
 وقد تضمنت اي زينت ورتب عند حاه اي عند حان هذا النظم  
 شبه نظم العقد الحان والعقد حط فيه الالي والحان مع حاه وهي

ولو اخذ المبيع دارا كنهها  
 على سفحة عند رضا بيبانه  
 وتضمن اي الثلاثة ساه  
 او اثنين لا ما فوقها لا امتناع  
 لهذا وقد تضمنت عند حاه



مثل الالة عمل من النصب **باب المراجعة والمولية** فرع  
 اي وعب للفرع اي لطلب الفرع القحضا صفة الفرع وهي الالة طسوي  
 السمول فرع وهي عظم الساق اي عظم يابس في مقدم الساق وفرع  
 الطسوي عماره عن الحدة الامور سال فلان فرع 2 اموطسوي اي  
 حذقه قال سلامه بن جندل انا ادا ما انا صارخ قريح كان الصراخ  
 له فرع الطنابيت يعني به سرعه لا احابه طوعا والحد كفايه امره والهب  
 اي اسرع في الهيجا اي في الحرب الهوى اي اسراعي من الهبت الفرس  
 فهو لمهت اذا اصطدم في حوبه والمراد من هذا الحدة الامور اذا شرع  
 فيها وعدم الهوى والكلل والتهاون قوله وطسوي صورة المسلة رجل  
 اشرك حاربه ثيبا فوطها فلم يقصها ثم باعها مراجه ولم سن وان  
 كانت بكمال سها مراجه حين سن حل البت ووطسوي اي وطى المشرك  
 ان امان النقص اي ان اظهر النقصان بان اشرك حاربه كرا ووطها  
 ثم اراد ان سنها مراجه بقمه اي من النقص للمشرك وهو ما حصل  
 بوطها اذا كان راح اي بين حين راح اي باعها بالمراجه او وثى  
 اي باعها بالتولية بلا جوب اي بلا اثم قوله ما باعته صورة المسلة  
 ما دون علمه بحط بقمه اشرك ثوبا بعسرة وباعه من الهوى  
 خمسة عشر فان الهوى سعه مراجه على عشره وكذلك لو كان الهوى

فرع للفرع القحضا طسوي

طوعا والهب للهب الطسوي

الفرع القحضا طسوي

الفرع القحضا طسوي

اسرا

اشركه فباعه من القيد اي بيع العبد على عشره مراجه اي ما اسرى من  
 مولاه خمسة عشر حل البت ما باعه العبد من مولاه او عكسا اي ما  
 باعه المولى من عبده بالرخ مطلق باع قالوا اي النقص بحط الرخ  
 اي على خمسة عشر وهو خمسة للطب اي لطسوي الرخ قوله والفسط  
 صورة المسلة مصاريف اشرك بمال المضاربة ثوبا بعشره ثم باعه  
 من رب المال خمسة عشر هار عندنا خلا فالفرع لله فان عند  
 لا يجوز مع المضارب من رب المال ولا مع رب المال من المضارب  
 يريد ان اذا لم يكن في المال رخ فاذا احار بالبيع ثم اراد رب المال ان  
 سعه مراجه فانه سعه مراجه على اي عشره ونصف رجل اشرك  
 غلاما بالف سنة فباعه برخ مائه وربعه هاله ولم سن فعلم ان  
 المشرك ان شأ رده ولو استهلكه المشرك ثم علم بخنا الباع  
 لزمه بالف ومائة ولم يرجع سعة من اليمن رجل ولى رجلا شيئا  
 ولم يعلم المشرك بكم يوم علمه فابيع فاسد فان علم الباع  
 في المجلس مع البيع وخبرا ان شأ اخذه وان شأ رده حل  
 لاسات والفسط اي النقص بسط اي بحط رب المال  
 مشركا اي حال كون رب المال مشركا من المصارف من دور  
 اي ورق مزاب ومضروب ورد اي المشرك ما بيع المبتاع

الفرع القحضا طسوي  
 من المضارب من دور  
 البت ما باعه العبد من مولاه او عكسا اي ما  
 باعه المولى من عبده بالرخ مطلق باع قالوا اي النقص بحط الرخ  
 اي على خمسة عشر وهو خمسة للطب اي لطسوي الرخ قوله  
 صورة المسلة مصاريف اشرك بمال المضاربة ثوبا بعشره ثم باعه  
 من رب المال خمسة عشر هار عندنا خلا فالفرع لله فان عند  
 لا يجوز مع المضارب من رب المال ولا مع رب المال من المضارب  
 يريد ان اذا لم يكن في المال رخ فاذا احار بالبيع ثم اراد رب المال ان  
 سعه مراجه فانه سعه مراجه على اي عشره ونصف رجل اشرك  
 غلاما بالف سنة فباعه برخ مائه وربعه هاله ولم سن فعلم ان  
 المشرك ان شأ رده ولو استهلكه المشرك ثم علم بخنا الباع  
 لزمه بالف ومائة ولم يرجع سعة من اليمن رجل ولى رجلا شيئا  
 ولم يعلم المشرك بكم يوم علمه فابيع فاسد فان علم الباع  
 في المجلس مع البيع وخبرا ان شأ اخذه وان شأ رده حل  
 لاسات والفسط اي النقص بسط اي بحط رب المال  
 مشركا اي حال كون رب المال مشركا من المصارف من دور  
 اي ورق مزاب ومضروب ورد اي المشرك ما بيع المبتاع



ای مادام المشری با قضا حین سری ای المشری بکالی ای سیه  
وسعد باع مرغوب صنف بعد ما بقوم علمه ای علم المشری معلی رد  
حین باع لغا ان قام ای المشری عن المجلس قبل سان منه ای من الباع  
مطلوب صنف بان انا لنی ای جعلنی با ملا ای واحد سعدی ای مفعول  
المقول ای آله القول وهو اللسان النضاض ای الکبر الحکره منهلنا  
حال من القول ای خارجا من الفم ما لا سال مفعول بان لعوله انا لنی  
ای ما لا يوجد غلطی مخرج منسوب الی الخط وهو الموضع وقرصوب  
ای السیف القاطع بریده سابه العلوم المعلومین و بصنفه الكتب  
وهصول الموا الکبر استکک و فی ضمن ذلک حصول حطام الدسا  
لانه قبل و من اراد بها فلسعلم فان نفع هذه الاشياء فوق نفع  
الروح والسیف لانهما يحصل حطام الدسا وهو فان و سان العلم  
بحصول الموا الکبر فی الآخرة وهو باق والباقی حرم من الباکی کما  
قال الشاعر رضینا قسمة الجبار فینا، لنا علم وللاعداء مال  
فان المال انفی عن قرب، وان العلم باق لا یرال **باب**  
**العیوب** حلی ای ما خللی قصه المجد ای قصه العالی والفرعال  
ای رفع مشید ای محکم بالشید وهو بالفارسیه کج فلم تصعداه ای  
علی سطح ذلک القطع واعساد کما الدو والواو للجمال ای والحال ان

عما ذكرهما الله واللعب وانما يصعد عليه تطهارة الاخلاق وطاعة الخلاق  
وبرك الراحة والسكنى ومحالفة النفس الامارة بالسوء وسهر اللسان للطلب  
العلم والعمل لا بما حلتها للعبث لقوله تعالى انما خلقناكم  
عبثا الا انه قوله الاكفرها صورة المسئلة رجل اشترى جارية فوجدها  
لا يحص فهو عيب وكذلك لو وجدها مسخاضة وكذلك لو وجدها دمية  
وكذلك لو وجدها راتنه وان كاف عبدا لا مرد بها كالزنا وبها كالتحر يكون  
عيبا في الاما دون العبد والكفر عيب الجنون عيب واحد اذا حصل  
البسوس الا اي نفيه كفورها اي كفر الجارية والاستخاضة اي استخاضه  
الجارية والربا اي رباها ايضا عيوب كتحص في الكسرة بعد اي عدم  
يعني هذا عيب ايضا كالمذكور ان كذلك كفر العبد اي كفره عيب ايضا دون  
ربا اي ليس بعيب يعني اذا اشتراه ووجده راتنا وان حزن الكل  
اي الجارية والعبد عيب مؤبد لقوله وليس صورة المسئلة والامان والبول  
في الفراس عيب مادام صغيرا معناه انه مع حدث عند الباع في صفوه  
ثم ذلك فان حدث ذلك عند المشتري في صفوه رده بالعيب وان حدث  
ذلك بعد ما بلغ لم يرد هل البس وليس اما في الطفل بعد بلوغه اي  
بلوغ الطفل عيب ولا اذ بل بالبول مرقدة اي موضع رقوده ونومه اي  
بول الطفل في مرقدة بعد بلوغه ليس بعيب ايضا لقوله واي همام صورة

[illegible]



المسلة رجل اشترى عبدا فبضه فادعى عبدا لم يجر المشتري على دفع  
 الثمن حلف الباع ادعى المشتري المسلة ولوقال شهوى بالشام  
 استخلف الباع ودفع الثمن ولا سطر حضور اليهود هذا اذا حلف الباع  
 وان اى الذم الباع حكم العيب حل البس وادعى هاهنا اى السيد  
 عيب ما اشترى فها هو اى ليس هو اى المشتري قبل الاستبانه اى قبل  
 ظهور العيب وهو بالاسان نقداى لا سطر الثمن قبل ان يتم المشتري  
 البس وحلفه اى المشتري الباع والمال ادى اى المشتري اذا ادعى  
 شهوة اى المشتري بالشام غاروا اى اليهود ذهبوا الى الغور  
 واتخذوا اى ذهبوا الى نجد والغور الارض المستوية والتجد الارض  
 المرتفعة قوله وبانها صورة المسلة رجل اشترى جارية وتقايضا  
 فوجد بها عيبا فقال الباع بعثت مملوءة واخرى فقال المشتري  
 بعثتها وحدها فالقول قول المشتري مع عيبه حل البس وبانها  
 اى باع الجارية ان قال بعثت هذه اى هذه الجارية واخرى اى جارية  
 اخرى معها فحجج المشتري تلك اى الاخرى اجود لان بالجور يكون  
 القول قوله وحصل مقصوده فكون الجور له اجود واحسن قوله  
 ونسخت صورة المسلة رجل اشترى عبدا فادعى باقا وقال يقتني  
 ابقا لم يحلف الباع انه لم يابق عنده حتى يتم المشتري البينة انه

هذا هو الوجه في قوله  
 فادعى عبدا لم يجر المشتري  
 على دفع الثمن حلف الباع  
 ادعى المشتري المسلة  
 ولوقال شهوى بالشام  
 استخلف الباع ودفع الثمن  
 ولا سطر حضور اليهود  
 هذا اذا حلف الباع  
 وان اى الذم الباع  
 حكم العيب حل البس  
 وادعى هاهنا اى السيد  
 عيب ما اشترى فها هو  
 اى ليس هو اى المشتري  
 قبل الاستبانه اى قبل  
 ظهور العيب وهو بالاسان  
 نقداى لا سطر الثمن  
 قبل ان يتم المشتري  
 البس وحلفه اى المشتري  
 الباع والمال ادى اى  
 المشتري اذا ادعى  
 شهوة اى المشتري  
 بالشام غاروا اى  
 اليهود ذهبوا الى  
 الغور واتخذوا اى  
 ذهبوا الى نجد  
 والغور الارض  
 المستوية والتجد  
 الارض المرتفعة  
 قوله وبانها صورة  
 المسلة رجل اشترى  
 جارية وتقايضا  
 فوجد بها عيبا  
 فقال الباع بعثت  
 مملوءة واخرى  
 فقال المشتري  
 بعثتها وحدها  
 فالقول قول  
 المشتري مع عيبه  
 حل البس وبانها  
 اى باع الجارية  
 ان قال بعثت  
 هذه اى هذه  
 الجارية واخرى  
 اى جارية اخرى  
 معها فحجج  
 المشتري تلك  
 اى الاخرى اجود  
 لان بالجور  
 يكون القول  
 قوله وحصل  
 مقصوده فكون  
 الجور له اجود  
 واحسن قوله  
 ونسخت صورة  
 المسلة رجل  
 اشترى عبدا  
 فادعى باقا  
 وقال يقتني  
 ابقا لم يحلف  
 الباع انه لم  
 يابق عنده  
 حتى يتم  
 المشتري  
 البينة انه

ابق

ابق عنده فان اراد المشتري ان يحلف الباع بالله ما تعلم انه ابق عندي  
 وكفى الجامع الكبير انه حلف على قول ابي يوسف ومحمد رحمه الله ولم يذكر  
 قول ابي حنيفة رحمه الله وقيل عنه روايتان ثم اذا حلف الباع عندهما  
 ونكل او اقام المشتري منه انه ابق عنده المشتري لان توجهه بمنزلة الرد  
 على الباع فيحلف بالله ليس له عليك حق الرد بالسبب الذي يدعيه  
 انه نكل رد العبد عليه وان حلف لم يمس الا باق عنده الباع فلا رد  
 عليه الا اذا اقام المشتري منه ان العبد كان ابق يد الباع على ما  
 مر حل البس بمقتضى المشتري في دعوى الا باق لديه اى عنده كي  
 يحق اى يمس استحقاقه اى استحقاق الباع حين يحدد اى الباع اذن  
 اى حين زاد ان يحلف فليقل بالله بعثت مسلما اى سالما عن العيب وما  
 كان عنه اى عن العبد منذ عاش اى في مدة حياته تايد اى باق قوله  
 اذا فور صورة المسلة رجل اشترى بيضا او بيطيا او خيالا او جورا  
 فله فوجده فاسدا فان لم ينفع به بان لا ياكله الا دمي ولا الهمة فالبيع  
 باطل ويسترد الثمن وان اسنعه به مع فساد لم يرد واذ لم يرد عنده  
 يرجع بنقصان العيب هذا اذا وجد الكل فاسدا فان وجد البعض فاسدا  
 لا ينفع به والبعض صالحا ان كان الفاسد قسرا لا حازا لبيع والعيب ما لا اذا هو نقصان  
 مخلو عنه الجور عادة كالواحد والاثنين في الماء وفي القياس هذا ايضا

في كل من عيبه  
 في كل من عيبه  
 في كل من عيبه

هذا هو الوجه في قوله  
 فادعى عبدا لم يجر المشتري  
 على دفع الثمن حلف الباع  
 ادعى المشتري المسلة  
 ولوقال شهوى بالشام  
 استخلف الباع ودفع الثمن  
 ولا سطر حضور اليهود  
 هذا اذا حلف الباع  
 وان اى الذم الباع  
 حكم العيب حل البس  
 وادعى هاهنا اى السيد  
 عيب ما اشترى فها هو  
 اى ليس هو اى المشتري  
 قبل الاستبانه اى قبل  
 ظهور العيب وهو بالاسان  
 نقداى لا سطر الثمن  
 قبل ان يتم المشتري  
 البس وحلفه اى المشتري  
 الباع والمال ادى اى  
 المشتري اذا ادعى  
 شهوة اى المشتري  
 بالشام غاروا اى  
 اليهود ذهبوا الى  
 الغور واتخذوا اى  
 ذهبوا الى نجد  
 والغور الارض  
 المستوية والتجد  
 الارض المرتفعة  
 قوله وبانها صورة  
 المسلة رجل اشترى  
 جارية وتقايضا  
 فوجد بها عيبا  
 فقال الباع بعثت  
 مملوءة واخرى  
 فقال المشتري  
 بعثتها وحدها  
 فالقول قول  
 المشتري مع عيبه  
 حل البس وبانها  
 اى باع الجارية  
 ان قال بعثت  
 هذه اى هذه  
 الجارية واخرى  
 اى جارية اخرى  
 معها فحجج  
 المشتري تلك  
 اى الاخرى اجود  
 لان بالجور  
 يكون القول  
 قوله وحصل  
 مقصوده فكون  
 الجور له اجود  
 واحسن قوله  
 ونسخت صورة  
 المسلة رجل  
 اشترى عبدا  
 فادعى باقا  
 وقال يقتني  
 ابقا لم يحلف  
 الباع انه لم  
 يابق عنده  
 حتى يتم  
 المشتري  
 البينة انه







وليس للبائع ان يقول انا اقبله لذلك وان باعه اي الثوب المقطوع المخط  
 بعد ما راي العيب يرجع بالنقصان حل اليبسات وفي الثوب بالنقصان  
 يرجع اي المشتري ان اتي ان يقبله من باع اي ابي قبول الثوب من باع  
 الثوب وهو اي الثوب مجرد اي منقطع من حده اذا قطعه وان باعه  
 اي وان باع المشتري الثوب زال الرجوع اي بنقصان العيب سواء او  
 ابي اي شاء البائع او ابي وبالبائع اي سيع المشتري الثوب المقطوع  
 المخط لا يخلل للفرم مواد اي لا يخلل للفرم المشتري البائع مواد قوله  
 اذا رد صورة المسئلة رجل رد عليه عبد عيب بتضاء الفاض باقراره  
 او بايامين او بينة فله ان يخاصم بايعه وان رد عليه باقراره بخير  
 قضاء قاض عيب لا يحدث مثله لم يكن له ان يخاصم الذي باعه وعلى فانه  
 ما ذكره بعض الروايات اي روايات السوءع له من الخصومة حل  
 البس ان اذا رد عبد بالقضاء اي بتضاء المقاضي على قدر معلو  
 يخاصم اي القضي المذكور من قد باع اي يخاصم من باع العبد منه وجهه  
 اي في الخصومة وان رد اي العبد بالافرار اي اقراره لا الحكم اي لا حكم  
 القاضي لا اي لا يخاصم من باع منه حسد ولو عيب اي ولو كان العبد  
 عيب به اي بذلك العبد ملطاط اي يلصق بذلك العيب به من حين  
 يولد اي من حين ولادة العبد ومن حاول الدنيا اي من طلب الدنيا

وان رد بالافرار المخط لا رد  
 عيب به يلطاط من حين يولد  
 ومن حاول الدنيا فان عتادها صناعة فقه او حسام مهند

فان

فان عتادها اي استعداد حصونها صناعة فقه اي علم فقه او  
 حسام مهند اي سيف منسوب الى الهند ومعروف فيه والله اعلم

**باب الوكالة بالبيع والشراء** قوله من بشر اصوره  
 المسئلة رجل دفع الى اخو دياهم فقال اشتر لي بها طعاما فهو حار شراء البر والدين له  
 على الخطة والدين رجل امر رجلا بشراء عبد بالف درهم فقال وكل تحصيل خاديم بكذا  
 قد فعلت مات عندي وقال الاخر لابل اسرسته لنفسك قال قوله  
 قول الامر وان قد دفع اليه الف قال قوله لانا مور رجل الالباب  
 من بشر الطعام وكله اي من وكل رجلا بشراء الطعام حار شراء البر  
 والدين له اي للوكيل كوز بشراء البر والدين وكل يحصل خادما  
 بكذا اي بالف مثلا قال اي للوكيل او سومت اي حين سومت العبد الذي  
 وكلتني بشراءه الروي اي الاملاك رحله اي امانه عندي قال قوله  
 قول الوكيل ان قبض المال الى الف مثلا والا اي وان لم يكن قبض  
 المال فذلك اي الموكل تجله اي يوقعه في الخجالة وهي الحيا اي يكون القول  
 قول الموكل لا قول الوكيل قوله لو قال صورة المسئلة رجل قال لاخر

يعني هذا العبد لفلان فاشتراه له فباعه له ثم قال لم يا مرفي فان  
 حصو فلان وصدقه في الامور اخذ فلان العبد وان قال فلان لم امره  
 يكون العبد للامور فان قال بعد امره لم يكن له على الغير سبيل الا ان ادعى واقتضا امره

فلان م  
 لو قال يعني لا واذا وقع عتدا  
 انكرات المشاء حمله  
 ثم التباي اليه حول



يسلم المشرى العبد اليه وما خذ فكون ذلك بعبا مبتدأ منهما بالتعاطي  
 ويكون عهده الامر على المامور هل البيع لو قال اى لو قال رجل لآخر  
 بعتى لكذا اى بعتى هذا العبد لاجل فلان واد قد عقدا اى حين جرى العقد  
 من الامر والمامور انكرواى الامر ان المشار وهو الموكل مثلا حملة اى  
 انكروا فلانا الموكل حملة هذا الامر بالتوكيل اى انكروا حملة الوكالة ان  
 ادعى ذاك اى ان ادعى اقر فلان الموكل وقال انا امرته فذا اى فلان  
 الموكل المفرا حق به اى بالعبد ثم التعاطي اليه حوله اى ثم البيع بالتعاطي  
 اليه حوله بعتى اذا سلم الوكيل المبيع الى الموكل حدث منهما بيع مبتدأ  
 بالتعاطي قوله ورد عبيد صورة المسئلة رجل امر رجلا ببيع عبيد  
 فباعه وقبض الثمن ولم يقبضه فرده المشرى عليه بقبضه والقاضى  
 ببيع لا خفت مثله الا بينه او با بابين او اقرارا فان الوكيل رده على  
 الامر ومع شرط البينة والاباء والاقرار في الكتابات انه علم القاضى  
 انه لا حدث مثله في مدة شهر مثلا لكن يشبهه تاريخ البيع واصح الى  
 هذه الحجة فكان هذا رد اعلى الموكل فلا يحتاج الوكيل الى رده وهو  
 فاما اذا كان العيب حدث مثله ان رده عليه بينه او با بابين فهو  
 لازم للموكل فيلزمه ببيته او بنكوله وان رده عليه باقرار لزم المامور  
 لكن للوكيل ان يخاصم الموكل فيلزمه ببيته يقيمها الم العبد كان في يد

الا اذا كان له رد وقد اقر بقبضه  
 رد على من يرد  
 رد على من يرد

الموكل

الموكل او بنكوله اى كلف فاذا انكل برد العبد عليه هذا اذا كان الرد بقبضه  
 فان كان بغيره بعتى باقرار الوكيل ليس له ان يخاصم الموكل هل البيع ورد  
 عبيد على الوكيل اى رد عبيد من جهة المشرى من الوكيل على الوكيل بركى ردا  
 على من يذالك اى يشرا العبد وكل وهو الموكل الا اذا امكن الحدوث اى الا  
 ان يمكن ان يحدث مثل هذا العيب مثل المدة وقد اقر اى الوكيل فليخصم  
 اى فليسكن العبد حملة موكله اى مرجعة وهو الموكل وقال بعض  
 الناس كان الاول ان يقول فليخصم اى فليخصم لان المحض والمحصى  
 الدفع والرد قلت قول المصنف رحمه الله ايضا غير مستنكر لانه من المحاماة  
 والمخاصمة فهما مع الرد والدفع في كلا اللفظين ذلك المعنى وهو رد حملة  
 لم يكن احدهما اولى من الآخر قوله لو قال صورة المسئلة رجل امر عبدا بان  
 يشرى نفسه من مولاه للامور بالف درهم فقال العبد للمولى بعتى نفسه  
 لفلان فباعه فالشراء واقع للامور وان قال بعتى نفسه ولم يقل لفلان  
 فباعه فهو حر هل البيع لو قال اى قال رجل مثلا خذ يا غلام  
 اى يا عبيد نفسك لي اى من مولاك فقال اى الغلام لمولاه بعتى اى  
 بعتى لفلان فحوله اى المولى اعطاه ما لا يفي به باعه المولى من فلان  
 صح اى هذا التوكيل فان لم يسم اى ان لم يسم العبد امره اى لم يقل بعتى  
 لفلان بل قال بعتى نفسه فالعبد حر بما حملة اى بما حمل المولى من الخسران

وقال خذ يا غلام نفسك لي  
 فقال بعتى له فحوله  
 فان لم يسم امره  
 فالعبد حر بما حملة

هذه



لنفسه حين ياعه من نفسه مطلقا لامضا فاقوله وغارم صورة المسئلة  
 رجل امر رجلا بقبض دية من فلان فجاءه فقال من علمه الدين بلى انت  
 وكيل لكن صاحب المال حضر واستوفاه فانه يوم يدفع المال الى الموكل  
 فان حضر الموكل فعليه بالله ما استوفيت حكم منى فان نكل فقد اقر  
 فرفع الموكل على الغرم بما دفع ولو امره برد المبيع على الباع بعينه فجاء الى  
 الباع فقال الباع قد رضى المشركى بالعيب موقوف الامر على محضر المشركى  
 فحكف انه ما رضى بالعيب هل الاسات وغارم اى مديون قال للوكمل  
 هلا اى مهلا وبالفارسية آسته باش امرى المسبح حمله اى قبض  
 المال الذى وكلفت به فقد اى يعطى المديون المال لهذا الوكمل منتظرا  
 حال من الضمير في عقد يعطى المديون المال للوكمل حال كونه منتظرا  
 حى يعود العتي يعنى به الموكل ففساله اى فيسأل المديون الموكل عن قبض  
 المال وحلفه بالله ما استوفيت حكم منى لارد بالعيب اى حكم الوكالة  
 بالرد بالعيب ليس هكذا بان وكله برد المبيع فجا الوكمل انه لرد  
 فقال الباع الا امره اى موكل هكذا اتقبله اى قبله بالعيب فهنا  
 بوقوف الامر على محضر المشركى فعليه انما رضى بالعيب من يرفى  
 اى وجهى وبلغ زمانى يلق وخرعاليه اى يجد كنز الفضل والعز  
 فالمصنف رحمه الله تعالى الطيبة والاهتمام لنفسه فهذا الكلام

وقيل قال لو كمل هلا  
 فقد عذر الوكيل منتظرا  
 لارد بالعيب من قال لا  
 من يرفى بلى وخرعاليه  
 فجا حقه فدمه معوله

قال

قال النبى عليه السلام حدد الله هذا الدين كل مائة سنة برجل وهو اجتهد  
 والولى بول انا ذلك خيرا العالم بحى الله الدين ويجد حجاجه اى  
 سببه بدل من ذفر قومه اى سببه الكبير بدل من حجاج معوله اى  
 معتمدة الدين بعمدة الاصور عليه بدل من قومه باب الحقوق  
 انا ابن حواء المجرد من المارق يمدج نفسه ويقول انا ابن من يحى الخلق  
 بين نفور الشدايد من الحرب والخط وغيره واخاها مع الحامى وامراده  
 منه الاكابر الحامين اى الحافظين للخلق بالمجد والعز والمآرق المضائق  
 من الثغور والمعارك اى وقت الحرب نحن حماه الخلق شدايد حيا للاحلام  
 السداد صنف حماه والحي جمع حيوة وهى الوشاح والاحلام جمع حلم وهو  
 العقل والبص جمع بصير وهى ايضا صنف حماة والمفارق جمع مفرق  
 وهما كناية عن الشرف الشهرة يعنى انا ابن شراف الدين هم كاملو  
 العقل المشهورون المعروفون باب الخلائق بالشجاعة والجود واعانة  
 الخلق في الشدايد وبلا قوله الالبس صورة المسئلة رجل اشركى  
 منزلا فوقه منى ليس له الا على الا ان ينزل بكل حق موله او  
 بمرافقه او بكل قليل وكثير موله فنه او منه ولو اشركى بمقاله  
 يدخل العلوا لابل ذلك العلو فلا يدخل بقوله بكل حق موله او بمرافقه ولو قيل  
 اشركى وارا يدخل العلو من غير ان ينزل بكل حق موله وهذا في عرفهم و  
 جوى علوا وارا كذا في صورة

انا ابن حواء المجرد من المارق  
 سدايد حيا للاحلام  
 من المفارق

الالبس شروى منى  
 شدايد حيا للاحلام  
 من المفارق

الامور

الاسراف







على العبد بعد الاعاقه ثم رجع العبد على الباع وروى عن ابي يوسف  
 رحمه الله انه لا يرجع على العبد كمال كمال لو قال ارتهني بالمسلة كمالها  
 حل البتة والمشتري اى العبد المشتري لو بدا اى ظهرها وقال  
 اى العبد الذى ظهر حوالى منبعا اى لمنا شتراه انا من جنس العبد  
 اى قال اشتريه فانه من جنس العبد في البيع اى في قول العبد ارتهني فاني  
 فاني عبيد وباعه المشتري منه لا الرهن اى في قول العبد ارتهني فاني  
 عبيد اى في الرهن لا يردى لما ضل اى غاب ياب اى باع العبد اى  
 متعلق بقوله في البيع اى اى الثمن الى المشتري وعاد اى العبد رجع  
 بما اوى على الباع على اى لعل الباع حاق وحاضر من الغيب **قوله**  
 ومدعى صورته المسلة رجل اوى حفا في دار فصالحه الذي يده  
 على ماله درهم فاسحق الاراذرا عا منها لم يرجع بشي ولو ادعاها  
 كلها فصالحها على ماله درهم فاسحق منها رجع بحسابه رجل باع عبدا  
 ولد عنده فباعه المشتري من آخره ادعاه الباع الاول انه ابنه  
 فهو حازر وسطل البيع الاول الثاني وقال زفر رحمه الله لا يصدق  
 لانه متناقض حل الابطات ومدعى الدار بعد الصالح حصه ما قد  
 يستحق اى من الدار يوفىها اى يعطى المدعى عليه المصالح حصه ما  
 يستحق باعدانه اى بارسال رجالة العاضى وبالفارسيه بياد

لمن  
 وان يكون مدعى حقا فصالحه  
 من باع مملوكه المولود في يده  
 ثم ادعى الاول المشعوف بسلبه  
 ومدعى الدار بعد الصالح حصه  
 قد استحق يوفىها باعداء  
 لا غرم حين استحق غير ابراء  
 فباعه المشتري من غير ابراء  
 فهو باع خير اعقاب وابناء

قاضي فرستادن وفصل الاعداء ازالة الظلم والهمزة فيه للسلب وان  
 يكن يدعى حفا اى ان ادعى حفا في الدار لا كطبا فصالحه اى المدعى عليه  
 بما به مثالا لا غرم اى على المدعى عليه حين استحقها اى الدار غير ابراء اى  
 الا هو ومثل دراع مثلامن باع مملوكه المولود في يده فباعه المشتري  
 اى المملوك المولود من غير ابراء اى من غير ابراء ثم ادعى الاول ان الباع  
 الاول المشعوف اى الموقع في الشفعة هو الحافس منه اى سبب المولود  
 بهذا اى المولود ابنه خير اعقاب جمع عقب وهو الولد وابناء جمع ابن  
 هناك اى عند ثبوت النسب تنقض البيعان اى ارفع البيع الاول  
 والثاني واستقضا الاول ان فرضه للضرورة فان عنده لا تنقض الاول  
 من غير ضوضاء اى من صوت وضوضاء قد اقترفت الكسبية  
 علوما اعدوها اى لكل العلوم صنا وورس العلياء اى المجد اباى حفا  
 فيه اشارة اى ان اباؤه دود مجد وعلو وعزة حيث قال ورسل العلياء  
 اباى لانه اذا لم يكن في اباؤه ذلك فلفظ بورثونه ذلك والام ما  
 حملت اى اى الالف واللام بدل من الاضافة وضعا الوضع العلوق  
 الذي يكون في اخرا الظهور والمراد منها في حالة الحيض ولا وضعت اى  
 الام يتنا واليتن ان يخرج الولد منكوسا يبعه عرج رجلاه قبل يديه  
 ورأسه عند المولادة ولا ارضعت اى الام المذكور ما ارضعتني

هناك اى تنقض البيعان واستقضا  
 الاول ان فرضه للضرورة فان عنده لا تنقض الاول  
 من غير ضوضاء اى من صوت وضوضاء قد اقترفت الكسبية  
 علوما اعدوها اى لكل العلوم صنا وورس العلياء اى المجد اباى حفا  
 فيه اشارة اى ان اباؤه دود مجد وعلو وعزة حيث قال ورسل العلياء  
 اباى لانه اذا لم يكن في اباؤه ذلك فلفظ بورثونه ذلك والام ما  
 حملت اى اى الالف واللام بدل من الاضافة وضعا الوضع العلوق  
 الذي يكون في اخرا الظهور والمراد منها في حالة الحيض ولا وضعت اى  
 الام يتنا واليتن ان يخرج الولد منكوسا يبعه عرج رجلاه قبل يديه  
 ورأسه عند المولادة ولا ارضعت اى الام المذكور ما ارضعتني



غيلا العليل ارضاع الولد حال الحمل وهو ينص بالولد وقوله مع الملاك  
 اى مع النساء باب بيع عبد غير قوله ومشتري المملوك صورة  
 المسئلة رجل عديم عبدا وباعه م ان المشتري اعق العبد م ا حار  
 المولى مع العاصب عند العتوة قول الى حينه واى يوسف ردهما الله  
 وقال محمد وزفر ردهما الله لا ينفذ م في المسلمين لوقطع يد العبد م جاز  
 المالك مع العاصب ان الارش للمشتري ونصاف بما زاد على  
 نصف الثمن ولو باعه المشتري من غير م ا جاز المولى البيع لم يحرم  
 البيع الثاني وان لم يبعه المشتري مات في يده او قتل م ا جاز المولى  
 البيع لم يحرم البيع حل الابيات ومشتري المملوك اى العبد من غاصب  
 ملك ارش الطرف اذا هب اى المشتري يملك ذلك اذا اجبر البيع اى  
 اذا اجاز المالك مع العاصب فليقتصد اى اى مشتري الفضل على  
 النصف اى بما زاد على نصف الثمن لانه يمكن فيه الخفض الى الطالب  
 اى طالب المعروف وهو العطاء والاحسان والطالب هو الفقير  
 ان باع اى المشتري لم يمد اى البيع وموت الفتى اى موت العبد في  
 يد المشتري م م لم يبعه المشتري حتى مات المملوك في يده وينسخ فيه  
 اى في الموت صفة العاصب اى يبعه م م اذا اجاز المولى مع العاصب  
 بعد موت المملوك في يد المشتري لم يحرم البيع بل يكون البيع منسوخا

ومشتري المملوك من غاصب  
 اذا اجبر مع فليقتصد  
 ان باع لم يمد وموت الفتى  
 في يد المشتري  
 يملك ارش الطرف اذا هب  
 يملك ارش الطرف اذا هب

من الاصل قوله اقرار مولاه صورة المسئلة رجل باع عبد غيره  
 امره فاراد المشتري رد البيع وقال انك بعتهنى هذا بغير امر رد العبد  
 ومحمد البايح ذلك وقال بعته امره فاقام المشتري البينة على اقرار  
 البايح او على اقرار صاحب العبد انه لم يبعه لم يسل عنه  
 رجل غصب ام ولد ومده فمات في يده نصف قيمة المديرة ولا يضمن  
 قيمة ام الولد وقال ابو يوسف ومحمد ردهما الله يضمن قيمهما جميعا  
حل الابيات اقرار مولاه اى مولى العبد ومن باعه اى ومن باع  
 العبدان لم يبعه برضا الصاحب اى صاحب العبد بطل اى  
 اقرار مولاه بطل ان اثبتته اى ان اثبت المشتري الاقرار بالبينة  
 وجاز اى اقرار البايح عند الحاكم الغالب اى القاضى مدير نصيبه  
 مديراى رجل خسيس هقيوم من الناس شقى صفة مدير يضمن  
 اى المدير العاصف فتمت ان مات اى المدير عنده اى عند المدير  
 العاصب بلا ثلث اى بلا باكي غريمى اى القاتل في الغرة الغرير  
 اى الحدة والغرب حد السيف واصلة الحدة في كل شئ وقد كان  
 يقتل معناه بالفارسية تافته م شدة الذروة اى على السنام  
 والقارب اى في اعلى الظهر والفعل في الذروة في الابل انما يفعل لاجل  
 التسكين وهذا عبارة عن عدم السكون والقرار كأى الشفعة

اقرار مولاه ومن باعه  
 ان لم يبعه برضا  
 بطل ان اثبتته المشتري  
 وجاز عند الحاكم الغالب  
 مدير نصيبه مدير  
 يضمن الب باكي للاثبات  
 غريمى الغريب وقد كان لا  
 يقتل في الذروة والقارب



وهو ما خوره من الشفع وهو الضم سميت بها لان الشفع يضم الى خور  
 الى ملله ومنه الشفاعة لما فيها من ضم المذنبين الى القايض وفي  
 الشرع يراد بها تلك البقعة المشتركة مثل الثمن الاول الذي قام على  
 المشرك بسبب الشركه او الحوار قوله ارى سيوف العزم الى قصد  
 ما ضيقه الظبي ان قاطعه الاطراف والظبي جمع ظبية وهي هذا السيف  
 كهوى النصارى الى كليل النصارى فلما هفت السبا الى نسمت الريح التي  
 تاتي مستقبل باب الكعبة يعني ان يرى ذلك كذا معناه ان النصارى  
 حازمون في العزم محدون فيما ارادوا وما لوا في موام ولهم بحث  
 لا استطاع ان ينفوا من ذلك فكانت ايضا في طلب مور الدين ونعلم  
 العلم والعمل به كذلك اي مجدا حازما ولا تكن مسا هلا متها ونا قوله  
 شفع دار صورة المسلة خمسة اشترى دارا من رجل فللشفيع ان  
 ياخذ نصيبا هدم رجل اشرك رضا وتخلانها تمور للشفيع ان  
 ياخذ جميع ذلك وكذلك لو اسرها ولم يكن في النخل تمور فاشترى يد  
 المشرك ولم يقطعه فان قطعه اخذ الشفع جميع ذلك سوى التمر  
 جميع التمر حل الالبات شفع واريسر بها الى الدار خمسة اي خمسة  
 رجال كوى اي جمع الشفع نصيبا الى نصيبا هدم حين عاف  
 الانصبا اي حين كره الشفع اخذ جميع الانصبا بسبب من الاسباب

منه الشفع هو الذي يجمع بين  
 من الشفع والشفيع

والارض بالحق السميح وكثر الا اذا اكل الجني مذنباً  
 فيحط قسط الظلم من اثمائه ان كان قبل البيع فلا رطباً  
 وشفيع دار لشركها خمسة كوى نصيباً من عاف الانصبا

من حلال في سائر الانصبا والارض اي ياخذ الشفع الاخذ بالحق السميح  
 اي الطويل يقال شق الشيء فهو شقوق اي يعيد والسميخ في الخيل  
 الطويل والجمع شقوق ونحوه اي بحرية الخيل الا اذا اكل الجني يقال يحد  
 حينه فعمل بمعنى مفعول اي ادرك واخذ من الشعر من ذنباً يريد به الا اذا  
 قطع المشركي التمر قال الشفع لاناخذ انتم ما شفعه فليحط اي الشفع  
 من المشركي فسط القطف اي نصيب ثمرة مقطوعة من اثمائه اي  
 من اثمائه المذكور وهو الارض والنخل ان كان قبل البيع ما قد  
 ادطبها اي الذي صار اذا طب قبل البيع قوله ومن اشركي صورة  
 المسلة رجل اشركي نصيب دار غير مقسومة فقا سمه الباع  
 اخذ الشفع النصف الذي صار للمشركي او ربع وليس للشفيع  
 ان يقبض النسبة حل البعت ومن اشركي سقماً اي  
 قطعة من الارض ومنه الشقيقص وهو التجرة فنال بقسمة  
 اي وجد المبيع مقسوماً يعني به قاسم الباع مع المشركي اخذ  
 الشفع الشقص هذا قوله هذا صنف الشقص اي اخذ الشفع  
 النصف الذي صار للمشركي او اي ترك قوله ما باعه صورة  
 المسلة رجل باع دارا فلعبد الماذون المذبون الشفع وكذلك  
 العبد لو باع دارا فلهولاء الشفع حل البعت ما باعه الماذون

من الشقص هذا او اي  
 اخذ الشقص هذا او اي

باب ما اذا كان الشفع  
 مولاة شرعاً هكذا ان يقلب



اي العبد الماذون المدون قال اي وجد بشفعة مولاه اي مولى الملاك  
 شرعا هكذا اي قال بشفعة ايضا ان يقلبها بان باع العبد دارا  
 فامولاه الشفعة **قوله** لا شفعة صورة المسئلة لا شفعة في قسمة  
 ولا خيار روية وقولنا ولا خيار روية يريد به اذا اشرك ارا لم  
 يرها فابطل الشفعة شفعتهم ردوها المشرى بخيار روية لم يحد  
 الشفعة حل البت لا شفعة احسبوا اي تربصوا بها اي بالشفعة  
 في قسمة وخيار عين اي خيار روية فاحفضاه اي لفظ خيار العين  
 اي اقدوا لفظ خيار العين بحط الرا من الخيار وانصبا ان كانت  
 الرواية بكسر الراء فمعناه لا شفعة في الفسخ بخار الروية وفرد كرنا  
 صورته وان كانت الرواية بفتح الراء فمعناه لا يثبت خيار الروية في القسمة  
 وهذا غير صحيح لانه يثبت في كتاب القسمة انه يثبت خيار الروية  
 وخيار الشرط في القسمة لان خيار الروية انما يثبت لحلك في الرضا  
 فيما يتعلق لزومه بالرضا وقد وجد هذا المعنى في القسمة **قوله**  
 ذوالعود صورة المسئلة الشريك في الطريق احق بالشفعة من  
 الجار والشريك في البقعة احق من الشريك في الطريق والشريك  
 بالخشبة التي يكون على جانب الدار فهو حار اي ليس بوشفع شريكه  
 بل بوشفع جوار حل البت ذوالعود اي صاحب الخشبة فوق

في قوله لا شفعة صورة المسئلة لا شفعة في قسمة ولا خيار روية وقولنا ولا خيار روية يريد به اذا اشرك ارا لم يرها فابطل الشفعة شفعتهم ردوها المشرى بخيار روية لم يحد الشفعة حل البت لا شفعة احسبوا اي تربصوا بها اي بالشفعة في قسمة وخيار عين اي خيار روية فاحفضاه اي لفظ خيار العين اي اقدوا لفظ خيار العين بحط الرا من الخيار وانصبا ان كانت الرواية بكسر الراء فمعناه لا شفعة في الفسخ بخار الروية وفرد كرنا صورته وان كانت الرواية بفتح الراء فمعناه لا يثبت خيار الروية في القسمة وهذا غير صحيح لانه يثبت في كتاب القسمة انه يثبت خيار الروية وخيار الشرط في القسمة لان خيار الروية انما يثبت لحلك في الرضا فيما يتعلق لزومه بالرضا وقد وجد هذا المعنى في القسمة قوله ذوالعود صورة المسئلة الشريك في الطريق احق بالشفعة من الجار والشريك في البقعة احق من الشريك في الطريق والشريك بالخشبة التي يكون على جانب الدار فهو حار اي ليس بوشفع شريكه بل بوشفع جوار حل البت ذوالعود اي صاحب الخشبة فوق

ذوالعود فوق الدار وذا  
 بعد المشاركة في الطريق شقوبا

داره جارا اي شفيع جوار لا شفيع شرله وذا اي ذوالعود بعد المشاركة  
 في الطريق شقوبا اي استحق الشفعة والالف فيه للاشباع قد شئت  
 اي تفرق سمل معان ذلك صلة معان ذلك صيف الى ماء المظلم فحدث  
 النون للاضافة واو غمت الياء في الياء فصار معان ذلك وهو المظلم المستمر  
 معناه نفوق جماعة اعداء المعاندين وزلزلة اي حركت قلامهم فتقروا  
 ايدي سببا هذا مثل في النفوق في البلاد والانتشار في الافاق اي  
 نفوقوا منتشرين الى مشارف الارض ومغارها وخلققت من  
 شريهم ومعانديهم ومعانديهم ومكابريهم **باب الماذون**  
**قوله** من باع صورة المسئلة ما ذون عليه وين يحيط برقبته  
 باعه مولاه وقبضه المشرى وغيبه فالفرما ان شاؤوا ضمنوا المشرى  
 وان شاؤوا اجازوا البيع واخذوا الثمن الا ان ينقض المولى ويونهم  
 وقد اطلق لبايع حقه بالبيع والتسلم فكون بهم ان يضمنوا قيمته  
 ان شاؤوا فان ضمنوا البايع ثم روى المولى بعيب فلم يولى اي يرجع  
 بالقيمة على الفرما ويكون حق الفرما في العبد هل السنين من  
 باع ما ذونه المدون واترنا نقدا اي قبض الممن من المشرى نقدا  
 والالف للاشباع وغيبه المباع اي غيب العبد المشرى اذ فطنا  
 اي حيث صار كيسا حصومه اي غرماؤه ضمنوا المباع اي المشرى

في قوله لا شفعة صورة المسئلة لا شفعة في قسمة ولا خيار روية وقولنا ولا خيار روية يريد به اذا اشرك ارا لم يرها فابطل الشفعة شفعتهم ردوها المشرى بخيار روية لم يحد الشفعة حل البت لا شفعة احسبوا اي تربصوا بها اي بالشفعة في قسمة وخيار عين اي خيار روية فاحفضاه اي لفظ خيار العين اي اقدوا لفظ خيار العين بحط الرا من الخيار وانصبا ان كانت الرواية بكسر الراء فمعناه لا شفعة في الفسخ بخار الروية وفرد كرنا صورته وان كانت الرواية بفتح الراء فمعناه لا يثبت خيار الروية في القسمة وهذا غير صحيح لانه يثبت في كتاب القسمة انه يثبت خيار الروية وخيار الشرط في القسمة لان خيار الروية انما يثبت لحلك في الرضا فيما يتعلق لزومه بالرضا وقد وجد هذا المعنى في القسمة قوله ذوالعود صورة المسئلة الشريك في الطريق احق بالشفعة من الجار والشريك في البقعة احق من الشريك في الطريق والشريك بالخشبة التي يكون على جانب الدار فهو حار اي ليس بوشفع شريكه بل بوشفع جوار حل البت ذوالعود اي صاحب الخشبة فوق

من باع ما ذونه المدون واترنا نقدا اي قبض الممن من المشرى نقدا والالف للاشباع وغيبه المباع اي غيب العبد المشرى اذ فطنا اي حيث صار كيسا حصومه اي غرماؤه ضمنوا المباع اي المشرى



قيمة اربعة العبد او ربه اى ان شاؤوا وضمنوا رب العبد و اجازوا الى  
 بيع واحنوا اى هموا واخذوا ثمن اى ثمن العبدان رد اى العبد على  
 المولى بالعتق المولى يضمنهم اى الغرما ان شاؤا اى ان شاؤ المولى سلمه  
 اى العبد وادى اى طلب المولى ما ضمننا اى ما ضمنه **مسائل متفرقة**  
 للمدة اى مدة صاحبه تمامه على المبعوث اى على النعم المبعوث احمد  
 بدل من المبعوث من تمامه متعلق المبعوث اى من ماله والمراد منه  
 نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ومواده الدعاء بدوام الرحمة عليه فانه  
 ما دام ان نبيا يصوت تمامه فيها معناه رحمه الله وبركاته عليه واما  
 ابداسرمد قولك وفوك صورة المسئلة رجل قال لا اخرج عبدك منى  
 بالالف درهم فقال الباع لا ابيع الا بالالف وحسماته فقال اخبره  
 بالالف على اى ضامن لك حسماته اخرى سوى الالف من الثمن فقال  
 بعت وقال المشتري اشترى مع وكون الالف على المشتري والخسماته  
 على الضامن من المسئلة ان يطلب انسان من آخر سرا عبده وهو لا  
 يبيع الا بالالف وحسماته والمشتري لا يرغب فيه الا بالالف فهو آخر  
 ونقول لصاحب العبد بعه الى آخره وهى من فروع الزيادة فى الثمن  
 والثمن ولو قال على اى ضامن لك حسماته اخرى ولم يقل من الثمن لم يبيع

جميع ما ذكره من مسائل متفرقة على المبعوث

على المبعوث من تمامه

وفوك صورة المسئلة

فما هو لازم الا بد لكى

من الثمن احفظوه بلا سامه

البرالة وليس على الضامن شئ والبيع بالالف لا غير الفرق انه لما قال  
 من الثمن يكون زيادة فى الثمن فكون غنا فكون واجبا بالبيع واما اذا لم  
 يقل والثمن فلم يجب بالبيع ولم يكن غنا فكون هذا التزام الرثوة ابتداء وانه  
 باطل وايضا هذا زيادة فى الثمن فلا يستحق من غير مال نقابله تسمة و  
 صورة ولم يوجد حله البسبب وقولك بى اى فوك لا اخرج عبدك من فلان  
 بالالف على اى ضمين اى ضامن حسماته اخرى سوى الالف من الثمن غير ما  
 يعطى فذاته وهو اسم رجل فصيح وهو فذاته من جعفر الحارث البغدادي  
 والمراد به مننا المشتري اى غير ما يعطى المشتري فاما بلازم اى هذا  
 الضمان ليس بلازم الا بد لك من الثمن بان يقول حسماته اخرى  
 سوى الالف من الثمن فاذا قال هكذا فهو لازم ويلزم الضامن حسماته فاذا  
 لم يقل هكذا لا يلزم الضامن شئ ويكون الثمن الف لا غير احفظوا اى  
 هذه المسئلة بلا سامه اى ملالة وضيق قلب من نفسكم فى حفظ قولك  
 ومن نكح صورة المسئلة رجل اشترى جارية فزوجها قبل القبض **من نكح**  
 من آخر مع التزوج فان وطئها صار المشتري قابضا استيلاء حسماته  
 وقد حصل بتسليم المشتري فصار كان المشتري فعل بنفسه ولا  
 يصير قابضا بمجرد التزوج استحسانا والتبائن ان يصير قابضا  
 حل البسبب ومن نكح اى بزوج فتاة اى جارية قبل القبض اى قبل قبض

من نكح فتاة قبل القبض  
 من نكح قبضا اذا قبضا تمامه







الكفالة في اللغة الضم قال الله تعالى وكفلها ارضها الى نفسه وموجبها  
عندنا صيرورة دمه الكفيل مضمومة الى ذمة الاصيل في المطابقة دون  
اصل الدين وعند الشافعي في اصل الدين اعلم انك محتاج الى معرفة  
اربعة اشياء المكفول له وهو الدين والمكفول عنه وهو المدينون والمكفول  
به وهو المال والكفيل الذي ثبت عليه المطابقة بالكفالة **قوله** ضمن  
النفس صورة المسئلة رجل كفيل بنفس رجل ولم يقل ان دفعته  
ايك فانما يرى قد دفع اليه فهو يرى رجل اخذ كفيلا من رجل بنفسه  
ثم اخذ به كفيلا اخر دفع اليه كفيلا من رجل بنفسه  
نفس الاصيل **حل البيت** ضمن النفس اي ضامن لنفسه  
بالا تالة اي باعطاء النفس والتسليم وبعد كفالة صحف كفالته بعد  
كفالة صحفة بان اخذ بنفس رجل كفيلا ثم اخذ به كفيلا اخر **قوله**  
وحبس صورة المسئلة وحبس في الحدود والنصاف حتى تشهد  
شاهدان مستوران اي لم يظهر عدالتهما عند الناس او رجل عدل  
يعرفه القاض فشهد به انه ذف او قتل فحينئذ يحبس ليشهد عليه  
الشهود العدول **حل البيت** وحبس اي الرجل في الحدود وبشاهديها  
اي بشاهدي حدود كذا فرد اي يحبس بشهادة فرد وتوشع اي تزين  
ذلك الفرد بالعدالة **قوله** وها الرهن صورة المسئلة والرهن والكفيل

جابران

هذا البيت من كتاب  
النفوس في الاموال  
والرهن في الكفيل

هذا البيت من كتاب  
النفوس في الاموال  
والرهن في الكفيل

هذا البيت من كتاب  
النفوس في الاموال  
والرهن في الكفيل

جابران في الخراج **حل البيت** وها الرهن اي اخذ الرهن عن عليه  
الخراج والتكفيل والكفيل ايضاها برهما قال اي مما يوصل من الخراج  
بلا استمالة اي من غير ان يلزم من هذا الفعل محال قوله كفيل النفس  
صورة المسئلة رجل له على اخر مائة درهم فكفل رجل بنفسه على  
انه ان لم اوف به الى بنفسه غدا فعلمه المائة صحف الكفالة غدا  
وعند الشافعي رحمه الله لا يصح رجل كفل بنفس رجل بان لم يواف به غدا  
فله المائة فمات المكفول عنه ضمن الكفيل **حل البيت** كفل النفس  
كان يقول ان لم اوف به اي بالذكور وهو النفس غدا او فكل اي عطيكل  
ماله اي الذي له ولم يحضر اي النفس غدا او مات هذا اي المكفول عنه  
فمنه اي من الكفيل الذي يوخد لا محالة اي لا بد من لاخذ **قوله**  
وان يكن صورة المسئلة رجل ادعى على اخر مائة دينار سودا او بفض  
وبين قدرها او لم يبينها والمراد ببيان الفدران بقول من سته  
او سبعة او غيرها فكل به رجل ان لم يواف به غدا فعليه مائة دينار  
فرضي به ولم يواف به غدا فعليه مائة دينار في الوحيين والمعلوم غير  
المعلوم اذا ادعى صاحب الحق انه له وهو قول ابوسيف رحمه الله اضاف في البلاد ومن عليها  
وقال محمد رحمه الله اذا ادعى ولم يبينها لم يصح الكفالة بالنفس ولا  
بالمال حتى كفل به مائة دينار او مائة درهم لم ياتفت الى دعواه

هذا البيت من كتاب  
النفوس في الاموال  
والرهن في الكفيل

هذا البيت من كتاب  
النفوس في الاموال  
والرهن في الكفيل

هذا البيت من كتاب  
النفوس في الاموال  
والرهن في الكفيل



ولا يلزمه شيء حل الالباب لئلا يظن ان كان الكفيل ابا ان يظن جنس  
 اي ان لم يبين ولم يظهر جنس المال وكان المدعى اي والحال انه كان المدعى  
 عما قاله اي ستر ولم يبين اي جنس المال وقدره لدى الشبهين اي الى  
 حقيقته واي يوسف فيهما الله ضامنهما اي ضامن المدعى قضاهما اي  
 الدراهم اذ ارغم المطالب اي اذا قال صاحب الحق انها اي الدراهم له  
 اضار اي البلاد اي صار البلاد بسبب نور علمي ذاك الضأء ونور  
 عليها اي اضار ايضا بسبب نور علمي من على الارض والبلاد من  
 الخلائق كما في البدر والارضون هاله جمع ارض والهاله دارة حول  
 القمر والفارسية خرمين ماه شبه نفسه بالبدر المضي والعلم الذي  
 به بالنور لانه هتدي بالعلم كما هتدي بالنور والارضين ومن عليها  
 المحيطون بها بالهاله وقد احسن في هذا التشبيه كل احسان جزا الله عنا  
 خيرا ودعاء **باب الكفالة بالمال** قوله افاض اي صبت  
 سماء الفضل اي سحابه ذكر السماء وادابه السحاب لقوله تع وانزلنا  
 من السماء ماء وادى من السحاب والعرب يسمون كل عال سماء وسمون  
 السقف سماء وصب الفاضل اي مطر العلوم وهي جمع فضيلة وهي  
 خصلة حسنة فاضلة واعقب اي ابعص صم الشمل بث الشمال اي  
 اظهار المناقب وللشمل معنيان احدهما الامور المتفرقة والثاني رقط

الافضل هو من السحاب  
 اجاب عن سبب الكفيل  
 في قوله تعالى  
 يا ايها الذين آمنوا  
 اوفوا بالعقود

الرجل

الرجل حاصل معناه كثرة الفضل والعلم متى نصت سحاب فضيل وعلمي  
 امطار الفضائل والمناقب من النظم والنثر واتبع اجتماع مراد في  
 واجتماع اصحابي لدى اظهار الشمال مني يعني بها الاخلاق الحسنة  
 حتى كثر علمي فضلي واجتمع وظهر وانتشر بعد الاجتماع لان لكل  
 دخل خرج فله السليم بعد التعلم والانفاق بعد التمسك حصلت  
 العلم وافضته بعد التحصيل نظرا ونظرا وراحت المصنف رحمه الله  
 في التشبيه حيث شبه العلم بالماء ونفسه بالسحاب والماء ينزل من  
 السحاب وايضا ان العلم سبب لحياة الارواح والماء سبب لحياة  
 الاشباح قوله **الا ليس صورة المسئلة رجل كفل عن رجل بمال** ان  
 لب المال اخبر عن الكفيل فهو تاخير عن كفيه فان اخرا الكفيل لم يكن  
 تاخيرا عن الذي علمه الاصيل حل البسبب **الا ليس تاخيرا الكفيل** شامل  
 اي تاخيرا للمال عن الكفيل لا يكون تاخيرا عن الاصيل وهو المديون  
 وتاخيرا للمديون اي تاخيرا رب المال المديون تاخيرا قابل اي تاخيرا  
 عن الكفيل **قوله** وما بعد صورة المسئلة رجل كفل عن رجل بالف  
 علمه بامره فقضاه الالف المكفول عنه قبل ان يعطيه صاحب المال  
 فليس اي يروح فها فان ربح ربحا فلوله لا يصدق به هذا في رواية  
 هذا الكتاب وقال في كتاب الكفالة مصدق به وقال في كتاب السور

شامل  
 في تاخير الكفيل  
 الا ليس  
 واخبره المديون تاخيرا قابل

كفيله  
 وما نقد المكفول عنه  
 وما كادى فهو ليس  
 وطالب له ربح القود وروى  
 بيمين فيمانه بالمكامل



طبيب له ولا يرد ولا يصدق ولو كان المكفول به كحظ فذبح الاصل  
الى الكفيل قضاء له بما يردى صاحب المال فصدق فيه ورجع فالرجع له لما  
مرد لكن يستحب ان يرد عليه حل البتة وما انتدأ الذي قد  
المكفول عنه كفيله وما كان ادى ما هذه للنفي فهو المكفول عنه ليس  
بأيل اي راجع عليه هو اسم فاعل من آل يول اذا رجع وطاب له اي  
للكفيل رج النقص وورده اي الرج على الاصيل وهو الذي قضاه الكفيل  
ليحسن فيما ناله اي في الذي وجد بالمقابل جمع مكمل قوله وعنته  
صورة المسئلة المكفول عنه اذا قال للكفيل تعين علي حريرا فاعل بالشرا  
للكفيل والرج الذي ركه الباع له على الكفيل بغيره كفيل عن رجل  
بالف باجرة فامره الاصيل ان يعين عليه حريرا ففعل الى آخر ما ذكرنا  
وهذا امر منه بالعين وصورة العين ان يستقرض ناسا من رجل  
عشرة دراهم فالمقرض لا يرغب في الاقراض من غير زيادة يحصل له  
فبحال يحيله على له الزيادة فمقول للمستقرض ان شئت سئل هذا  
الثوب باثني عشر وقيمته عشرة ليبيعه من هذا بعشرة ان اشترى  
منه بعشرة فحصل له اي لو بث الثوب رج درهمين بطريق البيع سمي  
عنه لانه طلب منه القرض واحاله المقرض الى سح العين حتى يعرض  
عن الدين اي سح العين وهذا مكروه وهذا من شرائط الساعة ان الانسان

لا يحل القرض بدون هذا الكفيل صاحب مع رب المال على عسمية عن الدين  
والدين لف درهم صح هل البعث وعينته اي عينه الكفيل بالامر اي  
بامر المكفول عنه تلزمه اي العين الكفيل معناه ان الشراء يحصل  
للكفيل وما ازال اي الذي ازال يصح عنهما اي عن الكفيل والمكفول  
عنه خير زائل هي انهما برئان عن الجسمانية كما ذكرنا **قوله** كفيل بصورة  
المسئلة رجل صم عن رجل بما ذاب له عليه اي يدر ووجب وما  
قضى فغاب المكفول عنه واقام المدعي البينة على الكفيل بالف درهم لا  
يقبل حتى يحضر المكفول عنه فيمضي عليه الكفيل بالمال حل البيت  
كفيل بما يقضى على ذاي على فلان الركب عما كفيل اذا غاب عنه الخصم  
اي من غاب المكفول عنه وامت البينة ان له عليه كذا لا يقضى حتى يحضر  
المكفول عنه اي ليست يواخذه حتى يحضر هو كما ذكرنا **قوله** على غيب  
صورة المسئلة رجل اقام البينة على ان له على فلان كذا وان هذا  
كفيل عنه بامره فانه يرضى على الكفيل والمكفول عنه فيصدر مقتضاها  
عليه حتى لو حضر المكفول عنه لا يحتاج الى اقامة البينة رجل باع  
دارا وكفل رجل بالدارك فهو تسلم اي تسلم وتصدق من الكفيل  
بان المبيع ملك الباع حتى ان الكفيل لوجاء عند المشتري مدعيًا  
هذا المبيع لنفسه لا يسمع دعواه فيبرأ الباع من هذه الكفيل عن

كفيل ما يقضى على ذاي  
اذا غاب عنه الخصم

علم غائب بن وبن الف  
على الكل يقضى كما في طهره اذا طلت لابل امر قد كنت كما في



الادعوى والخصومة حل البتة على غايبت وهذا كقوله اي هذا  
 الرجل كقوله اي كقول الغايب بامراى بامر الغايب اذا اثبتته  
 اي هذا الادعوى بالدلائل اي البينات على الكل بقضى اي على  
 الكفيل والمكفول عنه معنى بالمال كالمخاطب وحده اذا قلت لا  
 بالامراى بغير الامور من الغايب كنت كافى اي كقوله بغيره معنى  
 على المخاطب اي الكفيل خاصة اذا كانت الكفالة بغير امر الغايب  
 تكفل للمناع اي للمشرك بالادرك اي بضمن الادرك الفنى فذلك  
 اي لتكفل المذكور تسليم اي ترك الادعوى والخصومة منه عليه ونص  
 بان المبيع ملك الباع حتى ان الكفيل لو جاء وعند المشرك الى آخره  
 ذكرنا في صورة المسئلة لادى كل عاقل اي عند كل ذى عقل هكذا الحكم  
**باب شركة المتفاوضين** قوله على الورى اي على  
 الخلق ناي لنا اي عطا تا وهو اتفاق العلوم على الطلاب وهو  
 للفتوى للعامة في الحوادث سائل اسم فاعل من السيلان والندى  
 اي للعطاء سائلنا اي طالب عطا سائلنا اي واحد قوله  
 متفاوضان افتراق صورة المسئلة المتفاوضان اذا افترقا  
 فلا صحاب الديون ان ياخذوا بدونهم ايها شأوا من المتفاوضين  
 فاذا ادى احد هما شيئا لا يرجع على صاحبه شيء حتى يردى اكثر من

نصف

الادعوى والخصومة حل البتة على غايبت وهذا كقوله اي هذا الرجل كقوله اي كقول الغايب بامراى بامر الغايب اذا اثبتته اي هذا الادعوى بالدلائل اي البينات على الكل بقضى اي على الكفيل والمكفول عنه معنى بالمال كالمخاطب وحده اذا قلت لا بالامراى بغير الامور من الغايب كنت كافى اي كقوله بغيره معنى على المخاطب اي الكفيل خاصة اذا كانت الكفالة بغير امر الغايب تكفل للمناع اي للمشرك بالادرك اي بضمن الادرك الفنى فذلك اي لتكفل المذكور تسليم اي ترك الادعوى والخصومة منه عليه ونص بان المبيع ملك الباع حتى ان الكفيل لو جاء وعند المشرك الى آخره ذكرنا في صورة المسئلة لادى كل عاقل اي عند كل ذى عقل هكذا الحكم

نصف الدين وكذلك رجلان اشتريا عبدا بالف درهم وكفل كل واحد  
 منهما عن صاحبه بالمال لم يرجع احدهما على صاحبه حتى يردى اكثر من  
 النصف حل الابيات متفاوضان اي شركان شركة متفاوضا افتراقا  
 اي فسحا عند الشركة فالديون كل فرد منهما اي من المتفاوضين حاصل  
 معناه لاصحاب الديون ان ياخذوا بدونهم ايها شأوا وما لم يجاوز  
 نصفه اي اذا ادى احدهما الدين ما لم يجاوز نصف الدين لم تعد  
 اي المودى لم يرجع بما ادى على صاحبه البازل اي المعطى كوليدين  
 استريا فادما اي عبدا والكل اي كل واحد منهما عن صاحبه  
 كانه اي كقول اي حكم هذه المسئلة حكم المسئلة الاولى **قوله**

واذ هما كانا صورة المسئلة رجلان كفلا عن رجل بالف درهم وكفل  
 كل واحد من الكفيلين عن صاحبه ايضا فاذا ادى احدهما شيئا  
 يرجع بفضل على صاحبه ولو ابرأ رب الدين احدا للكفيلين اخذ  
 الاخر جميع الدين حكم الكفالة عن الاصيل حل البتة واذ هما  
 كانا كقوله فنى اي اذا كان الرجلان كفيلين عن رجل فما ردى  
 الواحد العدل اي من الكفيلين اصيله اي المكفول عنه نفقه  
 كله اي سعد الدين كله او نصفه اي سعد نصف الدين صاحبه  
 العاقل اي ذو عيال والخصم اي رب الدين لو اسقط عن واحد

واذ هما كانا صورة المسئلة رجلان كفلا عن رجل بالف درهم وكفل كل واحد من الكفيلين عن صاحبه ايضا فاذا ادى احدهما شيئا يرجع بفضل على صاحبه ولو ابرأ رب الدين احدا للكفيلين اخذ الاخر جميع الدين حكم الكفالة عن الاصيل حل البتة واذ هما كانا كقوله فنى اي اذا كان الرجلان كفيلين عن رجل فما ردى الواحد العدل اي من الكفيلين اصيله اي المكفول عنه نفقه كله اي سعد الدين كله او نصفه اي سعد نصف الدين صاحبه العاقل اي ذو عيال والخصم اي رب الدين لو اسقط عن واحد



اي ابراهيم الكفيلين كان على الثاني اي على الكفيل الثاني له اي للمخصص  
 الكامل اي كل الذين **قوله** كذلك لفرد صورة المسلة رجل كاتب عمن  
 كتابه واحدة بالف درهم على ان كل واحد منهما كفيل عن صاحبه هاز اسمنا  
 والعباس ان تفسد الكتابة بهذا الشرط فاذا اعتق المولى احدهما جاز  
 العتق لانه ملاء ويرى عن نصف بدل الكتابة اي يرى المعنى وتلى  
 عسمانه على الاخر فلمولى ان ما خذ حصته ايها شيا اما المعنى حكم  
 الكفالة عن صاحبه والاخر حق لاصالة غوانه ان ادنى المعنى  
 رجع على صاحبه قنا لانه ادنى دمنه بامره وان ادنى الاخر لم يرج  
 على المعنى شئ لانه ادنى دين نفسه حصل الامتات كذلك العود  
 اي الرجوع اذا كوتبا اي العبدان كوتبا كتابة واحدة والكل اي كل واحد  
 منهما عن صاحبه كل اقل اي كفيل ان اعتق الواحد اي ان اعطى المولى  
 احدا المكاتبين قد كلفا اي المكاتبان امرا باءا حصته من مسكه  
 اي لم يفتقه المولى الجامل الذي يصيب الجبالة وهي الشبكه وفي بعض  
 النسخ الجامل وهو من الحولان وهو الدوران والحرى المعنى من  
 المكاتبين ان ادنى اي الجسمانية مثلاً راحع اي على العبد والعبد  
 اي العبدان ادنى تلك لا يرجع على الحولانه ادنى ونا كان عليه ايها  
 العاقل اي بامره غفل منهم هذا الفرق وسفكوفه فانه فوق دقيق

كذلك العود اذا كوتبا والكل عن صاحبه كاقول  
 ان اعتق الواحد قد كلفا حصته من مسكه الجامل  
 والحرى ان ادنى راجع والعبد لا يراها الجامل

وعت

ويبحث عميق لا يدرك الا بالاعتقل والتفكر والتأمل فيه **باب كفالة**  
**العبد قوله** ومن كفيل صورة المسلة رجل ادعى على عبده ما لا فكفيل  
 رجل بنفسه فمات العبد بوى الكفيل ولو ادعى رقبه العبد فكفيل به رجل  
 فمات العبد لم اقام المدعى بعبده ان العبد كان ملكه ضمن المدعى عليه  
 قيمة العبد للمدعى حل البتة ومن تكفل بنفس العبد لما عليه اي على  
 العبد ذى اي فلان ادعى اي ضمن دعوى هذا الشخص على العبد ما لا يسمى  
 بان يقول مائة درهم مثلاً بوى العبد ببراء اي بسبب بوى العبد ببراء  
 الكفيل لا كفيل به اي لا يبرأ الكفيل بنفس العبد حين ادعى العبد  
 حما اي ادعى رقبته العبد وجوبا بان يقول رقبه العبدى وملكى  
**كتاب الخوالة** الخوالة ما خوزه من التحويل والنقل وموجبها  
 تحويل الدين من ذمة الاصيل اي ذمة المحال عليه اعلم انك تحتاج  
 مهنا الى اربعة اشياء ابضا وهو المحيل وهو الذم عليه الدين المحال  
 له وهو الدائن والمحال عليه وهو الذى قبل الخوالة والمجبال به وهو  
 المال **قوله** محيل بما قال صورة المسلة رجل احوال رجلا على رجل  
 بالف درهم فقبض المحال له من المحال عليه فقال المحيل للمحال  
 له هو مالى ادفع الى فلم يكن كد على شئ فكنت وكيلي قبض الف  
 من غويجي وقال المحال له هو مالى فانه كان لي على الف درهم

ومن كفيل بنفس العبد على ادا ادعى بالاسم  
 بوى العبد ببراء الكفيل به ضمن ادعى العبد  
 محيل على قال ذم على مالى وعارضه محال الجبال  
 قد اعتبره وقول الجبل ومن يحل على مودع ما شانه محال  
 رقت يد محالها بما كملها اذا جاز ذوال خاص فحق محال



اجلتني بها على غيري فليس علي ان ارد عليك فالقول قول المحيل  
 ويومر المحيل له برد الالف على المحيل رجل اودع رجلا الف درهم  
 واحال بها على آخر فهو جاز فان هلك برى المودع حل الالبات  
 محيل بمال قال اي المحيل ذلك مالي اي قال المحيل للمحتمل له هو  
 مالي اذ فع علي الى اخر ما ذكرنا وعارضه بماله اي عارض محتمل له  
 محتمل اي بالمجادلة مع قال المحتمل له هو مالي الى اخر ما ذكرنا وقد اعتبروا  
 اي انفقها قول المحيل ومن اجل على مودع ما شأنه بحال اي يجوز اطواله  
 وما امر المحيل وهو الحوالة على المودع بحال اي يصح هذه الحوالة وسب  
 بدعنا اي محتمل الالف يهلكها اي يهلك الالف يعني به برى المودع  
 يهلك الالف يقال ثبت بد فلان اي خسرت وبالفارسية يستهانش  
 نبي بادود رهاكت باد اذا جاء ذوالا خلاص اي اذا جاء الكل ذوا خلاص  
 قلت وصدق فقال اي صادق القول افش اي اظهر وبين له فقال اي  
 فولي ونظي كأن هذا اشارة الى الحديث المعروف وهو لا تؤثروا الحكمة  
 فمراهم فتنظروها ولا تمنعوا أهلها فتنظروهم **كتاب الضمان**  
 قوله وليس صورة المسئلة الوكيل بالبيع اذا باع ثم ضمن  
 الثمن للموكل او ضمن المضارب ثمن متاع ما باعه لو لم يملك  
 فضما بينهما باطل حل البيع وليس يصح كنفيل المطالب وكلما اي

وليس يصح كنفيل المطالب وبيان ان شركا او مضارب

حال

حال كونه وكلما او شركا او مضارب بقوله كنفيل صورة المسئلة عجب  
 اقر على نفسه بمال لواحد به بعد العقب بان اقربا ستهلاك مال انسان  
 فكفل به انسان بطلب الكفيل به في الحال حل البيع كنفيل لذكر اي  
 لزيد مثلا عن عبيد بن بان اقربا ستهلاك مال انسان فاخر صنفه دين  
 مطلقا اي فاخر الدين اي ضمن العقب مطلقا محل المطالب اي عجل  
 الكفيل بادا الدين **قوله** وبالعهدة صورة المسئلة رجل اشترى عبدا  
 فضمن له رجل بالعهدة فالضمان باطل فاختلف المشايخ في تفسير العهدة  
 قال بعضهم هو تسليم المبيع وهو ان يسلم اي المشتري فالضمان باطل  
 وقال بعضهم العهدة الصل الاول للبايع وانه ملكه فلا يلزم تسليمه  
 اي المشتري فضمانه يكون باطلا رجل ضمن عن اخر جراحه ونوايبه  
 وقسمته فهو حار اما الجراح فلانه دين كسائر الديون واما النوايب  
 فجميع نايبة وهي الحادثة وهي اسم لما بالحقه من جهة السلطان محض او  
 باطل فهي ان كانت محر كرى لانها المستورك فهو دين كسائر الديون  
 وان كان بغير حق كالجبايات وهي التي ياخذها الظلمة في زماننا  
 واختلفت المشايخ فيه قال بعضهم اذا ضمن قسمة صاحبه من ذلك  
 لم يصح ولو ادى لا يرفع عليه لانه ليس بدائن عليه وبعضنا فلو اقر  
 قالوا اذا ضمنه واواه بامر برفع عليه لكن هذا اذا اقر به من غير اقرار

كنفيل انك عن عبيد بن بان فمطلقا محل المطالب

كنفيل انك عن عبيد بن بان فمطلقا محل المطالب



وَأَن قَالِ إِنِّي جَبَدُكَ يَا فَتَى  
يَقُولُ إِنَّا لَأَحِبُّ الْإِنْسَانَ بَصُرَ فِى  
صَبْرٍ حَكِيمٍ عَنِ نَفْسِهِ فِى بَدْرِ فَتَى  
حَدِثُ بَقِيَّةً عَلَى مَا لَازِمًا هَيْسَرٌ كَيِّدٌ  
كَرِيهُ حَكِيمٌ أَبَوَاهُ صَبْرٌ وَجَدُوا



له من النافع ولو كان يُعبر عن نفسه فقال انا عبد فلان اي فلان آخر  
 غمدى اليد فهو عبد للذي في يده حل البين صبي على عن نفسه اي  
 عبر عن نفسه في يدى فتى اي هو في يد رجل يقول اي الصبي المذكور  
 انا هو النجار اي حرا الاصل يصدق اي الصبي في قوله انا هو النجار  
 فكون حرا وان قال اي الصبي المذكور ايضا انا عبد عمرك اي قال  
 للذي في يده انا لست بعبد لكل بل انا عبد لغيرك فلان ما في لم يقتنيه  
 رقه يحق اي الصبي لم يقتنيه رقه يحق اي يبيع اي يكون مومن  
 عبد ذي اليد والاختنا بالفارسية سوما به كرفتن قوله وليس  
 صورة المسئلة حاطة على حذوع لرجل ولا حذوعه الهراوى فتنازعا  
 فيه لصاحب الجذوع والبناء والهراوى ليس شيء وكذلك اذا كان  
 لاحد من اتصال بالحائط المتنازع فهو اولى اي من صاحب الهراوى  
 حل البين وليس الهراوى مع هردى بضم الهاء وهو اطراف  
 القصب الذي يوضع على الحائط في البناء والهراوى بالخاء كذلك  
 كذا في الطلبية وعن الليث الهردية قصبات ملتونة لطافات من  
 الكرم ترسل عليها قضبان الكرم كالجذوع مع جذع وبالفارسية  
 بالارهاج كون صاحب الجذوع اولى من صاحب الهراوى وضعتها  
 اي الجذوع على الحائط ولا كالاتصال اي ليس الهراوى كالجذوع ايضا

وليس الهراوى كالجذوع وضعتها ولا كالاتصال بالجوايط ليزنق

حي يكون صاحب الاتصال اولى ايضا من صاحب الهراوى بالحائط مع  
 حائط يلزق من الالتزاق وهو الاتصال قوله ولو في صوت الدار  
 صورة المسئلة دار تنازع فيها اثنان يريد عرصه الدار وحوالها  
 صوت فمب واحد منها لرجل وعشرة صوت لآخر فصار عا في الساحة  
 فهي بينهما نصفان حل البين ولو في صوت الدار لم مساويا بان كان  
 واحد منها لرجل وتسعة صوت لآخر تميز النساء اي بظهر المساواة  
 منهما في العراض مع عرصه وهي ساحة الدار شرف اي المساوي  
 من اسرف ايضا قوله كذلك صورة المسئلة صوت شارع فيه اثنان  
 وفي بداحيهما طرف منه وفي بداحيهما الباقي اي باغ الثوب فهو بينهما  
 نصفان وان كان في بداحيهما الثر حل البين كذلك ثوب بين  
 نال اي تابع وسائق واكثره اي اكثر الثوب في كف من كان يسبق  
 اي منهما مع به حكم هذه المسئلة مثل حكم المسئلة السابقة وهو ان  
 يكون منهما نصفان قوله وبالد صورة المسئلة ارض يدعيها  
 وحلاف كل واحد يدعيها في يده فالناضج لاصص باليد لهما مع نهما  
 البينة انها في ايديهما وان اقام البينة بعض باليد له نصار صاحب  
 يد والاخر خارجا وكذلك ان كان لغير احدهما فيها او حفرة حفرة او  
 بني او غرس عرسا بعض باليد له ولو اقام البينة على اليد ينفع

ولو في صوت الدار لم يميز بين

والبداحيهما الباقي  
 فان اقام البينة بعض باليد له نصار صاحب  
 يد والاخر خارجا وكذلك ان كان لغير احدهما فيها او حفرة حفرة او  
 بني او غرس عرسا بعض باليد له ولو اقام البينة على اليد ينفع



باليد لهما ولا يفتى بالملك لهما ولا ينقسم بينهما ايضا اذا طلبا القسمة  
 ما لم تقم البينة بالملك لهما على قول ابي حنيفة رحمه الله اما عندهما  
 منهما بالملك من غير بينة على الملك حل البتة وباليدي يكونها  
 بدلا لا سيما لانه لا حكم بانه صاحب البدل الا بجهة اى بينة ومنها  
 اى من الحجج البناء والحفر والفرس فانتموا اى اكتبوا هذه المسئلة  
 وان اثبت اى اليد بالبينة فالانقسام اى انقسام الارض  
 وقفت اى صيرته موقفا على جهة اى منه بلحا اى واحدة بالملك  
 سطلق بغيره لا ينقسم بينهما ولا يفتى بالملك ايضا اذا طلبا القسمة  
 ما لم تقم البينة على الملك **قوله** وزايفه صورة المسئلة سكة  
 طويلة فى سفليها من جانب اليمن او اليسار زقيقه اهرى طويلة  
 غير نافذة فليس لاحد من اهل الزايفه الاولى ان يمنع باعلى  
 حدار له فى الزايفه المنشعبة منهما فان كانت الزايفه واحدة لكنها  
 مستديرة لزق طرفاها وهورل ساحة هذه الزايفه سور فلعل  
 واحد من اهلها ان يمنع باعلى حارطة 2 اى موضع شاعبد  
 فى يد رجل اقام الرجلان البينة احدهما بنصيب والاخر بوجعة  
 فهو منهما حل البتتين وزايفه منهما اى من الزايفه انشعابت من  
 الشعب لاختها اى لاخت الزايفه فما اهلها اى اهل الزايفه

وزايفه منها الشعاب لاختها فما اهلها فى اختها الباب بالقوا  
 وهذا المسمى بوجعة الوديع والغضب النصف البت

الاولى

الاولى اختها اى فى الزايفه المنشعبة اى حدارها الباب بالقوا اى  
 ليس لهما عليه نصيب الباب ذالم مستدراى ذالم بلن الزايفه مستدرة  
 اما اذا كانت مستديرة فلهن نصيب الباب وبدعوة الوديعه والغضب  
 اى بدعواهما النصيب البت بان قال احدهما ان هذا عبدى غصبته  
 منى والاخر قال هو وبعنى عندك فهو بينهما نصفان **قوله** ولا خصم  
 صورة المسئلة رجل ادعى دارا فى يد رجل انه اشتراها من فلان  
 فان كان له بيمه وقال ذالم بيد فلان ذلك ودعنيها فلا خصومه  
 بينهما حل البت ولا خصم اى لا خصم من قال الموفق اسم رجل يدعى  
 لمن قال هذا اى هذا الشيخ ابا عنيه الموفق **قوله** وان الذى صورة  
 المسئلة رجل قال لاخر اسرنت منى هذه الحاربه ولم سعد العن وانكر  
 الاخر الشراء فان غرم الباع على تول الخصومة وسعه ان يطاها حل  
 البت ان الذى اى ان الرجل الذى ما على اى يمنع عن شراء وصيفه  
 اى حاربه اذا كن عنهما اى عن الوصيف المدعى اى من الخصومة من جهةها  
 فان غرم على ترك الخصومة سعلق الحاربه بوجده يجوز له ان يطاها  
**قوله** و اى صورة المسئلة رجل له على اخر عشرة دراهم حيا وقال  
 قبضت منك عشرة دراهم او قال اقصيت بم قال انها زوف يصدق  
 حل البت و اى مقر باقتضاء دراهم اى طلبها سور زوف كان ذلك

ولا خصم من قال الموفق مودى  
 لمن قال هذا عبدى غصبته

وان الذى يابى اسرنت وصيفه  
 اذا كلف عنها المدعى يعلق

وان من اقتضاه دراهم  
 يقول ابو بكر ان ذلك حيدى



المذكور وهو الدراهم بصدق اي في قول انها زبوف قوله ومن رد  
صورة المسئلة رجل اقول اخر بعشرة دراهم فقال المقر له ليس لي  
عليك شيء قال بلى لي عليك عشرة فلا شيء عليه رجل ادعى دارا في يد  
رجل اياه ومبها منه في وقت فسلم البينة فقال في الهبة فاشترتها  
منه واقام البينة قبل الوقت الذي يدعى فيه الهبة لم يعمل بينته  
حل البينين ومن رد اقرارا اي اقرار رجل بان اقر رجل لآخر بشيء  
فقال المقر له ليس لي عليك شيء فقال اي ثم قال المقر له لمقره صدقت  
اي لي عليك عشرة لا بصدق اي المقر له اذ نهج التدارك ضيق اي  
لان طريق التدارك ضيق لانه لما كذبه او لا بطل اقراره بم بالصدق  
ثانيا لا يعود ذلك بعد ما بطل فلا يمكنه ان يأخذه به كزاعم بجلى اي عطاء  
بغنى به الهبة يعني به رجل ادعى على رجل دارا في يده ومبها منه قال  
اي مدعى الهبة لمدعى عليه اذا سئل البينة فحدثني اي الهبة فبعت اي  
الدار منق ناريخ الشرا منه اي من الزاعم اسبق بان اقام البينة قبل الوقت  
الذي يدعى فيه الهبة لم يعمل هنا بينته كما في المسئلة الاولى معنى في  
المسئلة الاولى اقرار المقر بطل بانكار المقر له ولا يلزم له عليه شيء  
فكون حكم هذه المسئلة حكم المسئلة الاولى **قوله** ومنكر مع صورة  
المسئلة رجل ادعى على آخر انه باعه حماره وانكر مولى الحماره بيعها فاقام

ومن رد اقرارا فقال صدقت لا يصدق اذ نهج التدارك ضيق  
كزاعم بجلى ثم حدثني فبعت وتاريخ الشرا منه اسبق

انما هو في قوله  
فحدثني فبعت  
تاريخ الشرا منه  
اسبق

المدعى

المدعى البينة على الشراء وقبض الحماره ثم وجدها اصبيعا زائدة واراد ردّها  
فادعى البائع انه تبسرا عن كل عيب لم يسمع دعواه وروي عن ابي يوسف  
رحم الله انه يقبل بينته على البراءة من كل عيب حل البينة منكر مع  
اسوة اي البين في اصموا اي البائع والمشتري لعيب اي لاجل عيب ففي دعوى  
البراءة من كل عيب محقق اي البائع خائب ليس من هذه الدعوى قال اخفق  
البازي والضايد اذا ايسر من صمد **قوله** وفي قوله صورة المسئلة  
رجل ادعى على آخر ان درهم فأنكر المدعى عليه وقال ما كان لك على شيء  
قط او قال ليس لك على شيء فام المدعى البينة على المال ثم اقام المدعى عليه  
بينة على القضا او الابرار قبلت بيمينه ولو قال ما كان لك على شيء قط ولا  
اعرفكم ادعى القضا لم يعمل بيمينه عليه وذكر في النوادر انه يعمل  
بيمينه على القضا لا مكان الموفيق بان كان المدعى امراة محتجبة عليه  
او كان المدعى يات باب داره ويؤذيه بالشغب فيامر انسا نا نقضه  
ما مدعى وفع الشغب عن باب داره فهو هذا لقضا ولا يعرفه وكان الموفيق  
مكننا من هذا الوجه حل البينين وفي قوله اي قول المدعى عليه ما  
كان قط على ذاي المال المدعى به اذا اثبتوا اي اذا اثبت المدعى  
المال المدعى به قال القضا اي قضا المال المدعى به بمحقق حوامه  
سئل بينته على لقضا لا من قال لا اعرف الفتى بان قال ما كان لك

وفي قوله ما كان قط على ذاي اذا اثبتوا قال القضا محقق  
يصدق لا من قال لا اعرف الفتى الا فاطموا الامال بالكد رزقوا



على شيء ولا اعرفك فعلى هذا لم يعمل البعثة على القضاء هنا الا فاطموا  
 الامال جمع امل وبالفارسية اميد بالكداى بالتعب ترزقوا اي يملك الامال  
 والمطال لان حصول الامال بقدر التعب كما قال الشاعر بقدر الكد لكسب  
 المعالي ومن طلب العلم سهر الليالي مروم العزم تنام ليلا يفوز البحر  
 المحرم طلب الدنيا في رانت مناع الزوراي الكذب في الناس اي فيما  
 بين الناس راي اي ذابح فتاديت اي بين اصحاب اهل المعالي  
 اي يا اهل الفضائل والعلوم تمزقوا اي تمسحوا واكذبوا وهو من الخراق  
 وهو سيف من الخشب يعلقه الرجل المستخره عليه للسخره والاضحاك  
 وبسر هذا الخطاب من الشرح على وجه الجد والزغبه تامل تدبر  
 فصعوا لا باوى متعلق بقوله رانت مناع الزور الفاء في قوله **فصنعوا**  
 الامادى مخوران يكون جزاء شرط محذوف اي اذا كان كذلك فصنعوا  
 الامادى كذا يعني اذا كان الزمان هكذا كذا صنعوا النعم بالنفاد والنحو  
 لان النعم اذا لم يعرف قدره ولم يعبد بالشكر زالت كما قال عليه السلام  
 والسلام قيدها واوبد النعم بالشكر ومراوده من النعم معنا الدين والعلم  
 لانها اعلى النعم وافضلها من الله تعالى عبادته فنفا وهذا النعم بذهب  
 العلماء وبقا الجهال والمساخر والضحكه فهم اهل الدنيا ونعم اهل  
 الدنيا الماء كل والمشارب والملابس والملاذيه في الكفار اغرور

رايت مناع الزور في النكر رايان فانت رايان يا اهل المعالي تمزقوا

فصعوا الامادى بالنفاد وكذا

وجيد المعالي باللباس والمطوف

واكثر

واكثر وجيد المعالي اي اعترف فدر العلوم وسرف الايمان تحوط الكساده  
 لانها تركت فلما كسدت المعالي الدينية واسمعت فبذها بها استغنت  
 وكسرت النعم الظاهره وحاصل معناه الكساده غلبت ظهر على ذروه الشرف  
 من العز سبب ذهاب ربابه وبقا الاخساء الذين لا يعرفون قدرها  
 وتكونها فبقي المعالي بلا صاحب ولا مؤت كما في زماننا كما قيل  
 بالفارسية جهال در تنعم وارباب فضل را با صدهزار غصه بكي نان  
 نمي رسد **باب القضاء في الايمان** قوله خلف سارق صورة  
 المسئلة لا يمنع هذا لان السارق يستخلف فان كل ضمن المال ولا  
 يقطع حله البتة خلف سارق المال المعبد اي المهيأ ونفيم اي السارق  
 المال في التكلول اي باقتناعه عن الممن بغير حداى لا يقطع بعد ذلك  
 اي بعد الاستحلاف **قوله** اذار عمت صور المسئلة امره اذ عمت  
 طلاقا على الزوج قبل الدخول استحلاف الزوج فان نكل غوم نصف المهر  
 بالاجماع رجل ورث عبدا فادعاه آخر استحلاف على علمه وان وهبه له  
 عبد فقبضه او اشتراه فالدعاه آخر فالعمن على البنا **هل السن**  
 اذار عمت اي المراه فواقا اي طلاقا من الزوج قبل مس اي قبل دخول  
 فنصف المهر ناطبها اي باطل الممن اي الممنوع الاي عن الممن اذ عرض  
 علمه الممن والزوج نودي اي الى المراه وفي الشروى اي الشرا وتعالى

يخلف سارق المال المعبد ونفيم في التكلول

دني مروي ويكي دون ارث يكون على البنا تميمي جدي  
 اذ اعمت فراقا قبل من نصف المهر ناطبها يودي



اي اعطاء وهو البينة دون الارث يكون على البينات بين جدى من جابر  
اي منكروا اما في الارث يكون على العلم انا المسعود من سعادة ساعد  
اي وافقني زمان واعاني لان موافقة الزمان واعانتها للرضع علامة  
سعادته اغد من الغد غموتي من آل سعد اي سعد بن وقاص رضي الله  
عنه مراده انه من اصل شريف **باب القضاء في الشهادة**  
قوله ليشهد صورة المسئلة رجل في يده شيء يصرف فيه وسئل ان  
يشهد انه ملكه لاني رايت في يده فلو قال في ذلك فالفاضي لا يفي فاما البعد  
والامانة ان كانا معروفين بالرق فكذلك وان لم يكونا معروفين بالرق  
فهما في ايدى انفسهما ويكون انتفاع صاحب اليمين باختيارهما  
خدم غيره باجرا وبغيره فلا يشهد عليهما بالرق باعتبار كونهما في يده  
حل البعت ليشهد له اي لصاحب اليد من شاهدي من طي وابصر اليد  
اي راي وابصرانه في يده وتصرفه يصرف فيه بصرف الاملاك ولم ينظم  
اي لم يشمل هذا اي المذكور وهو المشاهدة والدوية اما واعبد حتى لا يجوز  
للمشاهدة يد رجل عبدا او احد الشهداء عليهما بالرق ان لم يكونا  
معروفين بالرق **قوله وسئل في الابصار صورة المسئلة الوارثان**  
او الوصي لهما او رجلان لهما على الميت دين او غريمان عليهما دين  
لميت شهدا ان الميت جعل هذا الرجل وصييا فان ادعى الوصي ذلك

انا المسعود عند زمان  
اعد غموتي من آل سعد

ليشهد بالملك من اليد ولم ينظم هذا اما واعبد  
وتقبل في الابصار دون كالة

اذا ادعى وابناه قاتلا لبيدها

وايد

والموت معروف تقبل شهادة هؤلاء اسعسانا ولو شهد رجلان ان  
اباهما وكل فلانا بقتض ماله من المديون لم يقبل وان ادعى الوكيل ذلك حل  
البينة بسئل في الابصار اي الشهادة دون وكالة اي لا يقبل الشهادة في وكالة  
اذا ادعى الوصي الوصاية بسئل بتقبل اما اذا ادعى الوكيل الوكالة  
لا يقبل وابناه اي ابنا الميت فاما لس هذا اي على هذه الدعوى قوله  
وقد قال للعمال صورة المسئلة شهادة العمال حائزة برتبة عامل الصدقات  
اما العمل في اخذ الجنايات لا يقبل شهادته بالاجماع المدعى عليه اذا  
اقام البينة ان المدعى سنا جهر الشهود لا يقبل حل البينة وقد قال  
اي انقضا للعمال اي لجامع الزكوات ايضا شهادة اي يقبل شهادتهم  
ومن ثبت استيجار اسها وجمع شاهد كصاحب واصحاب عدا اي  
ظلم بهذا الاثبات بغير لا يقبل هذه الشهادة قوله وصدق صورة  
المسئلة رجل شهد عند القاضي فلم يبرح اي لم يزل عن مجلس القاضي  
حتى قال او همت بعض شهادتي اي اخطات بغيره ردت فيها  
او عصمت عنها بنفسيان او خطا فان علم القاضي انه عدل يقبل  
قوله وان خرج عن مجلس القضاء لم يقبل ذلك لم يقبل حل البينة  
وصدق اي الشاهد في اوهت اي في قوله او همت بعض شهادتي اي  
اخطات بنفسيان ما كان يحب علي ذكره اي معصان يحب علي رآه

وقد قال العمال ايضا شهادة  
اي اوهت

وصدق في اوهت بعض شهادتي بحسب ان كان عدلا  
مستورا



مجلس اى قال هذا الكلام في مجلس القاضى ان كان عدلا اى ان كان شاهدا  
 عدلا مسددا اى مستقما عدلا في قوله وفعله مسل وان كان فاسقا وقال  
 هذا الكلام بعد ما خرج عن مجلس القاضى لا يسل ولو شهد بصورة المسئلة  
 رجلان شهدا على رجل بقرض الف درهم وقال احدهما انه قد قضاها لهما  
 بسل شهدا لهما على القرض حصل اليه ولو شهدا اى شهدا شاهدا في القرض  
 والفرار احدهما شهدين قال قد قضاها اى المقرض بان القرض لا  
 رده بدا اى ظهر وثبت بغيره ان القرض يثبت بطهر والنقض لا يثبت ولا  
 بطهر والمراد بالرد قضاء الدين لان في الرد معنى القضاء قوله شهادته  
 صورة المسئلة شاهدا ان شهدا احدهما لرجل بالف وحسماته والاخر  
 شهد بالف والمدعى يقول لم يكن لي عليك الا الف فسهلته الى شهيد  
 بالالف وحسماته باطل حاصل البت شهادته اى شهادته احد الشاهدين  
 يلغى اى يسل بالف ونصفه اى نصف الف وهو خمسمائة اذا خصمه  
 اى المدعى والاخر اى الشاهد الاخر جردا اى ساهدا ساهدا اخر بالف  
 والمدعى ايضا يقول لي عليك الف لا غير قوله وسرط صورة المسئلة  
 ولا عور السهولة على الشهادة حتى يكون الاصيل على مسبوه ثلاثة ايام  
 وليا لهما او يكون مريضا لا يستطيع اتيان مجلس القاضى فيحكم العز  
 على احضار الاصول حاصل البت شرط قبول الفرع اى قبول شهادته

ولو شهد بالقرض والفرد قال  
 قد قضاها فان القرض لا ردة بها

شهادة تلغى بالف ونصفه  
 اذا خصم الآخر الف جردا

وسرط قبول الفرع مريضا  
 او السفر الثاني الشطون او الردى

مرضته اصله اى مرض شاهده الاصيل او السفر الثاني اى البعد والشطون  
 اى البعد بالكدله وهو مسبوه ثلاثة ايام وليا لهما كما ذكرنا او الردى اى  
 هلاك الاصول قوله ولا يشهد صورة المسئلة رجل قال اشهدني فلان  
 على نفسه بكذا لم يسع للسامع ان يشهد على سهادى حتى يقول له اشهد  
 على شهادتى وجلان شهدا على شهادة وجلين على ثلاثة من فلان الثلاثين  
 بالف وقال لا ندرى اى ام لا فانه يقال للمدعى هات شاهدين انهما فلان  
 حتى يثبت حيا المعرفة بالشهادة فتصح الاشارة اليها وكذلك كتاب  
 القاضى الى القاضى فان قال لا في هذين البابين بنت فلان التميمية  
 لم يحرمه بتسويها الى غيرها لان من تميم لا يختصون فكرا لاعيان  
 بهذه النسبة فلا يحصل التعريف ما لم ينضم اليه النجد وقوله الى غيرها  
 معناه الى ايها الاعلى الذي يتسبب بوجها الى حل الالباب ولا يشهد  
 اى الفرعان الا اذا امر اى الفرعان به اى بالشهادة وانما ذكر  
 لان الشهادة بمعية الاخبار والمراد باداء الشهادة فان تسببا  
 اى الفرعان اننى بان قالوا بنت فلان الثلاثين وفيها اى في  
 الانثى تردد اى الشاهدان بان حى بامراه فقال لا ندرى اى  
 ام لا فبينة اى في تردد الشاهدين الفرعين وفيه باسالك كتاب اى  
 كتاب القاضى الى القاضى وقفته اى القضاء على ساهده اى على

ولا يشهد الا اذا امر به فان  
 قضت وفي باب الكتاب وقفته على حيا  
 وللغنى الفرع حقيقى ومعنى بتمامه المدعى لهما



سأعزى المدعى شهدان انهما اى المسهود علمها ملكا وهذه الحاضرة في الاداء  
 اى في اداء الشهادة والتخبر وهو الابن الاعلى للرجل بسبب اليه ابوه المذكور  
 حقيق اى حدى اى في النسبة تلك حدى ولا كفى بخود قوله بيب فلان فلا  
 ولحق بما اى بكتاى المسمى للمدة في المال المدعىة الجمل والمدة  
 والامتداد العلم فينور العلم زول طلمة الجمل فيثبت جد الرجل الطريق  
 المستقيم وينجمن السلوك في طريق غير مستقيم وقد شبه علماء المعاف  
 والبيان العلم بالنور والكفر والجهل بالظلمة في كثير من المواضع هذا ما  
 منع بالبال في هذا المقام سوفيق الملك العلم والحديث على الالهام والصلوة  
 على رسول محمد سيد الانام **باب القضاء في الموارث** سلام زوجه  
 صورة المسئلة نصرا في مات فجاءت امراته فقالت اسلمت بعد موته ولى  
 الميراث وقالت الورثة اسلمت قبل موته ولا ميراث لك قال قول  
 الورثة هل البنت اسلام زوجه كاذر او تدعى اى سلامها بعد الوفاة  
 اى بعد وفات زوجها ومم اى الورثة ابواى قالت لورثة بانها اسلمت  
 قبل موته لم يسمع اى دعواها الاسلام بعد موته حى لا ترث منه **قوله**  
 هذا صورة المسئلة رجل مات وله في بدرجل اربعة الاف ووبعد فافر  
 المدعى لرجل ان هذا ابن الميراث وصدة الابن يوم دفع المال اليه  
 ولو اقر رجل اخوانه ابن الميراث ايضا وكذله الاول وقال ليس له ابن

قوله

السلام زوجه كاذر او تدعى  
 بعد الوفاة وهم ابوا لم يسمع

هذا ابن مدعى الميراث  
 واذا اعترف لغيره فليمنع

غيرى

غيرى كان المال كله للاول حل البنت هذا ابن مدعى حى رجل عنده  
 مال مودع وقد مات المدعى فافر لرجل وقال هذا ابن مدعى المسقى  
 اى المسود المقبور والمراد منه الهلاك اى ابن مدعى لها لك ملزم اى  
 اقاربه لذلك الرجل ملزم المال له واذا اعترف لغيره اى في هذه الصورة  
 اذا اقر لرجل اخوان هذا ايضا ابن مدعى فلمنع اى يمنع من هذا  
 الاقرار ان هذا غير مسموع حى كان المال كله للمقر له الاول **قوله**  
 وافعل صورة المسئلة رجل مات واقام وارثه بينة على دار في بدرجل  
 ان اباه كان اعادها او ادعها من الذي في يده فعل بينته وتفق  
 بالدار له فلا يحتاج ان يقول للشهود ان اباه مات وتركها ميراثا له  
 وصار كما لو شهدوا ان هذه الدار كانت في يد المورث عند الموت فلا  
 يحتاج ان يقولوا مات وتركها ميراثا له حل البنت واقبل غير النقل  
 اى يفيران يقول للشهود مات وتركها ميراثا له دعوى قابل هذا اى  
 هذا الشئ معار اى ومودعه عند فلان هو صاحب اليدفع اى احبط  
 كشهادة البند حال ميتته اى موت المورث كما اذا شهد شهود ان هذه  
 الدار كانت في يد المورث في وقت موته فحينئذ لا يحتاج الى ان يقول مات  
 وتركها ميراثا له كما في المسئلة السابقة وفي اخبار توكل صور  
 المسئلة رجل اوصى اباه اى نصبة صبا ولم يعلم حى باع شيئا من الميراث

واقبل غير النقل دعوى قابل  
 هذا ميراث ابى ومودع

كشهادة البند حال ميتته  
 وفي اخبار توكل في القود افغ



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

فهو وصي السبع حائز ولا يجوز مع الوكيل حتى علمه انساب بالوكالة حل  
الانساب وفي اخبار نوكل اي بالوكالة لرجل فبالفرد اي لرجل واحد  
اقتنع اي اكتف وتصرف الموصي له نافذ اي جازي من غير ان يعلمه  
انسان بالوكالة دون الوكيل اي لا ينفذ تصرفه بغير علم المبرع  
اي انسان **باب من القضاء قوله** وصي يتيم صورة المسئلة  
وللغايه ان يفرض موال التماي ويكتب كرا الحق والاب والوصي لا  
ملك ان ذلك وروى في رواية ان الاب بمنز القاض ولا يجوز للقاض ان  
يامر انسانا بغير من ان لا اذا كتب في منشوره ولي من سب ولا  
ملك عزله الا اذا كتب في منشوره واستبدل من سب حل البنين وهي  
يتيم ليس يفرض ماله اي مال التيم ود يفرض القاض نفاس ماله اي  
نفاس اموال التيم مع نفيس خلا في الخسيس وهو شيء قيمته غالية  
والخسيس شيء قليل القيمة وليس له اي للقاض نصب الخليفة اي عن  
نفسه للحكم مطلقا اي مباحا ويجازا اذا لم يكن اي القاض مالاذن اي  
اذن السلطان وشي مثال اي زين منشوره بان كتب فيه ولي من  
سب **قوله** وما اختلف صورة المسئلة القاض اذا قضى في فصل  
مجهدا اختلف فيه الفقهاء فقد قضاوه ولا يجوز للقاض اخرازي  
خلاف ذلك اي ان يبطله بل بمضيه وهذا اذا قضى وري ذلك صوابا

وصي يتيم ليس يفرض ماله  
وقوله من القاض نفاس ماله  
او المكين بالاذن والى مقال

وما اختلف فيه القضاة  
وقاض قضى فيه ازال اختلافه

اما اذا قضى جزافا او قضى برشوة وثم نصر بخلافه لا ينفذ وان قضى ناسيا  
مذهبه او ظن ان مذهبه ذلك نفذ قضاؤه عند اي حنيفه رحمه الله حل  
البنت وما اختلف فيه القضاة اي حكم مسله اختلف القضاة باسره  
اي جميعهم وقاض قضى فيه اي في المذكور وهي المسئلة المختلف فيها ازال  
اي حكم القاض اختلافه اي خالفه به بصدر الحكم مجمعا عليه ومتفقا  
**قوله** اذا صور المسئلة القاض اذا قال لانسان قضيت على هذا  
بالرحم فارجه وسفران نعل وان لم يشاهد قضاؤه وروى عن محمد  
رحمه الله انه لا يجوز العمل بقوله الا ان يعان وقال الشيخ ابو المنصور  
ان كان القاض عالما ورعا يعمل قوله وان كان فاسقا عالما او جاهلا  
لا يعمل الا ان يعان المحم وان كان عدلا غير عالم يستفسر ان احسن  
يعمل والافلا وقاس هذا ان لا يعمل كتاب القاض الى القاض ومشا  
رحمهم الله اخذوا بهذا الرواية لكن ياخذوا بهذا الرواية في كتاب القاض  
الى القاض حل البنت اذا امر القاض برحم انسان او غير ذلك فكل صاحب  
اي يا صاحبه موقعا يعني كن به فاعلا بذا اي بذلك الامر ضرورة متعلق  
بقوله موقعا كالجمله مثلا او رحمة او نكاله اي عقوبه قوله ولو قال صورة  
المسئلة قاض عزول فقال لرجل اخذت مالك على وجه القضاء دفعت  
الى فلان او قال قطعت يدك به وجه القضاء وقال الماخوذ منه لا بل

اذا امر القاض بغير من موقعا  
بما ضربه او رحمة او نكال

وقال منقول قضاء فضيلة  
قمن قال بل ظلمنا فكذا مقال  
ونقله ان قال في كتاب القاض  
اذا حكم الادب من كان باله



فعله ظاهرا فالقول قول القاض ولا ضمان على الاخذ ايضا ان كان  
استهلكه ولو قال المأخوذ منه اخذته او قطعتة قبل ان يكون قاضيا  
او بعد العزل فالقول قول القاض انه فعل على وجه القضا الا ان هنا  
بضمن الاخذ حل الستين ولو قال معزول اي قاض معزول قضاء  
قصصه اي اخذت هذا المال منك على وجه القضاء فمن قال له ظاهرا اي  
من قال في جواب القاض بل اخذته مني ظاهرا فذلك ماله اي قول القائل  
وهو احده ظاهرا وبعبارة اي المال ان قال الملعون لم يكن قاضيا اي  
اخذت المال حتى لم يكن قاضيا اذا سلم الاقرار اي سلم اقرار القاض  
من كان ناله فاعل سقته اي من كان نال المال اي اخذه وهو اخذ المال  
بغيره سقته المال للمدعي من كان نال المال اي اخذه من ذلك الرجل حكم  
القاض اذا اقر اي اخذ المال بمثل ما اقر القاض في هذه الصورة وهي ما  
اذا قال المأخوذ منه اكل اخذت المال مني وانت لم يكن قاضيا **قوله**  
**وحبس صورة المسئلة** رجل اقر عند القاض بدين فانه يحبس بمسالة  
عنه ان كان موسرا ابدا لحبس الى ان يسقى الدين وان كان معسرا خلى  
سبيله برئانه اذا ثبت مما طلبه عند القاض بان اقر مرة او مرتين  
وامره بقضاء الدين ولم يرضه او جحد عند القاض حل **السب**  
**وحبس** اي المديون بالافراد عند القاض مال انسان ثم اذا بدا اي

على نجه قاذاله  
ويحبس بالافراد اذا بدا اخر الفقر

ظهر

ظهر اخا الفقرا فقر اخلى نجه اي سبيله يعني ارسله ولا حبسه واوله  
اي يعطيه الدولة لان خلاصه عن الحبس السحر ولة له ثم في كل موضع  
حبسه بحبس شهرين او ثلثة اشهر وفي رواية بسنة اشهر وفي رواية اربعة  
اشهر لان المقصود خضوع قلبه حتى يقضى الدين وذلك انما يحصل بطول  
الحبس وهذا التقدير ليس بلازم بل هو مخصوص الى راي القاض  
**قوله** ولو باع صورة المسئلة قاض او امينه باع عبدا للفرم او  
الوارث اي يطلبها فقبض الثمن وضاع في يدهم استحق العبد رجوع  
المشرك بالثمن على الفرما او على الوارث ولو امو القاض الوصي  
بيع العبد فباعه للفرما هم استحق العبد اومات قبل القبض  
وضاع الثمن رجوع المشرك على الوصي ورجع الوصي على الفرما حل  
الابان ولو باع عبدا لارث اي باع عبدا للوارث او للفرم قاض لونه  
اي لدين الفرما او للوارث او النائب اي او باع عن نائب القاض  
الوافي اي الكامل وهما راي جمع وقبض كل واحد منهما ماله اي من العبد  
فضاع اي من العبد لونه اي لاي قاض او نايبه فاستحق محم اي  
استحق العبد مستحق بالبيعة او الموت اي موت العبد قبل القبض  
اطى ذبالة اي ناز ذبالة وهي الفتيلا يعني به لانتمن القاض ولا يايه  
لانه على مدبر تضيمنهما مشتمل عليهما ناولهم والغرض فاذ لم يضمننا

ولو باع عتلات قاض لونه  
او النائب الوافي وحاز ماله  
فضاع لونه فاستحق بجمته  
او الموت قبل القبض اطلق ذبالة  
لمستاعه اخذ الفرما فان بيع  
وصي مع التكليف ضمن ماله



والله يتقن كالميراث بالقدرة على الاقارب حال العجز والهم

اطفي نار عظمها المبتاعه اى لم يشترى العبد احد الغريم اى يرجع المشرى  
على الغريم بالثمن فان بيع اى وصح مع التكليف اى مال المبيع ضمن اى الموصى  
ماله اى مال المشرى **باب مسائل متفرقة قوله** والمروصوره  
المسله ويجبر ذوالرحم المحرم على نفقه الصغير والزمن على قدر ما يرثون  
منه وكذلك نفقه الاب على الولد في ماله دون غيره من الاقارب حل البس  
والمروصوره كالمراث بالقدرة على الاقارب حال العجز والصغرى الموصى  
منفق على الصغير والزمن من اقاربه بقدر ما اخذ من الميراث والعاجز  
كالزمن مثلاً **قوله** وناب صور المسله رجل اشترى جاربه فاستولدها  
ثم استحققت الجاربه او تروح حرة فولدت له ولداً ثم استحقها رجل بالرق  
وظهر انها كانت امه فالولد يكون حراً بالقيمة مع غريم الاب قيمته ويغفر  
فيه يوم المحصومه فلو مات الولد وخلف مالا كان ذلك لابيهِ ولا شيء عليه  
من قيمته ولو قتل الولد واخذ الاب دية غريم الاب قيمته حل البس  
**وناب عن** دلاله المغرور وما اخذوا بالقتل دون الارث في تضمن ذك  
المغرور مع الشئ الذى اخذ بسبب قتل ولد المغرور ونوب عن ولد المغرور  
اى يقوم مقامه حى اذا قتل الولد واخذ ابوه دية فكلون الدية بدل  
الولد المغرور فيعطى حينئذ الاب قيمته للمستحق لا الوارث اى اذا  
مات الولد وخلف مالا يكون لابيهِ ولا يضمن للمستحق شيئاً لان الميراث

وناب عن ولد المغرور ما اخذوا باقتل لا الارث في تضمن ذك

لا يكون نايباً عنه او بدلاً عنه حى يضمن له وذوالغرواب ولد المغرور وقوله  
ما اخذوا فاعل **ناب** والمأخوذ بسبب القتل الدية وسبب الارث الميراث  
**قوله** اذا الوكيل صور المسله رجل علمه الغريم فجاء رجل وقال  
ان رب الدين وكفى يضمن ماله عليك من الدين فانه سألته يوم تسليم  
المال اليه ثم الغريم اذا دفع المال الى الوكيل ثم اراد ان يسترد لم يكن  
له ذلك سواء صدقه او كذبه او سكت فان حضر رب الدين ومحمد الوكالة  
فله ان يرجع على الغريم بدونه ومل يرجع على الوكيل فان كان المدفوع قائماً  
فى يد الوكيل يرجع عليه سواء صدق الوكيل او كذب وان هلك في يد الوكيل  
هل له ان يضمنه فهذا على اربعة اوجه في وجه واحد ليس له ان يضمنه  
وهو ما اذا صدقه ولم يضمنه وفي الوجه الثلاثة له ان يضمنه احدها  
اذا كذبه والثاني اذا سكت ودفع المال اليه والثالث اذا صدقه وضمنه  
ضمان الدرك بان يقول مع انت وكيلى كفى انى لا آمن ان يحضر الموكل  
ومحمد الوكالة وما اخذ من ثمنه فيصير ذلك ديناً على علمه فهل انت  
كفى ذلك فقبل فاذا اخذ الموكل من الغريم حلت الكفالة فللغريم ان  
يضمن الوكيل حكم الكفالة حل الابيات اذا الوكيل يضمن الدين  
صدق بان قال انى وكيلى فلان الغائب اى رب الدين وكفى يضمن  
ماله عليك فصدقه المديون فليأخذ اى فليأخذ الوكيل ما علمه من ذمام

اذا الوكيل يقبض الدين صدق  
فليأخذ معطيان وانى  
من السفر  
بما لا ينال الى الاربعاء جري  
بعض الضائع اذا تضمن لم يبر  
وطالب لمن يضمن عبده  
واذا تم القضاء بتأجيل من القدر



الغائب اي يور المدون باداء المال اليه ومعطية اي معطى المال ومورب  
 الدين الغائب ان وافي اي ان جاء من سفره يناله ان اي اي سال  
 المال رب الدين ان انكر وكالته بالتقبض والادراج حري بعد الضياع  
 اذا المصممين لم يدراى لم يرجع الغريم على الوكيل بعد ضياع المال اذا لم  
 يترك المدون ضمن الوكيل بان يقول المدون الوكيل ان قبضك جابر  
 لكن العاص محصور وضمنني واذا فعل ذلك صار عاصبا صامنا فهل انت  
 كفيل وضمن لي عنه بما يجب عليه وطاب ان لم يصدق عوده اي جاز عود  
 المدون على الوكيل ان لم يصدق الوكالة لكنه دفع المال اليه عند اوعاه  
 واذن اي الان لم القضاء اي باب القضاء سابع من العداى باعانة  
 من قضاء الله وتقديره واراوته **كتاب الوكالة** قوله وكيل  
 صورة المسئلة رجل في يده عبد له رجل وودعه فوكل رجلا بان يقبض  
 العبد منه وغاب الموكل فجاء يريد قبضه فادعى المدوع انه باعه منى بوقف  
 الامر يريد به ان الوكيل لا يملك قبضه ولا يصفى عليه بالبيع بوقف الامر  
 حى يحضر الغائب وكذلك لو وكله ان يحى بامره او امته من موضع كذا  
 فادعت المرأة انه طلقها او ادعت الامة انه اعتقها فلا سبيل له عليهما  
 ولا يكون موضعهما حى لا يقض عليه بطلاقهما ولا اعتاقهما بل بوقف الامر  
 حل السنين وكيل يقبض العبد اي عبد وودعه معه به لرجل عند رجل عبد

وكيل يقبض العبد اذا قال اريد لغيره عيني وجعلني بشهد  
 توقف حكم البيع والقبض منتف كذا قصد تطبيق واغناق عبد

اودعه عنده فوكل وكيله بقبضه ثم غاب صاحب العبد اذ قال و اريد  
 اي المدوع لعده باعه من اي باع العبد صاحب العبد منى وخلق شهداى سلم  
 الى محضر من الناس بوقف حكم البيع اي لا يصفى بيع والعرض منتف  
 منى لا يثبت للوكيل ولا له قبض العبد حى يحضر الغائب كذا قصد تطبيق  
 واعناق اعبد معنى لا يصفى بالطلاق والعناق بالاجماع **قوله** وفي  
 الدين صورة المسئلة رجل وكل رجلا بعض ومن له على آخر فادعى من  
 عليه الدين انه اوفاه او ابراء صاحب الدين ففنداي يوسف ومحمد رهما  
 الله بهذا والاول سواه فانه لا يملك قبض الدين ولا يسمع البعنه عليه على  
 الابراء والابراء وعنداي حنيفه ودهم الله يكون خصما ويصفى عليه بالابناء  
 والابراء حل البيع وفي الدين اي في الوكيل يقبض الدين بالاثبات اي  
 اثبات المدون ابراءه اي ابراء الدين نجاي فار المدون وليس  
 لادى يعقوب اي اي يوسف ذا ومحمد فانه عندها لا يملك الوكيل قبض  
 الدين ولا يسمع البعنه عليه على الابراء والابراء **قوله** وسطل صورة  
 المسئلة رجل كفل عن رجل بمال فوكله صاحب المال بقبضه من الغريم  
 لم يكن وكلا في ذلك كله ابدأ حل البيع وسطل فوكل الكفيل محصلا  
 اي حال كونه محصلا اي لذلك المال عن المكفول عنه المورداى المنصوب  
**قوله** ونفى صورة المسئلة الوكيل بالخصوم اذا اقر في مجلس

وفي الدين بالاثبات ابراءه وبسطل يعقوب ذا ومحمد

وسطل فوكل الكفيل محصلا  
 فوكل عن المكفول عنه المورداى المنصوب  
 فوكل عن المكفول عنه المورداى المنصوب  
 فوكل عن المكفول عنه المورداى المنصوب  
 فوكل عن المكفول عنه المورداى المنصوب



النفا ان الوكيل قبض المال نفدا فواره على الموكل استحقا في قول  
 ابي حنيفة ومحمد رحمهما الله وان اقر في غير مجلس لقضاء لا يصح اقراره  
 والقاسر ان لا يصح اقراره في الوجهين كما قال زفر رحمه الله ويصح في  
 الوجهين كما قال ابو يوسف رحمه الله باب البيع والشراء قوله وكيل  
 وهو زفر رحمه الله وقوله اي قول ان لا يذيل هذا وهو ان وكل خصام  
 الدين في قبض متخذي عن الموكل بالخصوصه اذا اقر في مجلس القاضي  
 ان الموكل قبض المال من المدين ظالم في هذا الاقرار ولا يصح اقراره قوله  
 وراهم صورة المسئلة رجل دفع الى رجل عشرة وراهم سقما على اهلهم  
 فانفق عليهم عشرة من عنده فالعشرون عشرونه ولا يجوز الوكاله في استيفاء  
 جدد وقصاص عنده عيبه المتدوف والمدوف منه ودلى القصاص ولو  
 وكل رجلين بالخصوصه ونقض الدين سعور بالخصوصه ولا سعور بنقض  
 الدين مالم يجتمعا حل الابان وراهم من اعطى لانفاق اهلهم اي  
 لينفق على اهل الموكل بامثالها او ذاك اي لو كل انتق على اهل الموكل  
 بنفدي بيعه اذا انتق لو كل عشرة على اهل الموكل من ماله نفسه كون  
 العشرة التي اعطى الموكل للانفاق بمقابلة العشرة من الموكل وما جاء  
 باستيفاء حد اي اقامة حد وكاله ولا فود اي قصاص عن غائب متبادل  
 اي متفر متوحس ولو وكلا اي رجلان بالقبض اي قبض الدين لم يقن

سهم من قبضه من قبضه  
 في قبضه من قبضه  
 في قبضه من قبضه

در ايم من اعطى لانفاق اهلهم  
 ما مثالي اذا انتق  
 وما جاء باستيفاء حد وكاله  
 ولا فود عن غائب متبادل  
 ولو وكلا بالقبض  
 احذر ان يشترط صنف

واحد اي لم سفرد احدهما في القبض هذا اي هذا النظر عند الشرع من  
 قبيل جرد قطبفه اي سحر منشود اي صوغ عسجد اي ذهب مصرع وهذا  
 ايضا من قبيل جرد قطبفه باب الوكالة بالبيع والشراء قوله وكيل  
 شراء صورة المسئلة رجل امر رجلان بشري له عبد من باعيا بينهما ولم يسم  
 الثمن فاشري احدهما بمثل قيمته او بمصان سفان الناس في مثله  
 حار هل البعت وكل هذا هذين اي عبد من باعيا بينهما حار سراه اي  
 شري الوكيل المفقود اي لعبد واحد المفقود ما ذكره هذا بطول الخواص  
 اي الثمن لم يذكر الامور المأمور قوله ويوكله صورة المسئلة رجل  
 امر عبدا محجورا او صبيا يعقل ببيع عبده فباع صح البيع عندنا والشافعي  
 رحمه الله خالفنا في الصبي حل البعت ويوكله المحجور اي يوكله الرجل البعد  
 المحجور من قبيل اضافة المصدر الى المفعول وانما بعده اي بالحق العهدة  
 بام الموكل اي رجع وصار حرا بذلك لا هو اي لا العبد المحجور قوله  
 ولو قال صورة المسئلة عبدا امر رجلان بان يشري نفسه له من مولاه  
 بالالف ودفع الالف اليه فان قال المولى للمأمور بعتة متك فقال  
 اشترسته مع الشراء للمأمور والالف المدفوع ملك المولى وعلى المشتري  
 الفاضل من العبد وان قال اشترسته له او قال المولى نفس العبد  
 للعبد فقبل المأمور عنق لعبد والالف ملك المولى لما مر على العبد الف

منشود ومع

بفرد اذا المفقود ما ذكره

بام الموكل لا هو

وتوكله المحجور جائزا  
 ولو قال خذ من  
 بذا عقلت بالاطلاق حين  
 وان مبناه لا هو  
 وادالة فليقتضاه سواء



اخرج حل المسئلة ولو قال اي عبد لرجل خذ من سيدي طلق اي شخصي  
 ونفسه يعني به اسير نفسه من سيدي بذا اي بالالف مثلا ملك بالطلاق  
 اي ملك الوكيل العبد اي سبب عدم التقيد فان بيعناه اي الوكيل ورب  
 العبد وفيه هذا الاطلاق بان قال الوكيل اسيرت العبد لنفس العبد  
 او قال المولى نفس العبد للعبد فهو اي العبد معقوب ربه اي نفس العبد  
 وذا ما له اي بالالف المدفوع الى السيد ما له لانه كسب عبده لان العبد وما  
 في يده لمولاه فلينفذ اي فلينفذ الوكيل والمولى للمولى الف سوى ذلك  
 الالف قوله وقول وكيل البيع صورة المسئلة رجل قال لاخر امرتك  
 ببيع عبدي بنقد قبضته بنفسه وقال المامورا مرتين ببيعه ولم يقل  
 شيئا فالقول قول الاخر ولو قال رب المال للمضارب امرتك بالبيع بالنقد  
 وقال المضارب دفعت الى مضاربه بالنصف ولم يقل شيئا فالقول  
 قول المضارب حل البيع وقول وكيل البيع اطلقت اي دفعت الي  
 العبد وامرتني ببيعه ولم يقل شيئا وقال رب العبد امرتك ببيعه بالنقد  
 فقول الوكيل اطلقت باطل او يدعي بالنقد داك اي حين يدعي الامر  
 وهو رب العبد بالنقد وضاه اي دفعا نفسه اي قال امرتك ببيعه  
 بالنقد وكذب رب المال فيه اي في مثل هذه المسئلة اذا كان الاختلاف  
 بين رب المال والمضارب وما كذب فيه وهو دعواه البيع بالنقد

قال في البيع  
 ولو قال اي عبد لرجل خذ من سيدي طلق اي شخصي

في قوله  
 ولو قال اي عبد لرجل خذ من سيدي طلق اي شخصي

وقوله

وقوله بذا الالف صورة المسئلة رجل امر رجلا ان ياتي بشيء له عبدا  
 بالالف وريم ونقد الالف اليه فاشترى عبدا فقال الامر اسيرته فحسم ان  
 وقال المامورا اسيرته بالالف فان كان قيمة العبد الف فالقول قول  
 المامورا وان كان قيمة جسمه بلزم على المامورا ان لم يكن الثمن منقودا واختلفا  
 فالقول قول الامر مع بمضنه وبلزم العبد على المامور حل العبد وقوله  
 اي قول رجل لاخر خذ اي العبد من اي اشترى العبد من تراه فجاء به  
 اي اسيرت الوكيل عبدا وجار بالعبدا الى الامر فالقول قول وكيل  
 الامر اذا قال المولى الامر بالنصف اشترى فانه اي عبدا بهذا اذا كان  
 العبد ادعى الف كما ذكره والا فالقول قول الامر فليزيم العبد المامور وبالعكس  
 اي الحكم بالعكس ان لم يعط الالف اي ان لم ينفذ الوكيل الالف الى الوكيل  
 حين امره ببيع العبد وهو ان القول يكون قول الامر ساوي العبد الالف  
 او لم يسا وقوله والذي صورة المسئلة رجل امر رجلا بان ياتي بشيء له هذا  
 العبد بالالف وريم ولم يسم له ثمنا فاشتراه فقال الامر اسيرته فحسم ان  
 وقال المامورا اسيرته بالالف ضد الباع المامور فالقول قول المامور  
 مع بمضنه وقال الشيخ الامام ابو منصور المامور يدعي وجه الله بحسب  
 التحالف هنا ايضا وجواب الكتاب بحمله لانه ذكر من الوكيل وهو  
 الباع في حق الوكيل والتحالف كمن يبيع الباع واما المشترك فعليه

وبالعكس ان لم يعط الالف والري  
 يقين عبد بالبيع



من بطل حال وهذا هو الصحيح حل البت والذي عين عبداً أي والموكل  
 الذي عين عبداً للشراء على الوكيل شتمل مواء أي بطلب الأمر وهو المأمور  
 ويدار مع له لأن القول قول المأمور هنا لا قول الأمر في بطلب الموكل الأمر  
 مواء المأمور الوكيل أي رضاه ولا تنازعه في ذلك إذا صدق المأمور بما حرم  
 فذا أي المأمور أحق بمصدق في قوله اشترته بالفهم أي ذلك التصديق  
 بوقع اعتبار المأمور في الحكم والغنم بسببه قبول قوله في الشرع قوله وفي  
 العبد صورة المسلة رجل امر رجلاً بان يشرك له ثوباً أو دابة لا يبيع  
 وإن بين الثمن إلا إذا قوض إلى ربه بان قال اشتر من العبد ما سبقت  
 واشتر من الدواب ما سبقت في بضع ولو قال اشتر لي حماراً أو فرساً صح  
 الوكيل وإن لم ينسب الثمن حل البت وفي العبد دون العوب وكل بالشرك  
 إذا قدر الاثمان أي بين الموكل الثمن وهو أي الوكيل دارة أي عليه معنى  
 به التوكيل بشرك الثوب إذا بين الثمن لا يبيع وفي العبد بضع التوكيل  
 إذا بين الثمن قوله وليس صورة المسلة فكاتباً وعبدًا وذي  
 زوج ابنته وهي صغيرة حرة مسلمة أو باع لها أو اشترى لم يجز بالاجماع  
 ولذلك المرتد إذا قتل على ردة والمحرف المسلم من لا يحرم مع واحد منهما  
 ولا شراء ولا نكاح على صغيره حل البت وليس على المهر الخفيف أي  
 المسلم ولأنه لعبد أي ولأنه الزوج لا بنته الصغيرة المسلمة وبيعه وشره

هذا هو الصحيح في بيع العبد  
 أي بطلب الأمر وهو المأمور

بأنه إذا أقر العبد ببيع نفسه  
 أو إذا أقر العبد ببيع نفسه

أي الصغير على عتق  
 أو على عتق الصغير

أي يبيد الصدر الحلي علاه أي غلوه فعل المأدبه أبو حنيفة رحمه الله وقيل أي  
 عند كل عالم كامل ظاهر كماله في العلم قوله وصي صورة المسلة وصي  
 احتال بمال اليتيم فإن كان ذلك خيراً لليتيم جاز حل البت وصي  
 بمال الطفل أي الطفل النعم محتال أي تقبل الحوالة من المدون العزم  
 لم يجز أي الاحتفال إذا لم تغز أي إذا لم تغفر فيه أي في هذا الاحتفال  
 بالخير مداه أي يد الوصي وهو أن يكون موافقاً أي أغنى من الخيل  
 وحوار من جمع الضمير في مداه أي الطفل أي إذا فاز يدا الطفل بالخير  
 والخير ما ذكرناه وإذا لم يكن له فيه خير لم يحز قوله ولا يضمن  
 صورة المسلة رجل امر رجلاً ببيع عبده فباعه وأخذ بالثمن وهذا  
 أو كنبلاً فملك الرهن فلا شيء على الوكيل حل البت ولا يضمن المأمور  
 بالبيع أي الوكيل بالبيع ما توى أي هلك على قاتل أي كنفيل كالرهن  
 عند تواه أي عند ملاك الرهن كما إذا أخذ بالثمن وهذا فضاغ في يده  
 فلا ضمان عليه قوله إذا وكل صورة المسلة رجل وكل رجلين ببيع  
 عبده وسمى الثمن ولم يسم أو أمراه امرت رجلين بأن يخلعا من نوحها  
 لا يفرد أحدهما حل البت إذا وكل أي الرجلان بالجمع من جانب  
 امرأة وبيع عبداً بثلث ففقد الفرد وأخذ من الرجلين دون الآخر  
 سفاهة أي حماقة وجهاله سربت محار الفضل عتبا العت الشراء من

وصي مال الطفل بمال لم يجز  
 أو لم تغفر فيه مداه

ولا يضمن المأمور بالبيع ما توى  
 على قاتل كالحزن عند تواه

إذا وكل بالثمن أو ببيع عبده  
 بالثمن ففقد الفرد وبيع سفاهة

سربت محار الفضل عتبا  
 وحاسد ككبا سطر كفية ببيع



غير مص وفي الحديث الكفا من العبد الخاسر من طلب ذوال الخير عن  
 اخيه وضمن ذلك لنفسه والمنعبط من طلب مثل ما باخيه من الخير  
 ولا يتحقق زواله منه فالاول حرام والثاني مباح كباسط كفيه اي حاسدي  
 كرجل باسط كفيه الى بحر الفضل والعلم ليلبغ فاه اي فمه الى ذلك ولا  
 يمكن له الوصول الى ذلك فبقى منتظرا متحيرا وحاصل المنع شريف  
 ماء الفضل والعلم من بحر لا من الكثر الصغير اي حصل الى العلم والفضل  
 من الاكابر لا من الاصاغر وحاسدي ينتظر حصوله وينظر كيف يهتدي  
 اليه اي كان حاسدي يمد يده طالبا ذلك فلا يجده ولا يعطى ذلك بسؤاله  
 او كانه سأل ذلك يمد يده جالسا يريد ان يدخل فاه في بحر الفضل وليس  
 يتيسر له ذلك قيل هذا قياس من قوله تعالى والذين تدعون من دونه لا يستجيبون

لهم بشئ الا كباسط كفيه الى الماء ليلبغ فاه وما هو ببالغة **كتاب**  
**الدعوى** قوله لو باع صورة المسلة جارية جملت في ملك انسان فباعها  
 فولدت في بد المشرك فادعى الباع نسب الولد وقد اعترف المشرك بالام  
 بعبد نسب الولد وعنف الولد تقسم الثمن على قيمة الولد وعلى قيمة  
 الام فما اصاب الام يلزم المشرك وما اصاب الولد ثرو على المشرك  
 ولم يصرا الحاربه ام ولد للباع وهذا عندنا في يوسف ومحمد رهما الله  
 اما على قول اني حنيفه رحمه الله يرد جميع الثمن على المشرك وان كان

المشرك

لو باع من جملت في ملك رجل وجاء في يده ام ولد لها النفل  
 ان ادعى الباع المولود صح اذا ما اعترف صلى لاهوا بالانفل

المشرك اعترف الولد فادعى الباع الولد فدعواه باطل اي لا نسب النقيب  
 لا سبغ لبيع في شئ من ذلك حل البنت لو باع من جملت اي جارية جملت  
 في ملك رجل فباع الرجل الجارية وجاز في بدذا اي المشرك مولودها اي  
 المولود من الجارية التبذل صنفه المولود يقال رجل تبذل اي غير متطيب  
 به بجم وبالفارسية كند بوي اذا ادعى الباع المولود اي نسبه صح اي  
 دعواه اذا ما اعترف اي الجارية لا هو اي لا الولد فادعى نسب المولود  
 لا يصح دعوته اليها الرجل اي ما اليها الرجل افهم هذا الكلام ونكرهه قوله  
 من قال صورة المسلة صبي في بد رجل اقوانه ابن عبد فلان الغائب  
 ثم قال هذا ابني لم يكن ابنة ابدا وهذا عندنا حنيفه رحمه الله وان  
 محمد العبدان يكون ابنة اي ولد المولى وقال انه ليس بابني قال  
 ابو يوسف ومحمد رهما الله اذا محمد العبد فهو ابنة اي ابن المولى حل  
البنتين من قال للخادم المولود في بد اي لفلان مولود في ملكه هذا اي  
 هذا الخادم المولود وابن عبد فلان وهو امر العبد من محل اي غريب  
 فانه اي ليس لهذا القائل دعوه فيه امر المولود امر لا نسب  
 نسب منه عندنا في حنيفه رحمه الله وعندنا اي عندنا في يوسف  
 ومحمد رهما الله كوزاي دعوته وبقيت نسبه منه حال محو العبد  
 اي محو العبدان يكون ابنة ما نقلوا والمنقول هو صحة الدعوة

من قال لا الخادم المولود في بد هذا ابن عبد فلان وهو رجل  
 فانه دعوة فيه وعندنا يجوز حال محو العبد ما نقلوا



وسمى النسب قوله وسطل العنق صورة المسلة وجل ولد في ملكه غلامان  
توامان فباع احدهما فاعقبه المشرك ثم ادعى الباع نسب لولى في ملكه  
بب نسب الولد من منه ونظر بطلان الباع وبطلان عتق المشرك حل  
**الباع** وسطل العنق من مبتاع توامه اى من مشركى من احد التوامين عواء  
صاحبه اى دعواه الباع ذلك التوام تواما اخر فالجز متصل اساره الى  
التعليل معنى به ان احدهما متصل بالآخر وكالجز منه لا ينفصل احدهما  
عن الآخر بل هما متصلان فاذا ثبت النسب في احدهما ثبت في الآخر ضرورة  
قوله وكما هو صورة المسلة صبي في يدى مسلم ونصراني فقال النصراني  
هو ابني وقال المسلم هو عبدي فهو ابن النصراني ويكون هو اهل البلد  
وكافواى نصراني قال هذا ابني اى لوليد متنازع فيه بينه وبين مسلم  
بمع اى دعونه ويكون ابنة اذا بدعوه الرق ذوالاسلام اى صاحب  
الاسلام وهو المسلم مستغنى اى بعبك المسلم هو عبدي قوله لا قول  
اننى صورة المسلة امرأة او عن صبيها انه ولدها ولها زوج فشهدت  
امراه انها ولدها ثبت النسب من الزوج وان لم تشهد فلا يثبت النسب  
اذا انكز الزوج انها ولده وان صدقها الزوج بسبب النسب من غير شهادة  
القابلة ولو قال الزوج هو ابني من امرأة اخرى وقالت المرأة هو ابني  
من زوج اخو كان لى فهو ولدهما اهل البيتين لا قول اننى للذياني يدى

وسطل العنق من مبتاع توامه  
دعواه صاحبه والجز متصل

وكافواى هذا ابني يصح اذا بدعوه الرق ذوالاسلام مستغنى  
لا قول اننى للذياني يدى ولدى الابن اهدى او خاطب بطل

ولدى

ولدى اى لا نسب قولها ان هذا الولد لولى في يدى ولدى لا بشهادة اى  
بشهادة شاهدة اى قابله او خاطب اى زوج يكل اى يعتمد ويصدق قولها  
وان هما اى الزوج والزوجه او عيا من اخرين بان قال الزوج هذا ابني  
من امرأة اخرى كانت لى غير هذه وقالت الزوجه هو ابني من فلان آخر  
غير هذا فذا اى الولد يكون بينهما اى من الزوج والزوجه فليهنك الدول  
جمع دولة اى فليكن الدولة هنيئا مرسل لك وبالفارسية كوارنده  
بادتراد ولتها كتاب الاقرار قوله اخذت صورة  
المسلة وجل قال لاخر اخذت منك الف درهم وديعه فملكك عندي  
وقال المقر له اخذته غصبا فالقول قوله مع بمبنة والمفرض من الاان  
ينكح المقر له عن الدين ولو قال اعطيتى الف درهم وديعه وقال الآخر  
احدنا غصبا فالقول قول المقر مع بمبنة الا ان سكت عن الهم فحينئذ  
بضمن حل البيتين اخذت دراهم من ذى من فلان وديعه وذا  
المقر له غصبا اى بعبك المقر له اخذ غصبا مع الوقعة اى مع المحاربة  
والمعارضة والوقعة القتال والجمع وقاع فان ملكك اى الدراهم بضمنه  
اى المقر له بضمن المقر هنا قوله اخذت دراهم من ذى من فلان وديعه  
اذا ما قال اى المقر اعطاني اى صاحب الدراهم هذه الدراهم وديعه  
وانما صوف لضرورة الشرح قوله اخذت صورة المسلة ولو كان في

وان عاها او عاها من اخرين فذا  
يكون بينهما فليهنك الدول  
اخذت دراهم من ذى من فلان  
واغصبا يقول مع الوقعة  
فان ملكك بضمنه هنا لا اذا  
ما قال اعطاني وديعه

اخذت دراهم من ذى من فلان  
وذلك قال لى يعطو جميع



به الف درهم فقال هذه الف درهم كانت ودبوعه لي عند فلان فاخذتها منه  
 وقال فلان لا بل هو مالي اخذها مني غصبا يؤمر الى فلان حل البت احدث  
 اي قال مقر احدث دراهما او دعبها ذا اي عند فلان وذلك اي المودع  
 قال هو مالي احدث مني غصبا يعطو اي باخذ المودع مني جميعه اي جميع المال  
 من المقر قوله اقرب صور المسألة رجل قال لفلان على الف درهم من ثمن  
 متاع او فرض فقال بعد زمان هي زبوف او نهرجه لا يصدق لانفاق  
 وان ذكره موصولا بان قال لفلان على الف درهم زبوف من ثمن متاع او  
 قال اقربني الف درهم زبوف او قال لفلان على الف درهم من ثمن  
 متاع او فرض الا انها زبوف موصولا يصدق عند اي يوسف ومحمد جميعا  
 الله وعند اي حنيفة رحمه الله لا يصدق وان قال في هذا كله الغام قال  
 الا انه سمع كذا ان وصل قبل وان فصل لا حل البت اقر بالف  
 ابداع وغصب يصدق اي المقر في الزبوف مع القطعة اي بلا احتياج  
 وصل بان قال لفلان عندك الف درهم ودبوعه او غصبا ثم قال بعد  
 ساعة الا انها زبوف وسمع منه اي من المقر دعوى العوض وصلا  
 بان قال لفلان على الف درهم الا انه نقض منه مائة درهم فلا نفوز  
 اي فلا يستكثر هذا نفس مستطيعه اي قومه وبالفارسية بسيار وشمرد  
 نفس توانا وباقوه مائة مستثنى را اي يجوز هذا الاستثناء ملك النفس

ويبيع منه دعوى القبض وصلا فلا نفوز نفس تطيعه  
 اقر بالف ابداع وغصب يصدق في الزبوف مع القطعة

وسمى من الالف مائة ولا تقول بانه لا يجوز وانه قوله ابو الابن صورة  
 المسألة رجل له على رجل مائة درهم فمات وله ابنان فقال احدهما قبض  
 ابني خمسين صح اقراره في حق نفسه وهو خمسون وللابن الاخر خمسون قوله  
 البت ابو الابن اي اب له ابنان مات اي الاب وكان وابن له اي كان  
 له دين على رجل كالمائة مثلا على الطبيعة قوله اي على طبعه يعني به المدون  
 فقال ابن اي قال واحد من مدين الابن ابونا قال نصف اي قبض  
 ووجد نصف الدين من المدون وهو خمسون تحول نصفه الباقي اي يعطى  
 للابن المتبر نصفه الباقي وهو خمسون ايضا وضيعة اي الى اخيه وانما  
 سماء وضعا لان كل واحد منهما ارتفع من ثدي ام واحدة وبالفارسية  
 معناه بدهد بخاره درهم رابهم شير هو دش قوله له من ذاصورة  
 المسألة رجل قال له من واري من هذا الحائط الى هذا الحائط او ما  
 بين الحائطين فله ما بينهما وليس له من الحائطين شي حل البت  
 له من ذ الى ذ اي قال لفلان من واري من هذا الحائط الى هذا الحائط  
 في الحدان اي ليس الحدان منها اي من الدار المقر بها في الشريعة  
 حية لا يكون له من الحائطين شي رابن قوله هو موقوف على صفاء اي يرمى الي  
 وتوصل وهي المحر والمراو به ايصال الشدة اليه وعذر اي لا هو عذري  
 فعله هذا فهو لا يدري قومه اي مفروعه بالحجارة اي لا يعلم سببه واراو

على رجل له على الطبيعة  
 ابو الابن مات وكان دين

تحول نصف الباقي لضيعة  
 فقال ابن ابونا قال نصف

له من ذ الى ذ اي قال لفلان من واري من هذا الحائط الى هذا الحائط او ما بين الحائطين فله ما بينهما وليس له من الحائطين شي حل البت

في الحدان اي ليس الحدان منها اي من الدار المقر بها في الشريعة حية لا يكون له من الحائطين شي رابن قوله هو موقوف على صفاء اي يرمى الي وتوصل وهي المحر والمراو به ايصال الشدة اليه وعذر اي لا هو عذري فعله هذا فهو لا يدري قومه اي مفروعه بالحجارة اي لا يعلم سببه واراو



به نفعه لانه علم ذلك لم يفعل مدا فاذا فعل عن جهل يعذر لان الجهل في بعض المواضع عذر معناه بالنار صبيحة روزگار را ديدم كه سئل بلاسوي من عي انداخت و معذوره داشته مي شود و رين فعل از براي انكه مهر خورده مي داند و الفاعل لعل العذر **كتاب الصلح** قوله لو صالح صرة المسلة عبدا ما ذون له قتل رجلا عمدا لم يجز له ان يصالح عن نفسه مع ولي المقتول على مال ولو قتل عبدا هذا العبد رجلا عمدا فصالح العبد مع ولي القتل على مال صح حل البت لو صالح الماذون اي العبد الماذون عن عمده اي عن قتاله العبد بطل اي الصلح كدلالة صالح عليه الا انه العمد من عبده اي عبدا عبدا الماذون قوله وما لك النصف صورة المسلة عبدا من حلقين فاعتق حدهما وهو مفسر فصالحه الاخر على اكثر من نصف قيمته فالنصف باطل وان صالحه على عروض جاز **حل البت** وما لك النصف اي نصف العبد المشترك اذا صالح المقتول لعرض يبرئ نفسه اي لا بالنقد جاز اي الصلح وفي النقد اي الصلح في النقد يري جاز ان لم يكن جاز عن حده اي عن حده النصف **قوله** والخط صورة المسلة رجل قال لاخر لا اقر لك عما ندعي حتى تاخرى سنة او عطف بعض المال فاخره او عطف الناجيل والخط وهذا انما يكون في السر اما اذا كان علانية يواخذ به وانه اعلم **حل البت** والخط والتاخير ما في اي جاز اذا اقراره يعقد من فقد اي

لو صالح الماذون عن عمده  
بطل لا في العمد عن عبده

وما لك النصف اذا صالح  
المعتق بالعرض سوى نقد  
ان لم يكن جاز في النقد اي جاز  
في الخط والتاخير ما في اي جاز  
اقراره يعقد من فقد

حين

حين اقراره المطلوب من فقد ان الخط والتاخير اي الاقرار بالمال منقول من نقد ان الخط والتاخير مثل فاذا وجد منك ذلك وجد مني هذا وهذا ظاهر واما قوله يعقد مكان يعقد من قوله بعد فلان عن هذا الامر اي تركه واعرض عنه اعراضا **كتاب الصلح** قوله مضاف شخص صورة المسلة مضارب او ان وينا اي عقد عقد المدانة او باع نسبة يرد به اذا كان له ديون على الناس بسبب التجارة فان كان في المضاربة ربح فانه يجبر على التقاضي وان لم يكن فيه ربح لم يجبر لكن اذا امتنع عن التقاضي يقال له اجل رب المال اي وكلمه لان الحوالة تستعمل مكان الوكالة لما فيه من نقل المطالبة وكذلك كل وكيل لا يجبر على الاستيفاء ويحيل اي يوكل الموكل على المشتري اما البياع والسمسار يجبر على الاستيفاء لانه وكيل بالاجر وعمل بمنزلة الاجارة الصحيحة لعرف الناس السمسار بكسر السين هو ان يصير الرجل من اهل الحضر وكيل للذين يقدمون فيبيع ما يملكون **حل البت** مضارب شخص اي مضارب لرجل او امرأه ولو كان قال شخص ليتناول الذكر والانثى صبرا لادن ماله فان ربح اي فان كان في المضاربة ربح استوفى اي يطلب وما خذ المال بنفسه ويتقاضى والا اي وان لم يكن في المضاربة ربح احالة اي يوكل رب المال على المشتري حتى ياخذ ماله عن المشتري ولا يلزم عليه التقاضي

مضارب شخص صير الدين ماله فان ربح استوفى والا اعاله



والطلب قوله ومن معه صورة المسئلة مضارب معه الف درهم بالنصف  
 اشترى جارية قيمتها الف فوطها المضارب فجات بولد ساوي الف اذا دعي  
 المضارب نسب الولد لم تعد دعوته في الحال لكنه موقوف لكن دعوت النسب  
 لم يبطل فبقيت الدعوة فاذا بلغ قيمة الفلام الفاد جسمانية الان ظهر الرجوع  
 جسمانية فنصفه للمضارب فقد ملك المضارب شيئا من الولد فنقدت دعوته  
 وعنف نصيبه من الولد وفسد نصيب رب المال فيستسعي رب المال الولد  
 في الف ومائتين وخمسين الف رأس ماله ومائتان وخمسون نصيبه  
 من الرجوع وليس له ان يضمن المضارب شيئا وان كان موسرا واذا اخذ  
 رب المال الف ومائتين وخمسين الف رأس ماله ومائتان وخمسون  
 رج طهر ان الام كلها رج نصفها الرب المال ونصفها للمضارب فصارت  
 الجارية كلها ام ولدا للمضارب وضمن نصف قيمتها الرب المال موسرا  
 كان او معسرا حل الابيات الثلاثة ومن معه اي مضارب معه الف  
 بالنصف اي نصف الرجوع لم ونصفه لرب المال شريكها اي اشركه بملك  
 الالف فتاة اي جارية فتغشاه اي وطئها المضارب فجاءت بولد  
 فيصفي اي يختار غزاله اي ولده اي يدعي الولد الموهود وضمنه الف  
 اي قيمة الولد عند الدعوة الف فزاد بنصفها اي زاد قيمة الولد بمقدار  
 نصف الالف اي جسمانية ففي خمسة الاسداس سعي اي الولد يسعي لرب

ومن معه بالنصف الف شري بها فتاة فينفى ما يصنف غزاله  
 وقيمة الف فزاد بنصفها ففي خمسة الاسداس يسعي حياله  
 وضمن نصف الام في الالف اذ سعي مضاربه فالام تدعى كخاله

المال وموالت وما ستان وخمسون حياله اي قبالة وفي مقابلة واذا  
 قال اي وجذب المال الفاه وهو رأس ماله يضمن اي رب المال المضارب  
 نصف الام اي نصف قيمتها وهو جسمانية في الالف اذ اسعي اي حين سعي الولد  
 في الالف مضاربة متعلق بقوله يضمن فالام تدعى اي يحفظ سجالة اي  
 ولد المضارب لانها مضارب كلها ام ولده فحفظ ولده وتربيه والسفلة  
 في الاصل ولدا لشاة قوله وان باع صورة المسئلة مضارب معه الف  
 بالنصف اشترى بها بزا او متاعا وباعه بالدينم اشترى بالدينم عبدا  
 فلم يعد للمضارب الباع حين ضاع الالفان فالالف وجسمانية على رب  
 المال اي يفهم رب المال هذا الفدر وجسمانية على المضارب من العبد لكن  
 المطالب به هو المضارب فيؤدي لم يرجع به على رب المال وخرج رج العبد  
 من ان يكون مال المضاربة لان المضارب ضمن ثمنه من مال نفسه ومال  
 المضاربة امانه في يد المضارب ورجعه صار مضربا عليه بالثمن وضمان  
 المضارب ينال في المضاربة فخرج ذلك من ان يكون مال المضاربة والباقي  
 بقي على المضاربة وصار رأس المال الدينم وجسمانية الف حصل بعقد  
 المضاربة والباقي باء الضمان لان رب المال اعطى مرة الف ومرة  
 الف وخمسمائة لكنه لا يبيع المضارب مراعاة الاعلى الدينم لان اشتراه  
 بالدينم حل البيتين وان باع اي المضارب بالالف ثوبا فباعه اي

وان باع بالدينم ثوبا بالالف اشترى فاشترى بكل عبدا او عالة  
 وفي يده الالفان ضاعت بخوده سوى الربيع رب المال حتى يستماله



باع النوب المستوي بالفينم ابتاع اي اشترى هذا اي عبدا بماله اي بما  
 في يده وهو الالفان وفي يده اي وفي يد المضارب الفان ضاعت حوده  
 اي حوده اي رب المال سوى الربح اي الا الربح فانه لا يحود به رب المال و  
 الف وخسمائة والربح وهو خسمائة يكون على المضارب يعني اذا باعه ببعده  
 بالفين مراعاة لانه هو الثمن والربح ظاهر اي يظهر اذا جاء الرب المال الفان  
 وخسمائة والمضارب الف والرايد عليها يكون ربحا لانه كان المضارب  
 خسمائة من الربح ونقد هو من عند خسمائة فيكون الرايد عليها منهما سوار  
 اذا انصف الف وهو خسمائة بعد الفين خاله اي ظنه المضارب وقيل خاله  
 بالخاله من الخواله اي حاله لرب المال وفي بعض النسخ وان باع بالالفين  
 ثوبا بابعه شري فاشترى بالكل عبدا وعاله اي انفق عليه ورباه قوله  
 وحين اشترى صورة المسئلة مضارب معه الف النصف اشترى بها عبدا  
 فبمنه النان فقتل العبد وحلا خطا فثلاثة ارباع الفداء على رب المال  
 وربعه على المضارب فاذا فداه بخرجه العبد كله من ان يكون مال المضاربة  
 فيخدم رب المال ثلاثة ايام والمضارب يوما حلا الابيان وحين اشترى  
 اي المضارب عبدا بها اي بالالف وهو اي العبد المشتري ضعفها اي قيمته  
 ضعف الالفين وهو الفان واجرى وماذا اي اراف العبد مخطيا واساله  
 اي الدم ملته ارباع الفداء على الذي له المال والمأمور وهو المضارب ربعا

ورايح بالالفين والربح ظاهر اذا انصف بعد الفين خاله وحين اشترى عبدا بها وهو ضعفها واجرى وماذا اخظنا

ثلثة ارباع الفداء على الذي له المال والمأمور ربعا اناله  
 فيخرج كل العبد مما تقادرا وشدة اعلى الارباع ملكا حاله

اناله

اناله اي اعطاه ربح الفداء فيخرج كل العبد مما باع فداى من عقد المضارب اي  
 لا ينبغي من مال المضاربة وشدا اي المضارب ورب المال على الارباع ملكا  
 حاله اي حال الملك وهو جمع حبله وبالفارسية معناه ريمان ملك را  
 محكم كنفه مرد وبران بنده وارباع يعني يخدم العبد رب المال ملته ايام  
 وللمضارب يوما قوله وحق العبد صورة المسئلة مضارب عمل في  
 المصروف ليست نفقته في المال وان سافر فطعامه وشرايه وكسوته  
 وركوبه في مال المضاربة اما الدوا في مال المضاربة وهو نظير المرأة  
 نفقتها في مال الزوج ودواها في مال نفسها وما انفق المضارب على  
 نفسه لم يلحق برأس المال وما انفق في الكراء والحلوان وقصاره السار  
 ونحوه يلحق برأس المال اعتبارا للعادة حل البيتين وحق العبد  
 اي ثبت ووجب غداء المضارب والركوب اي ركوبه ولبسه اي لباسه  
 به اي مال المضاربة المالا التدوى فانه ليس من مال المضاربة حين  
 ودفع اي المضارب اليه اي اهله يعني خرج من المصروف من السفر وفي الربح  
 اي في بيع المراكمة لم يحسب مؤنه نفسه اي نفس المضارب اذا حاسبها  
 اي المضارب المشتري حلالا اي حلال المناع ومثاله اي مثل الحلان  
 كاجرة الصبي وغيره قوله وفي صبغها صورة المسئلة مضارب صبغ  
 الثياب احرصا وشريكا بتدرا الصبي في الثياب فيقسم الثمن على قيمة

وحق النفي والربوبية لا التداوى حين ودفع اليه  
 وفي الربح لم يحسب مؤنه نفسه اذا حاسبها حلالا ومثاله

وفي صبغها حرا ولا حلالا  
 شريكا في الصبي او الثياب لم



الثوب بيض وعلى قيمته مضبوغة فما اصاب الصبيغ يكون للمضارب وما اصاب الثوب يكون مال المضاربة ولو قصرها لا يكون شريكا فيه ولو لم يقل له اعمل براكلك يكون ضامنا الثوب للصبيغ ورب المال بالخيار ان شاء اجاز صبيغه ويصير شريكا بقدر الصبيغ وان شاء ضمنه قيمة الثوب بمضى الرب للمضارب عمل البيت وفي صبيغها اي صبيغ المضارب الايوان على الاغسلها اي قصارتها غدا اي صار المضارب شريكا اي لرب المال فلم يضمن اي محله الصبيغ في العصاب اذا ما برى له اي اذا كان للمضارب ان يعمل ما يرى بغير موافقة رب المال له اعمل براكلك قوله وسقط صورة المسئلة مضارب شريكتهم نصف الرب ورباد وعشرة دراهم او شرط رب المال لنفسه ذلك فالمضاربة فاسدة واذا فسدت المضاربة فجميع الرب يكون للرب المال والمضارب اخر مثل عمله كما في الاجارة الفاسدة مضارب شرط عليه ان يبيع ويشترى بالكوفة صح هذا الشرط حتى لو خرج بمال المضاربة الى السفر فملك يصير ضامنا وكذلك لو ذهب الى البصرة واشترى بها متاعا ضمن عمل البيت ويبطل اي عقد المضاربة بعد الشطراي النصف اي نصف الرب شرط وراهم فاعل سقط وسأوى اي المتقدم من المسئلة في فساد المضاربة انتقاله اي انتقال المضارب بغيره اذا عين رب المال ببلد العمل المضاربة فانتقل المضارب الى بلد اخر وعمل

ويبطل بعد شرط درهم

الشرط بغير درهم

فيه

فيه سقط هذه المضاربة ويضمن المال اذا ملك كما في المسئلة المقدمة فكون هذه مساوية لذلك في الفساد قوله ولو قال صورة المسئلة رب المال اذا قال للمضارب اعمل براكلك فما ربحت من شيء فبيننا نصفان فذبح المضارب الى آخر مضاربة بالنصف وربع المضارب لثاني فنصفه لثاني والنصف لآخرين رب المال ومن المضارب الاول ولو قال رب المال للمضارب الاول ما كان من فضل بيني وبينك نصفان والمسئلة عاها فنصف الرب للآخر ونصف لرب المال ولا شيء للمضارب الاول حل البيت ولو قال اي رب المال للمضارب ما ربحت من نصف اي بينك نصفان ومضارب بعد الاذن بالنصف حاله اي اعطى المال بعد اذن رب المال مضاربة بالنصف حاله اي اخا امه والمراد انه اعطى المال مضاربة الى شخص اخر وانما ذكر الحال للنظم وربع المضارب لثاني فبعد نصف الحال وهو نصف الرب نصف اي اعدل النصف للآخرين رب المال ومن المضارب الاول وان يعل رب المال للمضارب الاول في المسئلة المقدمة فما كان من شيء اي ما حصل من ربع بيني وبينك نصفان فذا اي رب المال النصف اي نصف الرب ناله اي وجده ونصفه للمضارب الثاني ولا شيء في الاول قوله وما جاز صورة المسئلة ولا يجوز المضاربة الا بدراهم او دنانير وكذلك الشركة فان زاد راس مال احد مما جاز

ولو قال هذا ما ربحت من نصف مضارب بعد الاذن بالنصف حاله

والا يوجب او يورث اذا ما تفاخضا  
منها وضعت فليتيضا حاله  
فقد نفوذ بالعرفن اذ لم



ما يصلح راس المال من الدراهم والدنانير بجهة او ميراث لا سقي مفاوضه  
 وصير شركه عنان وصير كل واحد منهما وكيل عن صاحبه بالتصرف في  
 نصيبه كقبلا عن صاحبه فيما يلحقه من ضمان التجارات فان ورث  
 احدهما عرضا او وهب له فهو له ولا يستند المفاوضه حل البتة وان  
 جاز اي لا يجوز المضاربة الا بالنقد وهي الدراهم والدنانير كعقده  
 مفاوضه اي كعقد عاقد شركه مفاوضه فانها ايضا لا يجوز راس  
 مالها الا بالنقد فليتخذها اي النقود بماله اي غياث عقد المضاربة  
 يقال فلان بمال قومه اي غياث لهم يقوم بامرهم وجار حاجتهم وانما  
 جعل النقود عما ماله لان عقد المضاربة لا يصلح الا لها فيصير سببا  
 لوجوده فكانها عاثة له وان يورث او يهب او يهب او يهب او يهب اي  
 عدا عقد المفاوضه لنفرد اي لواحد من الشركين لمفاوضين نقود  
 متعلق بقوله يوهب اي يوهب يعود نفرد منهما لا العروض فان  
 ابرأت العروض وهدية لا يفسد المفاوضه اراد اي اراد المذكور  
 عقد المفاوضه ويعود الشركه عما ناقولسه ولو قال صورة الميلة  
 قال رب المال للمضارب ومعت الكل الفا بصناعة وقال ذواليد  
 هي مضاربة وقدرخ الفا بالقول قول رب المال مضارب معه الف  
 اشترى بها عبدا وقبضه فلم سقدا لالف ابابيع حه هلك فانه يدفع

ولو قال رب المال بضاعة وفاقاضا ربنا برود قوله  
 ولو قال رب المال بضاعة الله يوفيه رب المال احدى ماله  
 ولو قال رب المال بضاعة الله يوفيه رب المال احدى ماله  
 ولو قال رب المال بضاعة الله يوفيه رب المال احدى ماله

رب المال اليه الفا اخرى فان هلك دفع الله الفا اخرى ابرار راس المال  
 جمع ما دفع الله رب المال حل الالباب ولو قال رب المال لذو اليد هدي  
 اي لالف بضاعة وذا قال اي ذواليد قال ضاربنا اي عقدنا عقد المضاربة  
 وهذه مال المضارب برود مقالة اي قول المضارب وسبق قول رب المال  
 وبعد شراء اي شراء المضارب كلما ضاع الفه يوفيه اي يعطيه رب المال  
 المضارب اخرى اي الفا اخرى مثاله اي مثل الالف الاولى ولكن راس  
 المال ذلك كله اي المدفوع الى المضارب مرات وبالرج غطي اي رب المال  
 حين وفي كماله اي حين اعطى المضارب كماله قوله ولو عذر رب المال  
 صورته المسئلة ولو شرط رب المال ان يعمل عبده مع المضارب ويكون ملك  
 الزوج لرب المال والثلث للعبد والثلث للمضارب جاز والمضارب ان يزوج  
 ويضع ولا يدفع مضاربة الا ان يقول اعمل براك حل البتة ولو عذر  
 رب المال شاركه اي المضارب في العمل بان يكون للعبد ملك الزوج مضارب  
 جاز ويضع اي المضارب المال لكن لا يضارب اي لا يسلط المال الى اخر  
 مضاربة قاله اي قال هذا الجواب امام فاعل قاله امام اي سيد قبل  
 المداوية محمد بن الحسن رحمه الله وقيل اراه به ابا حنيفة رحمه الله  
 فايق اي سابق على اقترانه وامثاله في العلم عموما بولاي غنوا حق  
 وغنوي والموقوف حق في غباوة يقال فلان احق ما بن الجمع موقفي

واما عذر رب المال ان يزوج ويضع  
 امامهم فابق غير ما بين قبيل الزنا ليس يورث بقاله  
 ولو عذر رب المال ان يزوج ويضع  
 امامهم فابق غير ما بين قبيل الزنا ليس يورث بقاله



مثل حتى فتح الحق فصل الرزايا القبيل الكفيل الرزايا جمع رزبه وهي النعم  
 اي هو كفيل وضامن بالصحابه وطلبه النعم وهي نعمة التخصيص والقدرة  
 وبيان العلوم ليس يقرى ليس يقطع بضم الياء وفتح الراء مستند الى  
 المصدر المجهول والفاعل محذوف مثل قوله وقد حصل بين العبد والقروان  
 اي ليس يقرى القرب وبالفارسيه يرد نمى شود برده شده في قبالة اي  
 شراكه وبالزمام الذي يكون من الاصبع الوسطى الذي يلمها وفيه محذوف  
 تقديره ليس يقرى احد مثل قبالة وحذف المضاف اقيم المضاف اليه  
 متامة والتي فتحة المضاف الى المضاف اليه اي ليس يصنع احد مثل مبيد  
 من التاليف ووضع المسائل الغمسه وترتيب الدلائل عليها وهذا من  
 قولهم هذا الذي لا يقرى قرينة اي لا يعمل مثل عمله ولا يتدرا ان يساير سيرته  
 والقرى لشيء البدع العجيب فعمل بمعنى مفعول من قرى لادم وهو قطعة  
 وحقيقته ان لا ينقطع ما انتطع من الصنيع البدع وكوزان يكون  
 المراد من قبيل جماعة ومن الرزايا المصابب جمع رزبه ولا يقرى بفتح الياء  
 وقبالة مفعول يقرى اي جمع المصابب لا يقرى شراك نعله اي لا يورثه  
 لانه صامدة احمال الشدايد والصاير بمشربا لرحمة لقوله تعالى وبشر  
 الصابرين الذين الاله وليس الصبر صنيع كل احد لانه امر صعب  
 فيسحق المدح لذلك ولهذا وعد عليه الاجر غير حساب ووعد له تضاعف

الرحمة

الرحمة لقوله تعالى اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة حيث كذا الصلوات  
 وهي الرحمة بالرحمة للتاكيدا سارة الى تضاعف الرحمة عليهم والله اعلم  
 بالصواب **كتاب الوديعة** الوديعة المال المتروك عند امين  
 بحفظه فعلمه من الودع وهو التوك ومنه الحديث لينتهين اقوام من  
 وعدم الجماعات او ليختمن الله على قلوبهم ليكونون من الغافلين قوله  
 اذا قال صورة المسلة رجل في يده الف اذعاهها رجلا ن كل واحد  
 يدعي ان الالف له او دعها اياه فاني ان خلف لهما اي لكل واحد على  
 الانفراد خلف لهما فان نكل المودع لهما فالالف بينهما وعليه ايب  
 وعلى المودع الف اخرى منهما ايضا **حله** البتة اذا قال اي قال  
 رجل لاخر هذا الالف عندك مودعي وزاحه شخص كذلك اي ادعى رجل  
 اخر على ذلك وقال هذا الالف مودعي فداي الالف لهما اي المدعين  
 ان سلك الخصم عنهما اي امتنع الخصم وهو المدعي عليه المودع عن بينهما  
 وباني اي الخصم بالف اخرى غير هذا اي غير الالف الاولى موزع ايب  
 مقسوم من المدعين نصيبين كما وزع الاولى منهما قوله وبالف صورة  
 المسلة والمستودع ان يدفعها الى من شاء ممن كان في عياله وان  
 نهاء ان يدفعها الى احد من عياله ان لم يكن له بد من ذلك بان كان  
 شيئا لا يمكنه ان يمسكه مع نفسه كاللوازم ونحوه لا يصح النهي وان كان

ادعاهما ان يملك الخصم عنهما وباني بالف غير هذا موزع  
 وراهما هذا الالف عندك مودعي وزاحه شخص كذلك اي ادعى رجل

وبالف دفع لم يضمن الى من يعوله  
 كذا وضعها في ملكه اي موضع  
 وفي الدار العتيقة لا البيت ضامن  
 كذا ان يجبر من ذاكس او يرفع



بغير اشتراط ولا ايجاب ومن يراه فاشبهه بانه

شيئا له منه بدضمن وله ان يحفظ الودعة حيث شاء في منته وحانوته وفي  
كل مكان يحفظ ماله فيه عادة عملا باطلاق اللفظ والامر ان يحفظ في داره  
ونها عن داره مع التقييد ولو كان بيتا في داره فامر ان يحفظ في  
هذا البيت ونها عن بيت اخر لم يقع النهي حل المتين وبالرفع ابي  
دفع المودع الودعة لم يضمن اي المودع اي من قوله متعلق بالرفع او غير  
ويرتبه كذا وضعها اي وضع المودع الودعة في ملكه اي موضع شار  
اي لا يضمن هنا ايضا اذا ضاعت وفي الدار بعد النهي اي وضع الودعة  
في الدار بعد نهى المودع اياها عن وضع الودعة في الدار لان البيت صامن  
ولا يضمن في البيت في دار بان امره يحفظ الودعة في بيت من هذه الدار  
فحفظها في بيت اخرى من هذه الدار كذا ان يجد عن ذلك بذاو يدفع  
اي يضمن ان كان شيئا له معه بد بان كان شيئا يمكنه ان يمسكه بنفسه  
ومع ذلك دفع **كتاب المعاوية** العارية ما يستعار فيعار من  
التعاور وهي التداول وهي في الاصل غورسه وياؤها مشددة لا تخففة  
وهذا قال من قرار العارية فهو من اللفظ عارية وفي الشرع يملك المانع  
بغير عوض قوله يعبر المستعير صورة المسئلة المستعير يملك الاعارة  
من غيره عند اخلافا للشا في رحم الله واجمعوا انه لا يملك الاجارة من غيره  
حيه لرا من غيره وملك ضمن المستعير حل البيت بغير المستعير اي يعطي

المعار

المعار من غيره اعارة ولا يجرى لاي يعطى المعار اجارة من غيره ومن يراه اي  
عنه اي يحبان بواحر المعار فالضمين زاجر اي زجره من ذلك الفعل وهو  
اجارة المعار قوله ورد الاجنبى صورة المسئلة رجل استقار ابيه  
فرد هاج عبده او اجيره لا يضمن برده اذا كان اجيره مائمه او مشاهرة  
وكذلك ان رد هاج عبد رب الدابة او اجيره وان رد هاج اجنبى ضمن  
ان ضاع حل البيت ورد الاجنبى به اي بالمعار ضمان سوى غيرها  
اي عبدك معبر ومستعير وفقى بواحر اي اجير المعبر والمستعير فانه لا يضمن  
اذا ردها مولاه **كتاب البقرة** الهبة هي التبرع بما يملك الموهوب  
له يقال وهبت له مالا وهبتا وهبة قوله وفي النصف صورة المسئلة  
رجل وهب لرجل دارا فعوضه من نصفها عبدا فله اي للواهب ان يرجع  
في النصف الذي لم يعوض وانما يكون عوضا اذا قال الموهوب له للواهب  
هذا عوض هبتك او جزاء هبتك او مكافاة هبتك او بدل هبتك اما اذا  
وهبت للواهب شيئا ولم يقل شيئا كان لكل واحد منهما ان يرجع في موهوبه  
وكذلك الموهوب له اذا باع نصف الدار فللواهب ان يرجع في النصف  
الاخر حل البيت وفي النصف اي نصف الموهوب جاز العتود اي  
الرجوع في البت والقضاء اي الحكم وان باع نصف الموهوب  
او من النصف اي نصف الموهوب عوضا قوله وشرط كل صورة المسئلة

ورد الاجنبى به ضمان سوى عبدك ما يوجب

والقضا  
ومضى النصف جاز العتود  
وان باع نصف او عن نصف عوضا

وتطلب لم يفسد وان كان فاسدا  
كرهه بغيره وعشق مع الرضا



وفي هذه كنهها وبالعكس عارة  
وهذا الغنى ان قارنت كنهها غنى

ولوقال دودين از عار على غنى  
فانت بري اولئك الذين تمسكوا

رجل وهب لرجل دارا على ان يرد على الواهب شيئا منها او على ان يعوض  
شيئا منها او وهب له جارية على ان يعقها او يتخذها ام ولد فالهبة  
حايضة والشرط باطل حل البت بشرط ان لم يمسداى الهبة وان كان  
الشرط فاسدا يرد اى يرد شي من الموهوب اى الواهب بان قال وهبت  
لك هذا الشئ بان يرد منه شيئا الى وتدريبه عبد بان قال وهبت لك هذا  
العبد بشرط ان يدبره وعنى بان قال وهبت لك هذا العبد بشرط ان  
يعصه مع الرضا اى من لدبره والمعنى قوله وفي هذه صورة المسئلة  
رجل قال لاخر دارى لك هبة تسكن او سكنى هبة ودفعها اليه فهو  
سكنى اى عارة وكذلك اذا قال دارى لك سكنى هبة وهذا اظهر من  
الاول بخلاف قوله دارى لك هبة تسكنها حيث كان هبة للدار رجل  
البت وفي هبة سكنى اى في قول الواهب للموهوب له دارى لك هبة  
سكنى وبالعكس اى دارى لك سكنى هبة عارة اى عارة ومالك الغنى  
ان قال اى الواهب تسكنها اى دارى لك هبة تسكنها مفعلى الى ملكه  
ماض اى يصير الدار ملكا له بهذا الكلام قوله ولو قال صورة المسئلة  
رجل له على اخرا لى درهم فقال اذا جاء العقد فالالف لك او قال فانت  
برى منها او قال اذا اديت الى نصف المال فانت برى عن النصف  
ما ياتي اوفال ولك النصف الباقي فهو باطل والالف عليه على حاله حل

الامارات الثلاثة ولو قال دودين اى اللان للمدبر او اجافى عذفانت  
برى اى من الدين الذى لم عليك محض اى قهرها مما زها لغا اى قوله باطل  
والدين عليه بحاله لمحرك لها اى للفصدة اى كتبها بنصوا اى قلما وقيل  
ارادوا بنصوا اللسان اى حرك اللسان بقراءتها وكوارها حكي شابه  
وهذا النصوص الغنى اى حية سكن الغنى والغنى بالفارسية ودرخت  
تاغ شبيه العلم باللسان فى سرعه جريانه بالحية وانما اضاف الحية  
الى الغنى لانها تسكن بحية ففي باب ارات جمع اجارة  
اعلم ان التملكات على نوعين ملك عين وملك منفعة لم يملك العين  
نوعان بعوض وبغير عوض وملك المنفعة نوعان ايضا بعوض  
كالعارة وبغير عوض كالاجارة كقوله المولى اى كتب الشريعة للمدبر  
اى للهداية منادى علامه وويل والكل جمع كتب الشريعة نخل جمع نخل  
اى مشبه بالنخل فى الحسن والمنفعة وذا اى الهدى اباراى تلتحق الغنى  
لان سبب قبول كتب الشريعة الهداية فكانت ثمرة لها قوله المكترى  
صورة المسئلة رجل اكره ابلا الى مكة ثم اراد ان يتعد فهو عذر فله ان  
سقط الاجارة من غير قضاء والاجارة سقط بعد عذرا خلافا  
للسان فى وجه الله والعذر ان يلزمه ضرب لم يلتزم بالعقد ولو اراد الجمال  
ان يتعد فليس بعذر رجل اجر عبدهم باعه فليس بعذر رجل

لغى واذا اديت نصفها فانت  
محرر لها بنصوا اى حية الغنى

من اليدى للمدبر  
والكل نخل وادابار

اى صم

الملك الحارى  
المكترى كى  
فاعذره ان رابه السفار  
فى طعن خدم علاما  
لا يبيع من اجر عذرا  
حياط استاجر الفقهى  
تجيط فانتا به افتقار



استاجر غلاما بخط معه فافلس وقام عن سوق وترك العمل فهو عذر يريد  
 خياطا بخط يار نفسه ليبعها او خياطا ظهر تخيا نفعه عند الناس فلا  
 يعطيه احد ثوبا بخط فانه يلزمه بالمضي على موجب العقد ضرر لم يلزمه  
 بالعقد فان اراد به ان يترك الخياطة ويعمل الصوف لان بيعه الكوفليس  
 بعد رجل الالباب الخمسة المكثري ليس كالمكاري اي في فتح الاجارة  
 فاعذره اي المكثري في فتح الاجاره ولا عذر المكاري فيه ان رآه اي ان  
 اقلعه وعليه اي المكثري السفر اي السفر اي جين راو السفر في طعن  
 مستخدم علام اي في احوال من استاجر غلاما للخدمة لاسع من احوال عذر  
 به اذا اجر عبده لم باعه فليس عذر خياط استاجر الفنى كخط اي  
 بخط معه شيئا باقانتابه اي صابه افتتار اي فقر وفلاس بعد راي  
 ان قام عن سوق وترك ذلك العمل لاما اذا اف الصوف يشاى  
 نظره بدارى العمل نفع اذا اراد ان يترك الخياطة ويستقل بعمل  
 الصوف فليس بعذر عنه اي عن انشاء الشعير والمصنوع  
 سهورا صدوف اي عرضت تترك صنفه سهورا اي سهورا متتابعة  
 اعرضت عنه مدغشيت ارضنا اي جيناتت واشتملت احاطت  
 ارضنا تتاروهم الكفرة الجنكزية الفجرة المخزبة للبلا والمفسد للديار  
 والمغيرة للاموال والاسوة للاولاد املاهم الله اجمعين ووقع شرهم

بغير ان قام الا اذا ما  
 في الحرفين شيئا كالمكاري  
 من غير ان قام الا اذا ما  
 في الحرفين شيئا كالمكاري

عن

عن المسلمين واخرجنا من بلاد التي هم ساكنون وعليها مستولون بحرمه  
 محمد صلى الله عليه وسلم والله اجمعين **باب استجارة الفاسدة قوله**  
 من جاكل صورة المسلة رجل دفع الى جاكل غزلا لينسجه بالنصف فالاجارة  
 فاسدة والثوب لرب الغزل ولما جاكل اجر مثل عمله وكذلك اذا اجر رجلا  
 ليعمل له طعاما بتقفيز منه وكذلك اذا استاجر حمارا ليعمل عليه طعاما  
 بتقفيز منه ولا يجاوز بالاجر تقفيزا مما سمي رجل استاجر ارضا على ان  
 يكرها او يزرعها او يسيقها فهو حار فان اشترط ان يثنيها او يكرى  
 انما رها او تسرقنها فهو فاسد اما التقفية فهو ان يكرها عشرين هو  
 الصحيح حل البينين من حاكى نسج بالنصف بان دفع الى جاكل غزلا  
 لينسجه بالنصف يعطيه اي يعطى الحاكى اجرا مثل اذا جاكل الغزل  
 ثمنه بتقفيز بان استاجر رجلا ليعمل له طعاما على ان يكون اجرة تقفيرا  
 منه كان صنفه تقفيرا اي في التقفيز ولم يجاوز اي لاجر تقفيرا اي من  
 تقفيرا اي لابن اذ عليه والاجارة في ارض ليعزرها فالشروط بلعه اي  
 العقوبات استاجر ارضا للزراعة واشترط ان يثنيها او يكرى بها رها  
 او يسرقها **قوله** ولا ضمان صورة المسلة رجل استاجر دابة الى  
 بغداد ولم يبين ما يحملها فحل ما حمل الناس فسد الاجارة ولو حملها  
 شيئا نقلب جانرا حتى لو وصل الى بغداد وجب المسعى وهذا استفسان

من جاكل بالنصف امر المثل  
 بغير ان قام الا اذا ما

ولم يجاوز تقفيرا ولا اجارة في  
 ارض ليعزرها فالشروط بلعه

بكرى نه و  
 دون الدراب و  
 ان لم يكن بين المزروع ما نقدت  
 كالنقل للمحل حين النوع بحفية  
 لا ضمان بمعدود بحملة  
 وبما يبيع



واقعة البيت بالطريق حاز  
والتقاضي والقيان الطمان يومية

للاطراف بالاذن وشركها  
واقعة بالظلمة والحق في شريعة

تري قصيد في الغار غانية  
جوا تيمس كغصن في شجرة

فلونفق في الطريق لا يجب الضمان حل البيت ولا ضمان اي على المستاجر  
بمهور محله اي يحمل مهورا من الناس وبالبليغ اي ببلوغ المستاجر الموضع  
الذي قصده يوفي اي يعطى الاجر ما سمي به من الاجر **قوله** واحد  
صورة المسلة رجل استاجر بيتا بعشرة سنة ولم يبين شيئا صح الاجارة  
وليس له ان يسكن هذا او لا فصارا ولا طمانا وله ان يسكن غيره باجر  
وبغير اجر حل البيت واجرة البيت بالاطلاق بان استاجر بيتا  
ولم يبين شيئا جاز اي عقد الاجارة بالاطلاق وما العصار اي غاسق  
الغياض والقيان اي الحداد والظمان اي عامل الدقيق شربة اي سكنه  
اي ليس له ولانه اسكان هو لا في البيت المستاجر لان هذه الاعمال  
توهن اليها **قوله** لك الطريق صورة المسلة رجل استاجر  
ادنا ليزرعها فله الشرب والطريق وان لم يشترط اجارة استغنت  
وع الارض رطبه فانه يطلع بخلاف الزرع فانه منكر باجر معلوم الى  
ان يدرك حل البيت لك الطريق اي في اجارة الارض بلا ذكر اي بلا  
ذكر الطريق في العقد ومشتريها اي لك مشرب الارض واقطع رطابك  
جمع رطبه حين العقد نهيمه اي يبلغه الى النهاية توي قصدي  
الغرا اي الواضح البليغ الفصح المختار غانية اي كغانية وهي امرأه  
حسنة مستغنية عن الزينة خود اي ناعمة البدن تيمس اي تيمخر وتميل

نلك

نلك الغاية كغصن في شجرة اي في شجرة اذا حركه الريح اي العصف مرقعة  
المن وموه عن الشمال **باب** اجارة العبد رات الصيد النفع  
فراه اي حمار الوحش وانما كان نفع اما الضحامة بنسبه عامة الصيد  
او لنفعه في لحمه وهذا قيل كل الصيد في جوف الغرا كذا الامصار جمع  
مصارفها اي ارفع الامصار واخسها فراه وهو اسم لبلد المصنف  
والظمان انه اراد ببعض الامصار والافليس هو ارفع من جمع امصار  
الناس فان الحرمين ارفع جمع امصار الدنيا وهذا طريق المجاز بذكر  
العام واراوة الخاص ومثله قوله تعالى واذا قالت الملائكة قل المراد  
منها جبريل عليه السلام او كان منه هذا طريق الادعاء والمبالغة  
**قوله** وليس صورة المسلة رجل استاجر عبدا محجورا عليه شهرا  
فعمل فاعطاه الاجر فليس للمستاجر ان ياخذ منه لانه محجور  
عما يضرب المولى ما دون فيما ينفع المولى والجواز في الابتداء يضرب المولى  
وفي الانتهاء سنع المولى واذا جاز لم يكن للمستاجر الاخذ والناس  
ان لا سحر الاجر في الاستحسان حاز حل البيت ليس يرد  
بعد القبض اي قبض الاجر اى لا يرد الاجر المتقبض الى المراه  
فتى اي عبده هو فاعل لم يرد بالحق قد غلقت اي بالمنع من جهة الشرع  
قد منعت بداه اي يد الفاعل المذكور لان العبد لا يملك شيئا ولا يملكه مولاه

لا يصار رافعا فراه  
لا يصار رافعا فراه

وليس يرد بعد القبض اى  
فنى بالحق قد غلقت يراه



في شهر اربعه شهر اربع  
الاول لست اراه

فمن علم الاجراء اذا اختلف  
بدا والعقد قد بلغ مده  
فان كان كس الما فالقول  
قول المواجه لا اذا السهم  
التي على غيبه عدوى  
فانزع من غياه منخره

قوله وفي شهر صورة المسلة رجل استاجر عبدا بعد شهرين شهر اربعة  
وشهر احمسه فهو جائز والشهر الاول يكون باربعة والشهر الثاني يكون خمسة  
حل البت وفي شهر اربعة اي استاجر عبدا شهرين بكذا من الاجر وشهر  
بكذا الاول وهو الاربعة لم ينداه وهو الشهر الاول مع يكون الشهر الاول باربعة  
**قوله** وفي سقم الاحر صورة المسلة رجل استاجر عبدا بدرهمين ثم جاء  
احر الشهر فقال المستاجر انه ابقى ومرض اول الشهر والاجر على وقال  
المولى لا ابل ابق ومرض قبل ان تاتى ساعة سطر في حال الخصومة فان  
كان ابقا او مريضا في الحال فالقول قول المستاجر وان كان في الحال  
صحيا او حاضرا فالقول قول صاحبه العبد كره الطاحونة مع المسأ  
اذا اختلفا في جريان الماء وانقطاعه في المدة حكم الحال كذا همنا حل  
**الابيات الثلاثة** وفي سقم الاجير اي مرضه اذا اختلفا بدا اي اختلف  
الاجر والمستاجر ظهر والعقد اي عقد الاجارة قد بلغ اي بلغ مده اي  
غايته والالف للاشباع فان يك اي العبد سالما اي صحيا حال الخصومة  
فالقول قول المواجه لا وهو نفي قول المستاجر اي ليس كما يقول انه ابق  
او مرض اول الشهر او السقم اي حين المرض عتراه اي عرضته اكتب  
اي سقط على محماه اي على موضع محبته وهو الوجه عدوى فاعل اكتب  
واكتب مطاوع كبت يقال كبت فاكبت فادع اي ملا من اترعب لكونه سالما

املاية

مجان عتق من اجابا  
وعتبه بن تاويبا وادابا  
له مساه ان يبلغ وعتبه علكه  
ان يوافي البحر منها جا

وفي الرطاب مكان التبرار عيا  
يضمن النقص لا الاج الذي راجا

املاية منخره اي منخره العد ونشمه منخره وهو ثقب لانتفخ منخره اي من  
نجاسته مأخوذ من الخرنقال خرو الطير اذا انقوطوا الخرناسم منه  
**باب الخلاف في الاجارة** قوله من كان صورة المسلة  
رجل استاجر رجلا حلالا ليعمل متاعه في طريق كذا عمله في طريق اسير  
بسلكه الناس فملك المتاع فلا ضمان عليه وان لم يكن الطريق الذي  
عمله فيه مسلوكا ضمن فان بلغ المقصود سالما فله الاجر وان عمله في  
البحر فملك المتاع ضمن سواء ملكه الناس ولم يسلكه حل العتق من  
كان عتق اي اجماله متاعه منها جاء اي طريقا للسكول بان قال لم اسلك  
هذا الطريق ون غيره وعتبه اي عبر الطريق المدين بت اي قطع الاجير  
الحال تاويبا اي للتاويب وهو سير النهار لا تنزع فيه اي لا اقامته  
واذا اجا وهو السيرة اول الليل وقتل هو السيرة كله له اي للاجير  
الجمال مسماه اي له سمى له من الاجران مبلغ اي للاجير المقصود وهو  
تبليغ المتاع الى بيت المستاجر وضمنه اي الاجير مطلقا اي هلاك المتاع  
ان يوافي اي ان يات الاجير بالبحر منها جا اي الموانع المتحرك وبالفارسية  
اشقته قوله وفي الرطاب صورة المسلة رجل استاجر ارضا لينزعها  
حنظله فزوعها رطبه ضمن نقصان الارض ولا اجر عليه حل البت  
وفي الرطاب اي في زرع الرطاب مكان البتر اي مكان زرع البتر



زارهما اي راع الرطاب بضم النقص اي نقصان الارض لا الاجر  
 اي لا بضم اجر الارض الذي راجع من الرواج والالف للاشباع **قوله**  
 وفي القبا صورة المسلة رجله دفع الى خياط ثوبا بخط قميصا فخاطه  
 قبا فرب الثوب بالخيار ان شاء اخذ القبا واعطاه اجر المثل وان  
 شاء ترك عليه وضمنه قيمة الثوب ولا اجر عليه حل اليمين وفي القبا  
 اي في خياطة القبا مكان الدرع اي مكان القمص ضمنه اي رب الثوب  
 ان شاء ضمنه قيمة الثوب واجرا المثل بوجهه اي ان شاء اخذ القبا واعطاه  
 اجر المثل ان احياها اي ان احيا رب الثوب الى القبا والالف للاشباع  
 ولا تجاوز ما سمي له اي من الاجر فودوا امر من وردوا اذا اتى اي  
 ابتوا بحرا بحشر اي بنور من حاشى القدر اذا فاربت وغلت من العليا  
 اي من المناقب المراتب والعلوم عجبا اي صواتا صنفه بحر والعليا  
 تانيث الاعلى شبه هذا الكتاب بالبحر لان البحر جمع الماء كما ان  
 هذا الكتاب مجمع المسائل والماء سبب حيو الاشباح كما ان العلم سبب  
 حيو الارواح والله اعلم **باب خيانة المستاجر** قوله اذا انقضى  
 صورة المسلة قصارا وصباغ حبس ثوبا بالاجرة وقال لا اعطيك ما  
 لم يعطني الاجر فله ذلك وعلى هذا الخلاف في كل عامل اي اجير مشرك  
 لعله اثر في العين له ان يحبس حتى اجرة وهذا عندنا وعند زفر

والقبيل كان الاربع عشرة  
 اذ اجبر على بوفيه ان احتاجا  
 ولا يجوز ما سمي له اي من الاجر فودوا امر من وردوا اذا اتى اي  
 بتوا بحرا بحشر اي بنور من حاشى القدر اذا فاربت وغلت من العليا

انما هو انما هو انما هو انما هو  
 انما هو انما هو انما هو انما هو

والشافع

والشافع رجمها الله ليس له ان يحبس اجرا انه اذا لم يكن لعله اثر في  
 العين لا يكون له حق الحبس كالحال والفسال لم اذا حبسه وله حق الحبس  
 فملك عنداى حنيفه رحمه الله لا ضمان عليه ولكن لا اجرة له لملك المبيع  
 قبل التسليم فيسقط الاجر عن المستاجر وعندنا ضمنه غير ان رب  
 ثوبا بخيار ان شاء ضمنه محولا واعطاه الاجر وان شاء ضمنه غير  
 محول فلا يعطيه الاجر حله البعد اذا انقضى حبس الثوب والجر للاجر  
 اي لاستيفاء الاجر لا يلام اي انقضا ولا يلام لان له ولانه الحبس ان  
 ملك اي الموب عندهما اي عند انقضاء الصباغ فيهما اغترام اي  
 فاعلمها غرم بالهلاك ولا يلزم على هذا الاثر اذ اردت انسان حيث  
 حبس وان كان لا اثر لعله والقصاص ان لا يحبس لانه لا يحبس لعله لكنه  
 لما روينا كان على شرف الهلاك صار ذلك بمنزلة اجبار العين عليك  
 من المالك كانه باعه منه فملك حبس العين **قوله** ومن خبر صورة المسلة  
 رجله استاجر رجلا لخبز له فلما اخرجته من النور احترق من غير  
 فعله بان وقع في النور فله الاجر ولا ضمان عليه بربده اذا خبز في  
 بيت المستاجر حله البعد من خبر لشخص في داره اي ذلك الشخص  
 سلم حتى اخرج اي اذا اخرجته من النور سالما فهذا الفعل تسليم  
 الى صاحبه حتى لو هلك بعد الاخراج من غير صدقة لا ضمان عليه

ومن خبر لشخص في داره  
 ومن خبر لشخص في داره



فله الاجرة والسلام مما اخبره محمد وافي السلام من الافان حاصله  
 علينا من الله تعالى قوله واجره صورة المسلة رجل استاجر رجلا  
 ليذهب الى البصرة فيجئ بعباله فذهب فوجد بعضهم قد مات فجأين  
 بقي فله الاجر بحساب ذلك حل البت واجره من عي باهل شخص اب  
 استاجر رجلا ليجي باهله من موضع كذا فجاء بمن يهني اي بمن بقي حيا  
 من اهله لها اي الاجرة انقسام اي بحسب كل فها اصاب الميت  
 بسقط وما اصاب الحي بلزم قوله وما الفصاد صورة المسلة فصاد  
 فصاد اوسطا رزق او حمام حج يحصل الهلاك فلا ضمان عليه بالاجماع اذا  
 لم يتجاوز الموضع المعتاد وقرق علماء الملاية من هذا ومن القصار اذا  
 دق الثوب فتخرق الثوب والفرق ان القصار في الثوب لما حصل  
 معنى في الآلة او في محل الدق او لعارض في طي الثوب وفي وسعة الزالة  
 هذه الاشياء فلا يكون المغيب واخلات تحت العقد واما الفصاد والبزاع  
 والحمام فلان السرانة انما يحصل لضعف الطبيعة وذلك امر لا يوقف  
 عليه فلا يمكن الاحتراز عنه فلا يضمن حل البت وما الفصاد والبزاع  
 ادي ضمانا اي لا يجب عليهما الضمان او احصل الهلاك حين ادركه  
 الحمام اي الموت لقد اهتمت اي اوقع في قلب رابع كل عزم اي يجب  
 كل قصد واحسنه وبالفارسية در دل انداخته شدم هركاري كه

واجره من عي باهل شخص  
 فجاين بغير انقسام

وما الفصاد والبزاع ادي  
 ضمانا حين ادركه الحمام

لهم كذا في  
 كذا في كذا

خوش

خوش اينده است وفوست فلا يرد عني اي فلا يخوفني خيش بهام اي  
 عسكر كثر يا **مسائل متفرقة** قوله وما المستاجر صورة  
 المسلة رجل استاجر ارضا واستجارها فاحرق الحصاد فاحرق  
 شي من ارض جاره فلا ضمان عليه قبل الا ان يكون اليوم ركا فانه ضمن  
 رجل استاجر دحي نقلها الى بيت نفسه فانقضت مدة الاجارة فورها  
 على المواجه تود مونه الرد حل البت وما المستاجر اي ليس المستاجر  
 النقصان ادي اي لا يودي النقصان باحراق الحصاد اي بسبب  
 احراق حصاد ارض المستاجر لو تعدى اي اطرق من ارضه الى  
 ارض جاره كذلك المستعير اي لا يحمل النقصان ايضا ورد هذا اي  
 المستعير الرعي لما لكها اي على مالكها معنى به يحمل مونه الرد وسفل الرها  
 الى المالك لما استورد اي حين استورد المالك الرها من المستاجر والالف  
 للاشباع **قوله** وفي استيجار صورة المسلة رجل استاجر دارا كل شهر  
 بدرهم فلما سكن يوما فعلمه الاجر بحسابه وكذلك كرا لابل الى مكة واجارة  
 الاراض حل البت وفي استيجار دار كل شهر بدرهم مع الامام ادي  
 بحصتها اي حصته الامام اي كلما سكن يوما يودي اجره كذا في الاراض  
 بان استاجر ارضا شهرا يودي اجره كل يوم عمل فيها وفي الابل اي في  
 استيجار الابل يودي الاجره كل مرحلة حيث تحذر النظم الحدود سوق

وما المستاجر النقصان ادي  
 باحراق الحصاد لو تعدى

وفي استيجار دار كل شهر بدرهم  
 مع الامام ادي  
 بحصتها كذا في الاراض  
 وفي الابل المراحل حسب كذا



الابل بالنخلة والغنا وقد هدت الابل حذوا وحذوا **قوله** وابل صورة  
 المسلة رجل الكثرى من رجل ابلا الى مكة بغرا عيانها فكل رجل بالخلان  
 فهو جازي وله ان ياخذها بغيرها بالخلان اما الاصل اما الكليل والمراد  
 من الخلان الحمل وضمان العمل وهو الحمل وانما يجوز هذه الكفالة اذا كانت  
 الابل لغرا عيانها اما اذا كانت باعيا بها لم يحرك الكفالة وذلك لو كلف  
 بخدمه عبد حينه لم يحرك ولو كلف بعين العبد جاز حمله البس وابل لا  
 بعين اي بابل بغرا عيانها تكثر بها اي ذلك الابل فن تكفل بها اي  
 بالابل يريد بالخلان عليها عدم المرد المرد بنوع الرد يقال رد رد او مرد  
 اي صرفه والمراد منه منعه من عدم رد الكفالة اي هذه الكفالة جازيه وجب  
 تكفل بنفس العبد بلفوا اذا استاجرت اي حين استاجرت خاد حجب  
 المقد يقال فداء اذا قال لكن نفع له فداء وقيل بنفع العبد مكان  
 بنفس العبد اي بخدمته لان المسلة مصوره في الكفالة عدمه العبد لا  
 بنفسه لقد اهديته اي ارسلت هذا النظم هدية غصنا طريا حالان  
 من ضمير اهديته اي حال كون النظم اطراوة وغصناضه اي اذن اي  
 الى اذن الطلبة النون بدل من المضاف اليه متعلق باهديته بعين  
 الله اي يحفظه وقوله يهدي صفة الاذن **كتاب المكاتب**  
 لغة الضم اي ضم كان ومنه الكتيبة والكتابة لاجتماع العسكر والحروب

وابل لا تعين كذا  
 تكفل بابل عدم المرد  
 ومن تكفل بنفس العبد بلفوا  
 اذا استاجرت خاد حجب

في الهدية  
 لهدية هدية هدية  
 لهدية هدية هدية

وفي

وفي الشرع عبارة عن ضم مخصوص وهو ضم حرية اليد للمكانب الى حرية  
 الرقبة في المال باءاداء بدل الكتابه وتسمى به لان كلاهما كتب على نفسه  
 امر بهذا الاداء وهذا الوفاء وقيل المكاتب من طار عن وكرا العبودية  
 ولم ينزل بساقه الحرية وصار كالنعمان اذا استعمل تطاير واذا استظهر  
 تباعر وفيه حكمه وهي انه روي ان واحدا راي محمد بن الحسن الشيباني  
 رحمه الله فسأله عن مرارة النزاع فقال كنت في حج مسلة المكاتب ففرغ  
 راحي ولولم يكن لي منه خبر **قوله** على فتمه العبد صورة المسلة رجله  
 كاتب عبد على قيمته لا يجوز نصرا في كاتب عبد بغير جازي بريد اذا  
 كان مقدارا معلوما فابهما اسلم فلم يولى قيمة الخمر فاذا قبضها عتق  
حله البس على فتمه العبد الكتابة تهدر اي تبطل وجازي اي الكتابة  
 على خمر لغوم تنصروا اي صاروا نصرا نيا واهما اي من العبد النصرا في  
 وسيد النصرا في يهدى اي يردف الهداة اي اسلم نصير فيه اي الخمر  
 بصير فتمه بعبه بطل المولى فتمه الخمر لا عينها وعتق اي العبد بالايضا اي  
 باعطاء قيمة الخمر للمولى والله اكبر اي من كل شيء **باب من مكاتب**  
**عن غيره** قوله حوصوره المسلة رجل قال لمولى العبد كاتب عبدك  
 فلانا الغايب بالف درهم على ان ادبت الك الفاهو حذر  
 فكاتب لمولى على هذا فالكتابة موقوفه على اجازة العبد وتعلقوا فاذ

على فتمه العبد الكتابة  
 جازي على فتمه  
 واهما يهدى نصير فيه  
 ويتعلق بالايضا واسد البس

٩ كتاب  
 بعضه يهدى  
 بعضه يهدى



في الحال فان بلغ العبد فاجاز وجاز مكاتب فان ادي الفصول  
 الالف الى المولى عتق العبد حاصل البس حر تكاتب عن عبد بغيره بطلب  
 كتابه عبد غيره بان قال له كاتب عبدك فلانا الى اخر ما ذكر في رضاها  
 اي عبد رضى الكتابة اذا بلغ خبر الكتابة اليه بمضى اي الكتابة ماضية  
 اي هازنه اذا رضى العبد ويقف اي العبد حين اخر الى الامراء اها  
 اي بدل الكتابة **قوله** عبد صور افسلة قال للمولاه كاتبني وعبدك  
 فلان الغايب بالف درهم على نفسه فكاتبته على هذا الوجه صح ويكون الالف  
 عليه دون الغايب ويدخل الغايب في الكتابة تبعاً لاشي عليه سواء  
 قبل الكتابة او لم يقبل وانما ادى الالف عتق حاصل البس عبد بكاتب  
 عن هذا اي يطلب كتابه عبد غايب لسيد وضمنه عن نفسه بان  
 قال كاتبني وعبدك فلانا الغايب بالف درهم فالكل اي كل بدل الكتابة  
 وهو الالف طوبى لكن من تولاه اي من قبل عند الكتابة وهو العبد  
 الحاضر وذا اي العبد الغايب اهازنه اي الكتابة تلغى اي يطل اي يدخل  
 في الكتابة تبعاً لاشي عليه سواء قبل الكتابة او لم يقبل وانما اي  
 من العبد من ادى بدل الكتابة وهو الالف بينا لان اي مجد ان الحرية  
 المجاه اي الفدر والحرمة والمنزلة بقول من يرى اجازي اي اخصاري  
 الكتاب وتوفيت اي نمت اي اياه واهما متعلق بقول اي ينزل واهما اي

طيسا

عليك من خارج وضمنه  
 حوكتن من زواها  
 وذا اجازته تلغى وازها  
 اوى يالان باخرية الجاه  
 ولا روى كما انين بالبقا  
 اذ كان تبعها في عتقها  
 ابنها  
 يقول من اجازي ووي  
 واهما لفظ ما الفته واهما

طيسا وراهنه لفظ ما الفته اي حافظ شي ضمنته وهو كتاب الفحة  
 واهما كثره اهتماما وتاكيدا وهي كلمة استطابة وبجهد العتق من طيب  
 شي وحسنه قلت واهاله ما اطيبه وما احسن حاله **باب** المعبد  
المعبد بين رجلين يكاتبانه او يكاتب احدهما قوله وما لك  
 نصف المعبد صورة افسلة عبد من رجلين اذ اذلهما لصاحبه ان  
 كاتبت نصيبه بالف درهم ونصف الالف فكاتبته ونصف الالف  
 فليس للشريك نصيبه ولو قبض المكاتب الالف او بعض الالف قبض  
 المكاتب فما قبض بسلم وهذا قول اي حنيفه رحمه الله واما عندهما  
 فلا يتجرى فيكون الاذن اذنا بكاتبه الكل بالف درهم فاذا كاتبه  
 صار كله مكاتباً بينهما فما قبض من الالف كله او بعضه يكون بينهما  
 ولو عجز يكون عبد منهما حاصل البس وما لك نصف المعبد كاتبت نصيبه  
 اي نصف المعبد على الالف ما ذونا اي حاله كون مالك نصف المعبد  
 ما ذونا من صاحبه وشركه بالكتابة وشاطر الفه اي اخذ شطره  
 وهو نصف الالف وانما ذكر الشطر لان في اخذ الالف يتم الكتابة ولا  
 يتصور العجز يطيب له اي للمكاتب مقبوضه اي ما قبض واخذ  
 وهو نصف الالف والالف كله بعد عجزه اي بعد عجز المكاتب عن اداء  
 بدل الكتابة وهذا عند اي حنيفه رضى الله عنه وقد ارغى اي يورس

وما لفظ العبد كاتبت نصيبه  
 على الالف ما ذونا وشاطر الفه  
 طيسا لم يقبضه لغيره  
 وقد ارغى بالبركة في الالف







فه الاشفاء فيه وفي بقية الماء في الاناء بعد الشرب واصل الاستشفاء في  
 الشرب وهو ان يستنقى في الاناء لا يرفعه شي وحقيقته ان يشرب الشفاء  
قوله وان دبر صورة المسئلة وان الشريك في المسئلة السابقة لم يطاها  
 لكن دبرها لم يحزت صارت كلها ام ولد الاول لما مر وظهر ان تدبيره انما  
 كان باطلا بالاجماع حل البسب وان دبر الثاني اي ان دبر الجارية المقاسه  
 الشريك الثاني ولم يكن واطا اي لم يطاها اذا تجرت اي عن ادب  
 الكتابة يلقوا في تدبير وما العقر شفه اي اخذ القوم من شفه اذا مره  
 اي بالفقر سف المستولدا او فقر من سفه هؤلاء اي فقره قوله وان  
 كاتب صورة المسئلة مكاتبه من رجلين اعتهما احدهما وهو موسر  
 لم يحزت ضمن المعنى لشريكه نصف قيمتها وبرجع بذلك عليها حل  
البسب وان كاتب اي كاتب الشريك كان جارية والفرد اي احد الشريكين  
 اعنى الجارية وهو موسر فضع بالرجوع اي رجوع الفان على المعقنه  
 الصدر اي ابو حنيفه رحمه الله فليضع نصفه اي نصف القيمة قوله  
 وان كان صورة المسئلة عبد بين رجلين دبره احدهما لم اعقها الاخر  
 وهو موسر فللدبره ان يضمن المعنى فيه نصيبه مدبراهم برجع  
 المعنى بما ضمن على العبد وان كان المعنى معسرا ان شاء المدبر اعنى  
 نصيبه وان شاء استسعى العبد فمة نصيبه والاولا بينهما بكل حال

وان كان الثاني ولم يكن  
 اذا جرت يدور ما لا يجر

والكتاب والفرد اعنى  
 في الجمع الصنف فليضع

وان كان عبد اثنين او  
 مدبراهم انما يجر

ولو

ولو اعنى احدهما دبره الاخر فليس للمدبر ان يضمن المعنى شيئا لكن  
 له ان يستسعى العبد فمة نصيبه مدبراهم وان شاء اعنى نصيبه والاولا  
 بينهما وهذا كله عندنا في حقيقه رحمه الله وعندنا اذا دبره احدهما  
 صار كله مدبراهم واعنى الاخر باطل وبضمن نصيب فمة للشريك  
 موسرا كان او معسرا حل الالبات الخمسة وان كان عبد متبوعا وعبد  
 بين اثنين دبر واحد اي دبره واحد منهما وذا اي الشريك الاخر موسرا  
 اي حال كونه موسرا بالعتق اي بالاعناق حل وصفه اي حسن وصفه  
 العبد نظم ذ والتدبر اي يضمن الذي عنى نصف فمة مدبراهم وعبد  
 يسعى اي ان كان المعنى معسرا ان شاء المدبر اعنى نصيبه وان شاء  
 استسعى العبد فمة نصيبه وان قلبا اي اعنى العبد احد الشريكين دبره  
 الاخر لا تقوم اي لا ضمان بوجوب ذلك الضمان خوفا اي خوف المعنوي  
 ليس له ان يضمن المفق وستمسعى العبد واعنى وهذه الجملة صفة عزم  
 وعندنا اي ابو يوسف ومحمد رحمه الله ان كان اي التدبير سابقا حقيق  
 به اي برجع حتى يضمن المدبر نصف قيمة العبد للشريك كيف هو اي سواء  
 كان موسرا او معسرا مثال حاق به الشئ كحق اي عا ط به ونزل ومنه قوله  
 نع ولا يحق للمكر السئ الا باهله وحاف هم العذاب او الحاط ويزل من  
 قدم الاعناق يضمن اي المعنى نصيب فمة الاخر ان يكن غنيا ويسعى

نظم ذ والتدبر اي عزم  
 وان قلبا لا غنى فيه  
 ونظم ذ والتدبر اي عزم  
 وان قلبا لا غنى فيه  
 ونظم ذ والتدبر اي عزم  
 وان قلبا لا غنى فيه  
 ونظم ذ والتدبر اي عزم  
 وان قلبا لا غنى فيه  
 ونظم ذ والتدبر اي عزم  
 وان قلبا لا غنى فيه



اى العبدان يرى الفقر عدم الفنى لله اى حسره اى ان كان محسرا استشهد  
 اى استصبر شا هذا الاجلى بالعرف اى بما هو حسن مريض في الشرع ان كنت  
 فارغا اى بدافق العلم والحكمة ومنه قوله تعالى وامر بالعرف الاله واحياك  
 شعري اى صيركه حيا ان تنشفت عرفه اى ان شمت رائحة الطيبة  
 وانما اضاف الاحياء الى الشعر لانه متضمن لما هو سبب الحيوة وهو علم  
 الحرام والحلال المسمى بالفقه ومنه قوله تعالى او من كان ميتا فاحييناه  
 الاله سمي لكافرا جاهلا ميتا وسمى المؤمن العالم حيا والمراد بسوق عرف  
 شعره علم ما اودع فيه وحفظه لا السهم المعروف لانه لا ربح للشعر حتى  
 يشمه الاثر الا يرى انه يقال بالفارسية فلان كسى ربح شخص بوي  
 في برده است معنى ان شخص را ندانسته است اى لا يعلم هذا الكلام وفلان  
 كسى ربح شخص را بوي برده است معنى وانسته است اى اذا علمت ما اودع  
 في شعري من العلم فقد حيت من موت جاهل وصار شعري كانه احياك  
 لانه صار سببا لحيوتك قال قائل في هذا المعنى هو جاهل قبل الموت ثم لا اله  
 واجسامهم قبل القبور قبور وان امرالم يحى العالم فهو ميت وليس له حى القبور  
 نشور هذا ما الهى الله تبارك وتعالى في هذا المقام من بيان معنى الشعر  
 والحمد لله على الهامة وانعامه والصلوة على رسوله محمد سيدنا فامه **باب**  
**المكاتب يموت ويجز قوله** اذا كان السهم اى الرجل الكيس الجلد الشجاع

ففهم جسمه ان يورث  
 اى يورث جسمه ان يورث

الزميع وهو من الرجال الذى اذا تم بامر امضاه فتاه اى عبده له اى للرجل الموصوف  
 المكاتب رده اى رده العبد في رقه برضاه اى برضا عبده المكاتب صورة  
 المسلة مكاتب محرف قال اخرون ان كان له مال حاضر او غائب برحى  
 قدومه يورثه بومان وثلاثة ايام ولا يراد على ذلك وهذا قول اى حينه رحمه  
 الله وقال ابو يوسف ومحمد هما الله لا يراد في الرق حتى يكشف بيمين اى يمضى  
 عليه شهران والنجم في الاصل الكوكب الطالع مسمى به الوقت المضروب منه  
 قول الشافعي رحمه الله اقل الناجيل نجحان اى شهران مسمى به ما يورث فيه  
 الوظيفه ومنه حديث عمر رضي الله عنه انه خط عن مكاتب له اول نجم اجل  
 عليه اى اول وظيفه من وطائف برك الكتابه والمعنى الاول الخمسة والثاني  
 والثالث الجواز **قوله** ووارثه المولود صورة المسلة مكاتب اشترى ابنه او كوتب  
 معهم مات وتركه وفارثه ابنه ولو مات المكاتب وتركه لورثه الناس  
 نقي لمكاتبته وله ولد اخر من امراه حرة فحين الولد جنازة فخطا فقتضى  
 بالدية على عاقله الام لم يكن قضاء العجز المكاتب لو اخنصم موالى الام وموالى  
 الام في ولاية فقتضى القاضى بولاية لموالى الام يكون قضاء العجز المكاتب حل  
 الابيات **لاربعة** ووارثه اى وارث المكاتب المولود اى مولوده والالف  
 واللام بدل لاضافه وقوله ووارثه المولود حكم المسلة وقوله ووارثه  
 يستدل على موته وقوله خلقى وفارثه يستدل عليه ايضا انها كوتبا معا

اذا مكاتب الام الموصوف  
 له رده في رقه برضاه

ووارثه المولود ان يورث  
 ووارثه وفارثه المولود



اى المولود والمكاتب وخلقى اى ترك المكاتب مالا يبقى لمكاتبه ادا بوه اى باب  
 المولود وهو المكاتب سواء اى المولود الذى هو ابنه وان مات عن دين كفى وابن  
 حرة عن ان مات المكاتب وله ولد من حرة وترك ديناً على الناس وقالمكاتبه  
 حتى اى ذلك الابن خطا ويقوم الام اى عاقبتها حاق اى احاط اذا اى اذا  
 الابن وهو الدية بقضاء القاضى فلم يحل اى محمد تميزا اى الحكم بوجوب الجنابة  
 على عاقلة الام لم يجعل محمد ذلك بمحمد للمكاتب لونه ولانه اى ولانه الولد تجاوزا  
 اى خنصم موالى الام وموالى الاب وهم اى موالى الام نالوا اى وجدوا القضاء  
 اى قضاء القاضى بالولاء لهم حكمه اى مجزى المكاتب قوله وطابت صورة  
 المسئلة مكاتب اخذ الصدقات ودفعها الى المولى عن بدل الكتابه ثم مجزى  
 المكاتب طاب للمولى كلها وصار كالنقير يموت وترك صدقات اخذها  
 يطيب ذلك للوارث وان كان غنيا وكذلك النقيير اذا صار غنيا طاب له  
 ما اخذ من الصدقات حال فقره وكذلك ابن السبيل اذا وصل الى ماله  
 حل البعث وطابت لمولاه اى لمولى المكاتب الصدقات اى الزكوات  
 ما بوجه اى الى المولى قبل العجز اى عجز المكاتب عن ادا بدل الكتابه بعد  
 انا اى بعد وقت عجزه طاب تلك الصدقات قوله وان تجن صورة  
 المسئلة عجز حتى جنابة خطا فكاتبه مولاه ولم علم بالجنابة ثم عجز  
 فانه يدفعه او يدفعه حل البعث وان عجز عبادى جنابة خطا وهو

وان مات عن دين كفى وابن حرة  
 حتى ويقوم الام حاق اذا  
 فلم يحل محمد ذلك بمحمد للمكاتب لونه ولانه اى ولانه الولد تجاوزا  
 اى خنصم موالى الام وموالى الاب وهم اى موالى الام نالوا اى وجدوا القضاء  
 اى قضاء القاضى بالولاء لهم حكمه اى مجزى المكاتب قوله وطابت صورة  
 المسئلة مكاتب اخذ الصدقات ودفعها الى المولى عن بدل الكتابه ثم مجزى  
 المكاتب طاب للمولى كلها وصار كالنقير يموت وترك صدقات اخذها  
 يطيب ذلك للوارث وان كان غنيا وكذلك النقيير اذا صار غنيا طاب له  
 ما اخذ من الصدقات حال فقره وكذلك ابن السبيل اذا وصل الى ماله  
 حل البعث وطابت لمولاه اى لمولى المكاتب الصدقات اى الزكوات  
 ما بوجه اى الى المولى قبل العجز اى عجز المكاتب عن ادا بدل الكتابه بعد  
 انا اى بعد وقت عجزه طاب تلك الصدقات قوله وان تجن صورة  
 المسئلة عجز حتى جنابة خطا فكاتبه مولاه ولم علم بالجنابة ثم عجز  
 فانه يدفعه او يدفعه حل البعث وان عجز عبادى جنابة خطا وهو

اى

اى المولى كاتب اى عبده الجاني حاملا حال اى غير عالم بحنايته وقيل لانه  
 له اى للمولى بعد عجز اى عجز عبده المكاتب عن ادا بدل الكتابه وقيل  
 اى دفع العبد الى ولى الجنابة وقيل اى الفداء عن العبد اى غير المولى  
 بين الدفع والفداء قوله وان عجز صورة المسئلة مكاتب حتى تقضى  
 عليه حكم حنايته ووجوب قيمته علمه بوجوبه من كسبه فلو عجز قبل  
 ان يودي حكم الجنابة بيع بالدين الا ان يفديه المولى اى يحل موجب  
 الجنابة لاقمة نفس العبد حل الابيات لانه وان عجز اى المكاتب  
 بعد الفداء بعد عقد الكتابه والحكم اى قضاء قد جرى به اى موجب  
 وهو شكوك عجزه اى عن ادا بدل الكتابه فكذا هو وان نقص اى على المكاتب  
 موجب حنايته قبل العجز عن ادا بدل الكتابه عينه بان قص عليه  
 بالقيمة فى كتابته ثم عجز فهو دين ببيع فيه اى قدر قيمة المكاتب ودين  
 عليه وهذا اى هذا المذكور من المسئلة لعربى اى قسمى لعربى ختمه اى ختم  
 الباب مداه اى غايته الا اجعلوا اى سرعوا يقال اجعل القوم اذا اشعروا  
 واجعلت البرج اذا سرعوا اى اختار ورضا الى خير اوبى خير  
 داع سفنكم اى ذلك الاداب اراد المصنف رحمه الله نفسه سفنكم  
 افادىق العلى اى ضرور مع المجد والفضائل والعلوم البينة بكسر الفاء  
 اسم اللبن الذى يجمع بين الحلبتين والجمع فوق افواق ثم افادىق وهذا جمع

وان عجز عن دين كفى وابن حرة  
 حتى ويقوم الام حاق اذا  
 فلم يحل محمد ذلك بمحمد للمكاتب لونه ولانه اى ولانه الولد تجاوزا  
 اى خنصم موالى الام وموالى الاب وهم اى موالى الام نالوا اى وجدوا القضاء  
 اى قضاء القاضى بالولاء لهم حكمه اى مجزى المكاتب قوله وطابت صورة  
 المسئلة مكاتب اخذ الصدقات ودفعها الى المولى عن بدل الكتابه ثم مجزى  
 المكاتب طاب للمولى كلها وصار كالنقير يموت وترك صدقات اخذها  
 يطيب ذلك للوارث وان كان غنيا وكذلك النقيير اذا صار غنيا طاب له  
 ما اخذ من الصدقات حال فقره وكذلك ابن السبيل اذا وصل الى ماله  
 حل البعث وطابت لمولاه اى لمولى المكاتب الصدقات اى الزكوات  
 ما بوجه اى الى المولى قبل العجز اى عجز المكاتب عن ادا بدل الكتابه بعد  
 انا اى بعد وقت عجزه طاب تلك الصدقات قوله وان تجن صورة  
 المسئلة عجز حتى جنابة خطا فكاتبه مولاه ولم علم بالجنابة ثم عجز  
 فانه يدفعه او يدفعه حل البعث وان عجز عبادى جنابة خطا وهو



جمع الجمع ونظم هذا بالفارسية كتر ترا برستند جمع جمع هست اسمي كوجفتو  
آمدست بي توفت كوجواب اين شخص فيقه فيق افواق فاو پو آمدست  
جفلا واجفلا هي الدعوة العامة وموان يدعو جمع الناس الخاص والعام  
وعرض المصنف رحمه الله ان دعوى الناس الى العلم اي مائة العلم عام  
اي فنه نفع للخاص والعام والله اعلم **ما يجوز له ان**  
**يفعل قوله** يسافر صورة المسئلة مكاتب شرط عليه ان لا يخرج من الكوفة  
الا باذن المولى فالكتابة صحيحة والشرط باطل **جمله البعث** يسافر المكاتب  
حيث شاء اي اتي مكان شاء وان شرط اي المكاتب والمولى اي لا يجوز  
اي ان لا يتجاوز المكاتب فنه وهو في الاصل مساهم الدار والمزارع بهما  
مصره قوله وسح الفتي صورة المسئلة مكاتب كاتب عبده او زوج ائمه  
من الغير فهو جائز ولو اعترف عبده على مال او باع نفسه عبده من نفسه  
بمال او زوج عبده لم يجر **جمله البعث** بيع الفتي اي مع المكاتب عبده من  
نفسه واعترفه اي اعترف المكاتب على مال الا فله مكاتب اي المكاتب عبده  
وليزوج امارة اي جواره قوله وان يغش صورة المسئلة مكاتب وطى  
امة على وجه الملك يعني بغير اذن المولى ثم استحقها رجل فعليه العقر  
لو وجد في الكتابة اي في حال الكتابة فان وطئها على وجه النكاح  
لم يؤخذ منه حتى تعتقه وكاتب اشري جارية سقا فاسلام وطئها

ان كان  
الاعلان  
بأنه  
مستحق  
للعقوبة  
وان

ويعتق  
الاعلان  
بأنه  
مستحق  
للعقوبة  
فاما  
استحققت  
عجل العقر  
واوه

وردها

وردها اي استردها الباع فردها عليه اخذ بالعقر في المكاتبه وكذلك  
العبد المأذون هل الالبات الاربعة وان يغش اي وان بطل المكاتب لا  
بالاذن اي بغير اذن المولى اني ملكها بالشراف فلما استحققت اي لا تني  
عجل العقر اذ اي المكاتب عجل اداء العقر وطول اي المكاتب العقر بعد  
العقوان كان نالها اي ان كان المكاتب وطئها اياها بالنكاح وان ستر  
انني فاسد البيع مائة معناه استوى المكاتب جارية شري فاسد فوطئها  
في حال فساد البيع وقدردها اي اسروها الباع الجارية من المكاتب فردها  
عليه في الحال اي في حال كنيته بنقداي يودي عقرها اي عقر الجارية  
وذلك اي في مسئلة الملك والنكاح المأذون اي العبد المأذون يحظر  
اي يمشي وراه اي خلف المكاتب يعني به حكم العبد المأذون في هذه من مثل  
حكم المكاتب في جمع ما ذكرنا تحيير في الرحمن من اهل ارضه يقول المصنف  
رحمه الله اختار في الله تعالى واصطفاني من مثل اهل ارضه بان اعطاني  
العلم الوافر والفصل الكبير لقوله تعالى والذين اتوا العلم ورجات  
وهذا منه نعم على والنعمة بمعنى الشكر للمنع لقوله تعالى فاشكروا الا  
الله الا به ولذلك اوسعت اي ملأت ارضه وسماؤه بالشكر والله اعلم  
**مسألة متفرقة** قوله مولى صورة المسئلة ام ولد  
كانها مولاها مائة السيد بطلت الكتابة وعقفت كما اعنفها في حال حيوة

وطول العقر ان كان  
وان ليس انني فاسد البيع  
مائة

وقدردها في الحال بنقدها  
وفي ذلك المأذون يحظر وراه  
نخبة الرحمن من اهل ارضه  
فادعت

مولى مائة مائة  
فان كان  
مولى مائة مائة  
فان كان



وسقط بدل الكتابة حل البت موت مكاتبها اي حال كونه مكاتباً ام  
 الولد بعد موت السيد بلا مال اي بلا وجوب المال عليها وهو بدل الكتابة  
 وتلك اي الكتابة اذا اي حينئذ جد اي تفسر وتفصل ويحددها ان يقول  
 المولى لعبد او حبة الفاني عليك فائتانه اي الف جروان يجر  
 اي عن اداء الالف يرد اي يرد رقيقاً قوله والصالح صورة المسلة رجل  
 كاتب عبده بالنفي ورم الى سنه م صالحه على جسماته معجلة فهو جازي ويخط  
 عنه جسماته ومثل هذا مع الحر لا يصح حل البت والصالح اي صالح المولى  
 جاز على المعجل اي على بدل الكتابة بعد ما احرى اي المولى على البذل المعجل  
 اي على بدل الكتابة الموجله ما عتداي الذي عتده المولى قوله عقد المريض  
 صورة المسلة مريض كاتب عبده على الفين الى سنه وقيمته الف مائة  
 ولا مال له سواء ولم تجز الورثة باحيلة صح الاجل في ثلثه وبطل في ثلثه  
 فيودي ثلثي الالفين حالا والثلث الى سنه او يرد رقيقاً في قول اي  
 حنيفه واي يوسف رحمه الله وقال محمد رحمه الله يصح التاجيل في  
 الالف وثلث الالف ولو كانت على الف الى سنه وقيمته الفان والمبلة  
 محالها فانه يودي بثلثي الالفين حالا والباقي الى اجل بالاجماع حل  
البت عقد الموضي كاتبه بنصف قيمته اي بنصف قيمة المكاتب وهو  
 الف قضى اي المكاتب ثلثين منها اي من القيمة اي في الحال او يرد رقيقاً

او حبة الفاني عليك فائتانه اي الف جروان يجر  
 وان تعجز

والصالح اي صالح المولى  
 جاز على المعجل اي على بدل الكتابة بعد ما احرى اي المولى على البذل المعجل

فقد المريض بنصف قيمته  
 ثلثينها او يرد اذا بر

اذا لم يرض المولى اذا برى اي يرد المريض اي مات لانه اذا مات يبرؤ منه  
 عنه الحرارة فصارت يرد منه كناية عن الموت لالف للاتباع فيه **باب**  
**المأذون** قوله ما للمطابق صورة المسلة ليس للمكاتب والمأذون  
 ان يقرض ولو قال العبد انا عبد فلان اذن لي في التجارة او لم يذكر الاذن  
 يجوز المباشرة معه بناء على الظاهر فلو حضر المولى فان اقربا في الدين  
 وان اكره الاذن لم يبع بالدين لكن يطالب به بعد العتق ان لم يكن له كسب  
 بعض الدين من كسبه حل المسكن ما للمطابق والمأذون اقراض  
 اي ليس يجوز لهما ان يقرضا احدا من مال المولى بفراوان ومن اي  
 بدلا ما فيه امراض ومن عبادة عن العبد هذا للنظم وقال اي العبد لا ياتي  
 ذلك بملك مالك اي سيد صحت تجارته اي جازت لمبايعه معه وقيل  
 لقياه اي لقياس سيد وحضوره من الغيبة ما في بيعه اي بيع العبد المأذون  
 المذكور خاضوا اي لا يسرعون في بيعه بالدين عليه بفراوان السيد بالاذن  
 قوله مغلوبة صورة المسلة حاربه اذن لهما مولاها في التجارة فاستدانت  
 الثمن فمتهاد برها المولى في ما ذونه على حالها والمولى ضامن قيمتها  
 للفرما ولو وطئها فجاءت بولد او دعاه فهذا مجر عليها ولا له حل البت  
 مغلوبة الدين اي جاز به مغلوبة بالدين لو استولدت اي لو استولدتها فمتهاد  
 اي حمة تلك الجارة المغلوبة بالدين ضمن للفرما وهو اي استيلاوك اياها لجل

ما للمطابق والمأذون اقراض  
 ومن اي لقياه ما في بيعه خاضوا

فقد المريض بنصف قيمته  
 ثلثينها او يرد اذا بر



الاذن مفروض المفروض انه القرض اى القطع بغير لاسقى ما ذونه بالاستيلاء  
**قوله** والغرم صورة المسئلة رجله وبر عبده المديون غرم للغرماء ولا يكون  
 ابطال القديرو ويجزى عبدا ذون لوباع عبدا بالف وخط شأ من الثمن  
 فان كان من عيب فقط خط يمثل ما يحط التجار صرح وان كان لا من عيب لا  
 يصح حل البيت والغرم لا العجز بالندبر حل اى الغرم حل بالندبر لا العجز  
 اى لا محل العجز به وللماذون معناه خط اى من الثمن حين ينقض اى حين  
 يبيع ويشترى **قوله** من باع صورة المسئلة اذا باع المولى عبده الماذون  
 وعليه دين واعلم ان مولى العبد المشتري بالدين فللغرماء ان يردوا البيع  
 ان لم ينف الثمن بدونهم هذا اذا كانوا لا يصلون الى الثمن اما اذا وصل  
 اليهم الثمن وفنه وفاء بدونهم وليس في البيع محاباة ليس لهم ان يردوا  
 البيع حل البيت من باع مديونه عبده الماذون المديون والحال بينهما  
 اى قبل لمشتريانه مديون ان الغرم له اى لو بالدين رد اى رد البيع  
 واذا حاض اى ابطاله اذا ذكر اشارة الى مسئلة هذا الباب مما يفتى اى  
 ويرج واسع تمام غير ناقص ويصت اى ضقت مسردة اى حال كون  
 السابقة مسردة وبالفارسية يافته شده ام سندس اى ثوب رقيق  
 من رباش الخلد اى من ثواب الجنة فضفاض اى واسع تام غير ناقص شبه  
 المصنف رحمه الله مسائل هذا الباب بالدرج الذى صفته كذا وكذا لان

والغرم لا العجز بالندبر حل للماذون  
 معناه خط حين ينقض

من باع مديونه والحال بينهما  
 ان الغرم له رد او حاض

اذا كانت بقية وضعت مسردة  
 ام سندس من رباش الخلد  
 فضفاض

الدرج

الدرر حفظ صاحبه من طعن العدو والظاهر والعلم بخط صاحبه من  
 طعن العدو الباطن وهو الشيطان وشبهها ايضا ما لم يولد لى صفته  
 كذا وكذا لان بالشوب يحصل لصاحبه الزينة لبدنه وخلص من فضيم  
 كشف العورة فكذا العلم يحصل به لصاحبه الزينة وعلم من عيب الجمل  
 وقضيته هذا ما مدانا الله من بيان معنى التشبيه في هذا المقام  
 بفضل العجم وانعامه العام والصلوة على رسوله محمد سيد الانام فان  
 كان عندك احسن من هذا فأت به ان كنت من الصادقين **كتاب**  
**الفصيح** لفصيح لغة اخذ الشيء من الغير على سبيل التغليب في الشدة  
 اخذ مال متقوم محترم بغير اذن المالك على وجه يزيل به برحه كان استخدام  
 العبد وحمل وابة غضبا دون الجلوس على البساط وحكمه مع العلم ما ثم  
 ومغرم وبدونه مغرم لا غير والغصب يحى لمغصوب جملة الغصوب الركن  
 الاصل موازاة البدل المحقة واثبات اليد المبطلة ضمنى وعند الشافعي رحمه  
 الله على العكس ثمرة الخلاف يظهر في زوائد المغصوب فعندنا من امانه لانه  
 لم يوجد ازالة البدل المحقة لان البدل لم تكن ثابتة للمالك عليها وهذا لان الواجب  
 ضمان جبر والجبر انما يشرع عند التقويت وعند الشافعي رحمه الله مضمون  
 لوجوب ثبات اليد لان مسائل الام سبب لحصول الولد في يده فصار التسبب  
 الى الاثبات اذا كان عدوانا بمنزلة المباشرة كالنسيب الى المكلف والضم



حكم لازم للفصيب خلاف المائم فانه يكون عند العلم لا عبر **قوله** وان شئ  
 صورة المسلة رجل غصب الفاشري بها جارية فباعها بالدين ثم اشري  
 بالدين جارية تساوي الدين فباعها بثلاثة الاف فانه تصدق بجميع الرج وان  
 اشري اي ان اشري بالالف المقصورة جارية تساوي الدين فوبها  
 او اشري طعاما تساوي الدين فاكله لم يتصدق بشئ من ذلك وهذا قولهم  
 جميعا **احل البيهقي** وان شئ اي جارية بالالف الف مقصورة تشري  
 اي اعتصم الفاشري بها جارية فباعها بالدين اي باعها بالدين استغنى  
 اي اخبر اي شري اخر اي جارية اخرى بأكملها اي بكل الالفين تباع  
 بربع الالف يعني باعها بثلاثة الاف فالهدى اي التصديق بربعه اي تصدق  
 بربعها ولا هدى اي لا تصدق في كل الطعام وتحملها اي في جنة الجارية  
 اي فيما اشري بالالف المقصورة جارية تساوي الدين فوبها او اشري  
 بها طعاما تساوي الدين فاكله والنحلة والنحل العظيمة عن طيب نفس  
 من غير عوض **قوله** وان غاب صورة المسلة رجل غصب عبدا فابن  
 من يده واقام المالك البيهقي ان قيمته كانت الف درهم ثم ظهر العبد فان العبد  
 يكون للغاصب لا سبيل للمولى عليه وان قال المالك كان قيمته يوم  
 الغصب الذي درهم وقال الغاصب كانت قيمته الف وليس للمالك منه فالقول  
 قول الغاصب مع يمينه فاذا حلف الغاصب واحد منه المالك الغائم ظهر

وان شئ بالالف الف مقصورة تشري  
 بالدين بربع الالف فالهدى  
 ولا هدى في كل الطعام  
 وجعلها

وان غاب صورة جنة  
 لقيمة المولى فباعها  
 فاكله هذا وخبره اذا  
 عاد في البيهقي وجعلها

العبد

العبد فالمالك بالخيار وان شا الالف عليه واحد العبد وان شا ورضى بالالف  
 وترك العبد على الغاصب ويستوى الجواب اذا ظهر قيمة العبد الف او اكثر  
 حل البيهقي وان غاب مقصوب اي عبد مقصوب يعني اغتصب رجل عبدا  
 وغاب عنه العبد اي ابنه وبرهني اي اقام رب العبد حجة مثبتة اي  
 كونه مثبتا لقيمة المولى لقيمة العبد ان قيمته كذا فاشترى بها اي استنقل  
 المولى بحمل القيمة وبالفارسية كرا في كرد مولى سيور اشتري قيمت ماله اي  
 ماله العبد بعد اداء الغاصب القيمة اي المالك هذا اي الغاصب لا سبيل  
 لرب العبد عليه وخبر ربه اي رب العبد اذا عاد اي رجع المقصوب  
 الغاصب من القيمة بخير رب العبد في باب الدين اي من الغاصب فضلها  
 اي الدين ان رد الالف على الغاصب واخذ الالف بعد استحقاق وان شا  
 ورضى بالالف وترك العبد على الغاصب هذا اذا لم يكن للمالك منه على  
 اثبات القيمة **قوله** وظهر صورة المسلة رجل غصب من مسلم خمرا  
 فخلله شئ لاقمه له بان نقله من الطل الى الشمس وغصب جلد ميتة فربحه  
 شئ لاقمه له كالتمزيب والقائه في الدج والشمس كان للمالك ان ياخذ  
 بغير شئ اما اذا دعه شئ له قيمته كالقطر والشب كان للمالك ان ياخذ  
 الجلد وعلى الغاصب ما زاد الدباغ فيه فيقوم الجلد كيا غير مدبوغ  
 ويقوم مدبوغا فيعظمه الزيادة بمثوله ما لو غصب ثوبا وصنفه اجرا لان

فمنه لو اصلحت او جلد ميتة  
 فخذ الجلد وارده فضلا مع غيرها



في الثوب لما كان ان يترك الثوب عليه وتضمنه قبة ثوب بيض ومهنا ليس  
لما كان ان يترك الجلد على الفاصب وتضمنه قبة الجلد وعندهما نفس الفاصب  
قمة مدبوغا وحطبه المالك ما زاد الدباغ فيه يعني حاسبه بقدر ذلك  
حل البيت وحرك لواصلها وخلت او جلد مينة اي اصلحته ايضا بان  
دبغته هذا الجلد دارد وفضلها اي فضل الدباغ الى الفاصب فصار  
اوصلها اي هذه المسائل الى كل كيتس اي قطن خرق اي سجاج على شرر  
الامور اي على صعب الامور وسجلها اي سهل الامور الشر من لفتل ما كان  
الى فوق دور المغزل وفي الابحاح السجل ان تقبل الجبل على طاق واحد  
وهو مهنا عبارة عن احكام الباي واصابة الفكر معناه او هل الله  
هذه المسائل المودعة في هذا النظم المزين بالكنايات والتجنيات  
الى من هو حكيم رايه وصائب فكره لان مثل هذا النظم لا يسمع كل الاسماع  
ولا يعرف قدره الا مثل هذا الرجل فلذلك دعي المصنف في هذه المثل هذا  
الدعاء رجاء ان يصل الى امله **كتاب الخراج** لوائح هذا الدهر  
جمع لائحة بمعنى ملحقه معناه بالفارسية بادها ماردار كنده اس روزكاه  
من شأنها القصص الشان الامور القصص يعني خاصية الرياح المنفعة  
الاثمار اي اثمار الاشجار المثمرة اما خاصية لوائح وهرنا كسر اغصان  
الاشجار لا اثمارها وورر المنى اي مشرب الاماني الورر المشرب والمنى

فان اردت ان تصلي على كل تقيس  
جاء على شجرة الزاد و...

في كتاب الفقه  
في كتاب الامور...

جمع مينة ومعناه بالفارسية اب خورازدوها في مصونا اي في بلدنا لم  
يكذبوا اي لم يقرب الى الصنابل وورده مكد غير صاف لازوجام  
الحوادث ووفور الاحزان وكثرة المصائب والبلايا **قوله** خراج صورة  
المسئلة في ارض الخراج على كل حرب يصلح للزراعة درهم وقنبر وعلى كل  
حرب لكرم عشرة دراهم وعلى حرب الرطبة خمسة دراهم **حل البيت**  
خراج حرب الذرع صاع ودرهم الحرب رضى سبع فيها ستون من  
من الحنطة وقيل ارض طولها ستون ذراعا وعرضها ستون ذراعا  
بذراع الملك ومدا ليس بقدر لازم في الاراضى كلها حرب الاراضى  
تختلف باختلاف البلدان فيعتبر في كل بلد متعارف اهلها وهواي  
دواع الملك سبع قبضات ويرد على ذراع العامة بقبضه وللكرم دينار  
اي خراج حرب لكرم دينار ولرطبة اي خراج حرب الرطبة خمسة دراهم  
**كتاب الدباغ** الدباغ جمع دبة بمعنى مذبوحة **قوله** اري  
مذبحا صورة المسئلة ولا باس بالدخ في الخلق كله اعلاه واسفله او  
اوسطه ولا باس بالجزر واذا دخ وبالشاة والبقر اذا تحرقا ولو دخ  
الشاة من قفاها فان قطع الحلقوم والودجين قبل ان يموت حل  
والا فلا سبعة اشترى وبقرة ليصحرها فان احدث يم فقال وارثه  
اذ يحرقه وعنكم فدحوا وقعت الاصحية عن الكل ولو كان واحد من

خراج حرب الذرع صاع ودرهم  
وخراج حرب الرطبة خمسة دراهم

في كتاب الفقه  
في كتاب الامور...  
وخراج حرب الرطبة خمسة دراهم  
وخراج حرب لكرم دينار  
وخراج حرب الذرع صاع ودرهم



السبعة نصرانيا او برطاليم لم يقع عن الاضحية في حق احد حمل الالبات الاربع  
 ادى مدحاى موضع الذبح يا ذا الخ الخلق كله اى كل الخلق وفي البقرة استحسن  
 والشاة اى الشاة فاعله اى فعل الذبح يقع به السنة فهما الذبح لا النحر وعرك  
 اى في الشاة والبقر جري اى يكتفى ويحوز ولكن غير مستحب بخلاف السنة  
 والنحر وبكسها اى بكس الشاة فان السنة فيه النحر لا الذبح والذبح حائز ويكره  
 ويكره من غير التقا واجله اى جعله حلا حيا وان كان بكرة وان شتر كفي واجب  
 العبد وهو الاضحية سبعة اى سبعة من الرجال ومات فتى اى مات رجل  
 منهم والابن اى ابن من مات اى وارثه قد اى حوز واثبت بذله اى اعطاه  
 بغيره قال النوارث في حوزها عن اى وعن نفسك حوز اى هذا الفعل حتى يقع عن  
 الاضحية عن الكل ولا تجزى عن الاضحية اذا شاركوا امر انصرى صار  
 نصرانيا دينا اى من حيث الدين يعني به اذا كان احد الشركاء السبعة نصرانيا  
 او تعد اكله اى تصدق ذلك اللحم احد الشركاء ليا طه ولا تقصد الاضحية  
 فهنا ايضا لا يحوز عن احد السبعة قوله وثلا صورة المسلة ويحوز في  
 الاضحية الثلثة الا اذا كان عجفا ومنعها الجنون من الرعي فينسد  
 لا يحوز وكذلك يحوز العرجاء اذا مشى على رجلها وارت محل الذبح ولا يحوز  
 العرجاء البين عرجها الا اذا كانت لا تمشى والعرجاء التى لا سقى ويكره  
 ان يذكر مع اسم الله تعالى اسم غيره بان قال سم الله ومحمد رسول الله لم على

قد علم ان من شئت  
 على جملتها حتى تزور  
 وذكر عن ابي بكره واجيا  
 لوى الذبح اذ قضا تقسم قبله  
 اطلت على معصراته وتحت  
 فلا تخمروا وابل حجاب وطله

ولو

ولو قال سم الله محمد رسول الله لم يكن منه ولو قال منفصلا عن اسم الله تعالى  
 قبله او بعده لا باس به حمل الالبات لثله وثلا حريمه اى المجنونة جري  
 للمضحي عن الاضحية وعرجاء اى يحرمه ان مشى على رجلها حتى تزور اى  
 العرجاء محله اى محل الذبح وذكر كغيره بكرة واعياى اى حال كوكل واعيا  
 لذى الذبح اى عند الذبح فيما تقدم قبله اى قبل الذبح اى لو ذكرت غير الله قبل  
 الذبح او بعده جاز اطلت عليكم اى مطر العالم والحكمة مقصودات قوتى اى  
 سحب طبيعى فلا تخمروا اى لا تدوا ولا تجلبوا وابل السحاب اى مطر السحاب  
 العظيم القطر وطله اى مطر السحاب تصغير القطر لانه حصل لكم من شفا  
 التى هى ناسخ طبيعى خير من ذلك وهو مطر العالم وانما شبه العلم بالماء  
 لان العلم سبب حياة الروح كما ان الماء سبب حياة البدن فكون هذا  
 خيرا من ذلك اولان العلم سبب حياة ابدية والماء سبب حياة فانية فكون  
 هذا خيرا من ذلك فاطلبوا ما هو الباقي واتركوا ما هو الفانى هذا ما اهمنا  
 الله تعالى في هذا المقام من بيان معنى التشبيه والفضل والمسة لوامب العقل  
**كتاب الكراهية** قوله دج صورة المسلة ويكره اكل لحوم  
 الحمير الالهية والافان ولبنها ويكره اكل الزبور واكل الساجفاه وكذلك  
 اكل ما فى البحر الا السمك وقال مالك والشافع باطلاق جمع ما فى البحر الا الخمر  
 ويكره الاكل والشرب والادهان فى نية الفضة وكذا الاكل على فقه الذهب

وعلى الجوع واللبان العاجية  
 مع السلاخ طرا والزنا بغير  
 وسكنى الماء الاكوت واجنب  
 الا اذ من فضة دون القوارير  
 علم المفضل حاز الادهان به  
 والاكل والشرب من بعض القوارير



والفضة والالتجاء بميل الذهب والفضة ولو كان الاناء منفصلا فلا بأس  
 بالاكل والشرب منه اذا لم يوضع النعم موضع الذهب والفضة وكره ذلك ابو  
 يوسف ومحمد رحمهما الله وكذلك الاختلاف اذا جعل ذلك في السقف او في  
 المسجد او جعل ذلك حلقه المراه او جعل المصحف مذهبيا او منفصلا  
 او السرج او المركاب او التفرا والجام فعند ابو يوسف رحمه الله يكره وعندهما  
 لا يكره حل الابيات الثلاثة دع المحرم والبيان اليغا فيرند دع اكل  
لموم اليغا فير وشرب البيان اليغا فير جمع يعفور وهو الحار الاكلى  
 مع السلاح جمع سلاحف وبالفارسية ينسك يشق طرا اي جميعا والزناير  
 جمع زنبور وساكن المادى دع اكل لم ساكن المادى الا الحوت اي السمك  
 فانه مأكول واحتنب اي امتنع الاناء من فضة اي امتنع الشرب الاكل  
 من اناء فضة دون القوارير جمع فارورة وبالفارسية ابكية فان الاكل  
 والشرب منها جائز المفضض اي الاناء المفضض جاء الادهان به  
والاكل والشرب اي من ذلك المفضض بعض العقاقير اي من بعض  
الادوية واحد ها عقار فولسه قبل الساحفة صورة المسلة محرم  
قتل الساحفة فلا شيء عليه رجل ارسل اجير اله مخوبيا فاشترى  
لحمها وقال اشترته من يهودي او نصراني او مسلم وسعه اكله حل  
الابيات الثلاثة قتل الساحفة ليس به باس اي يجوز ولا حرج اي ليس

قتل الساحفة في الامم  
 باس ولا حرج عند النجاشي  
 ولم يجز يوسى يصفى في دعوى  
 سكر الخمر من اهل المساجد  
 البس على عتق ابانها سرقا  
 وشيئا يفضى باظهار النصارى

في

في قتله للمحرم حرج اي ضيق عند النجاشي حرج وهو العالم الكامل وكم  
 اجير محوسى اي كسر منهم تصدق في دعوا شرار الخمر من اهل المساجد جمع  
 مسطور وهو الكتاب يقع به من اهل الكتاب المستنكح اي البست لكم اي  
 لاجلكم الكلام والمسائل عتقيا اي ببا ساعز برا ثميننا ناعما اي طريا واللام  
 قد يضمن كقوله تعالى واذا كالوهم اي كالوا لهم ليتنا سرقا وهو الذي كفى  
 من الرقة وشيئا وهو العلم والزينة معناه البست الكلام والمسائل  
 لاجلكم ايما الطلبة لبايات من الاستعارات والكتابات والتجيسات  
 يفضى باطيارا للتصاوير والبايات كان يقع من يكون بقدره النظر  
 الى وجه ذلك الكلام يمنع الغير من النظر الى الطيور المصورة والمشاهد  
 بانواع الاصباغ فح يكون معي يفضى منع ونقص وان كان الباء صلة  
 تكون معناه بعض قدرها والاصح ان يكون معي من والباء هي معنى  
 من كقوله تعالى عينا يشرب بها عباد الله الآية وقيل يفضى من قولهم  
 غرض منه يفضى اي وضع ونقص من قدره او هو من غرض العين وهو سترها  
 فيصير بقدره بعض من قدر اطارا للتصاوير والتمثيل ونقص عنها حتى  
 يمنع الناظر من النظر الى شيء لصورة المنقوشة على الخدران والفرش  
 لطرايتها ولطافتها هذا ما هذا انا الله تعالى الى ما ان ما ذكر المصنف رحمه الله  
 في هذا المقام والحمد لله على الافهام والصلوة على رسوله المبعوث الى جمع الانام



**باب الكراهية في اللبس** قوله الاحرف تنبيه اي تنبيه واعلم  
 قر الجدا الفم هو الفم المعروف والجديفم الجيم الدولة لا تنسق الاتساق  
 الاسطر ومعناه فرد ولعل باحي لا ينظم ولا سكا مل اذا انت الجديفم الجيم  
 وهو الجدا لا يتصل اي لا يتصل اي ما رمت غير متصل بالجدا لا يحصل مطلوب  
 ومراك من العلم من ثواب لاخره وحران يكون هذا اقتباسا من قوله تعالى  
 والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وايضا قيل من طلب شيئا وجد  
 قوله سدى الثوب صورة المسلة لاباس بلبس ما كان سداه حرير  
 او طينه غيره مثل القطن والكتان في الحرب وغير الحرب بالاجماع ولا تختم  
 الا بالنصه وهذا نص على ان التختم بالمحر الذي يقال له تشم حرام واما  
 التختم بالصفر والجد حرام بالاجماع واما التختم بالذهب فحرام على الرجال  
 بم التختم انما يكون سنة اذا كانت له حاجة الى التختم بان كان سلطانا  
 او قاضيا اما اذا لم يكن محتاجا الى التختم فالترك افضل واذا تختم نبي  
 ان يحل الفص الى باطن الكف ولا يحل الفص الى ظاهر الكف بخلاف  
 النسوان فانهم لا يفعلون هكذا معناه انهم يفعلون الفص الى ظاهر الكف  
 حل البس سدى الثوب اي غزل الثوب طولا ان كان اي سدى المدور  
 ابرسما ولحمه اي غزله عرضا من سواء اي من سدى ابرسما بان يكون  
 من القطن او الكتان محلى بسبب اباهة اللبس للرجال في الحر وغيره

انما الجدا لا يتصل  
 اذا انت بالجدا لا يتصل

سدى الثوب كان ابرسما  
 وكنته من سواء  
 وبالكف الى باطن الكف  
 ولا يتختم بغير الوضوء

من حق الشئ محلى ذاتيت وبالعلم هو ان يكون المحر حريرا والسدى فطنا  
 او كتانا اطلق اي يصب لبسه حال الوعاء اي الحرب ولا يتختم بغير الوضوء  
 اي لا يجوز ان يتخذ خاتم من غير فضة **قوله** وجوز صورة المسلة ولا باس  
 بمسما والذهب يحل في حجر الفص اي في ثقبه حل البس وجوز اي مسح مسما  
 عين اي ذهب حشا اي جعله في حشو وهو الوسط به اي بذلك المسما رقب  
 فصر الثقب بالفارسية سوراخ والفص شئ من الاحجار الشفافة البراقة  
 جعل في الخاتم نقي اي ظاهر صفة فصر نقي اي محجب وبالفارسية خوسر سند  
 بحشم **قوله** وليس صورة المسلة تكره المحرقه الى محل وتصح بها العرق  
 الا اذا كان شيئا لا قيمة له وكذا المحرقه التي يخط بها وكذلك التي مسح بها الوضوء  
 وانما تكره ذلك اذا كان تكثرا اما اذا فعل الحاجة لا يكره وذكر بعض مشايخنا  
 المتأخرين ان المسلمين فلا يستعملوا مناد بلك الوضوء والمحرقه لدفع الاذى  
 وما راه المسلمون حسنا فهو عند الله حسن فيصير الحكم الاول منسوخا  
 بالاجماع المسلمين لقوله وما راه المسلمون ولا باس بان يربط الرجل في  
 اصبع رجل الخيط للحاجة وهي لتذكر محل البس وليس لمحرقته اي استعمال  
 خرقته للاذى اي لدفع الاذى ولا بالترتيمه باس اي لبس به باس وهي  
 خيط يربط على اليد لتذكر قال الشاعر لا تتعكل اليوم ان يفت بهم  
 كثره ما توصى وتفقاد التخم الزم ايضا من غير الشعر معناه ان الرجل كان

وذكر سما عيسى بن جابر  
 في قوله في قوله

وليس في قوله لا اذى  
 ولا بالترتيمه باس في



اذا خرج الى السفر عمدا الى هذا الشجر او قصد واتي فشد بعض اغصانه بعض  
 فاذا وجع من السفر واصابه على تلك الحالة قال له لم تخي امواتي وان اصابه وقد  
 اخل قال خانتني امواتي هكذا روي عن النقات ومعنى قوله ان همتهم اي قصد  
 بناحته والنعفاد مصدر بمعنى العند للمبالغة على وزن تفعال كالتهدار لرجل  
 كثيرا الهذر والبلحاب لرجل كثيرا اللعب وقوله فتق امر من وثق بشئ اي اعتمد  
 على ما ذكرت فانه صواب وحق **باب الكراهة في الوطئ** قوله  
 ايا حرة صورة المسئلة لا باس بان ينظر المحرم الى موضع الزينة من ذوات  
 رجم محرم منه ظاهرها وباطنها والمراد بمواقع الزينة وهي الراس والحنق  
 والاذن والصدر والعضد والكف والذراع والساق والقدم وكذلك  
 المس غير شهوة لهذه المواضع لا باس به ولا يخل النظر الى الظهر والبطن والخذ  
 ولا باس للاجنبي لنظر الى موضع الزينة الظاهرة وهي الكحل والخاصة فاما  
 بشهوة لا يخل في الوجه كلها **حل المسئلة** ايا حرة بلفظك اي سطر المسئلة  
 وهو محرم اي ذورحم محرم منك وكالخذين البطن والظهر بكنم اي سطر  
 من المرأة ذورحم محرم منها الى بطنها وظهرها كما لا سطر الى فخذها  
**قوله** دواعي ثلاث صورة المسئلة رجل اشترك جارية فانه لا يقرها  
 ولا يلمسها ولا يقبلها ولا سطر الى فرجها حتى يستبرأ بها حيضه ولا يقر  
 المظامير ولا لمس ولا يقبل ولا سطر الى فرجها بشهوة حتى يكفر رجل له امتان

وواعي ثلاث في فصول ثلثة  
 تخال دواعي واقفا وهو كبر  
 في احوالها واستبرأ ما كثر في  
 زبط هو والاختيار في المسئلة  
 متى امتان في ملكه وهي خط  
 الى كراهي والتمس فادعوا

اختان

اختان فقبلها بشهوة فانه لا جامع واحدة منهما ولا يقبلها ولا يلمسها  
 ولا سطر الى فرجها بشهوة حتى يكفر فرج الاخرى من غير ملك ونكاح او اعتاق  
 حل الالبان لثلاثة دواعي ثلث وهي المس والقبلة والنظر في فصول ثلاثة  
 اي في مسائل ثلاثة وهي التي هي بعد حاكمي وقاعا اي الدواعي المذكورة بشبابه  
 الوطئ واقعا منه الوقاع وهو اي الوقاع محرم شرعا اي الجارية وما استبرأ  
 اي الجارية فهما لا يجوز له المس والقبل والنظر الى فرجها بغير استبرأ وما  
 كفر بظاهري ظاهر من امراته وما كفر لا يخل له المس والقبل والنظر الى فرجها  
 حتى يكفر والاختين في الملك بكنم اي يقبل به رجل له امتان اختان  
 قبلها بشهوة فانه لا جامع واحدة منهما ما دامتا اي الاختان ما دامتا  
 في ملكه لا يفعل بهما ما قلنا وهي اي الدواعي لخطم اي نظره الى سكرها اي  
 الى باطن فرجها والتمس اي القبيل والمس فافهموا اي هذا المذكور في المسائل  
 حاصل المعبر لا يجوز للتمس والمس والنظر في جارية اشترى وما استبرأ  
 وفي امرأة ظاهري منها وما كفر وفي اختين ما دامتا في ملكه وانه اعلم قوله  
 وساق فتاة صورة المسئلة رجل اراد ان يشترك جارية فلا باس  
 بان لمس ساقها وصدرها وذراعها وسطر الى ذلك كله مكشوفاً وعن  
 محمد رحمه الله انه كره للشاب برؤ الشراء ومسها ولم يراو حنيقه رحمه الله  
 به باساً ضرورة يحصل العلم بمشورتها وان لم يرد الشراء يباح النظر

وواعي ثلاث في فصول ثلثة  
 تخال دواعي واقفا وهو كبر  
 في احوالها واستبرأ ما كثر في  
 زبط هو والاختيار في المسئلة  
 متى امتان في ملكه وهي خط  
 الى كراهي والتمس فادعوا



الى ما ذكرنا بغير شهوة ولا عوز عن شهوة والمس لاجل بكل حال واذا حاضرت  
 الامة نفع بلفت لم تعرض في ازار واحد والمراد بالاذا الذي يستوما بين  
 السن والركبة ومثل هذا الاذا لا يسترا لظهور البطن الى العورة حرام  
 وعن محمد رحمه الله ان الية بلفت هذا الشهوة في هذا بمزلة الية حاضرت حل  
 البينين وساق فتاة اي جارية والاراع اي ذراعها وصدورها زمان  
 الشرى بلف اي شطرويلس مقدم اي السيد والمراد منه المشرك وقيل مع  
 المقوم المستاف من اقرم استاف ولا عرض بعد الخيض اي جفن الجارية  
 في ميزر اي ازار لها فقد بلفت اي بعد الخيض يصير بالغة والنظر الى عورة  
 البالغة فلا تعرض في ازار واحد والله اعلم اي اعظم من كل شئ واعلم اي اعلم  
 من جميع عباد **باب الكراهية في البيع** قوله كوي قلبى اي جسم  
 فداوى وبالفارسية داغ كرد دل مرا هوى لقي كرا عباى حبت وينين  
 جمع كاعب فقلت لغاذلى اي للامى لما كرا عباى حبت كوي حبت وينين  
 قلبى عبت امر من عاب بعيب اي عيب نفسك ودع الملامة وكوران  
 يكون معناه عيبى في حبيها كما تزدفاني لا اقطع حبي عنها بلامتك  
 وعيبك اياي **قوله** وجارية صورة المسلة رجل في بده حارسة  
 عرضها على البيع والمشرى يعلم انها لغيره ويقول وكلنى صاحبها  
 ببيعها وسعه اي بتماعها ويطهرها رجل باع فخر اوارا وان يقضى

و جارية من ايمان من ايمان  
 قوله وكلنى الاعب  
 يؤدى اليك بكرة المطالب  
 وعيب لا حكا مع التلق  
 اذا ما فخرهم والله عاب

وبنه

دينه فان علم صاحب الدين بذلك لم يبيع ان يبيعه الاحتكار والمالني اذا  
 كان يضر باهل البلد فهو مكروه وان لم يضرهم فليس بمكروه المحتكر الذي  
 يشتري طعاما محلبا الى المصد ويبيع من الفخط والعسرة حل الالباب الثلاثة  
 وجارية نفع باع اي جارية من فنى قد قال اي الفنى وكلنى اي وكلنى صاحبها  
 بالبيع الالعبت هذا جواب المسئلة من اللعب اي الالعبت مهما اي محوز  
 لك شراؤها ووطئها ففوله وزوال ايمان اي صاحب ايمان من ايمان  
 الخربوى الدين كره للمطالب اي للدين وهو صاحب الدين كره ان  
 يبيع اذا علم انها اثمان فخر وعيب اي كره من عاف كره الاحتكار  
 مع الدين اي كره حبس لطعام لانقطاع الفلاد والمالني ايضا مكروه  
 وهو ان يخرج جماعة من البلد مستقبلا لمطالب الطعام ليشترى من الطعام  
 ويخصها ويبيعونه غالبا مع اهل البلد اذا ما ضرهم وما سلم اي مكروه  
 هذا الفعل اذا كان يضر باهل البلد بان كان البلد صغيرا سناوت  
 السعير باحتكاره والله غالب اي قاصر ذوقه وغلبته على عباد **باب**  
**مسألة متفرقة** قوله امه صورة المسلة جارية جازت الى رجل وقالت  
 بعثنى مولاي الى الملك هدية وسعه ان ياخذها رجل دعى الى ولية فوجدته  
 غنا ولعبا فلا باس بان يتعد وماكل هذا اذا كان اللعب والفنى في منزل  
 اخر وان كان اللعب والفنى على المائدة فلا يتعد هذا اذا كان حامل الذكر

المفعل تقول الملك هدى الى بيم  
 اصباح صدقها واخفى باجور  
 واذا دعا الى الولية اوب  
 فاذا بالاعبة فاكلت لغنيم



اما اذا كان مقدر به فليخرج ان لم يدر على النهر في الوجهين جميعا قال ابو  
 حنيفة رحمه الله اسليت هذا مرة فصيرت وكان ذلك قبل ان يصير  
 مقدر به هذا اذا حضر علم فان علم قبل الحضور فلا يحضر حل البس  
 امة نقول ان الانسان الكلب اهتدى برم البزم الذي لا يدخل الميسر  
 ولا يحتمل الغرم بل يدخل حالة القمار ليمتقط شيئا من ذلك وقد يطلق  
 على المالك والمرأومنه ههنا السيد والمالك باصباح اي صاحبه صدقها اي  
 الحارة في هذا الكلام وهو قوله ما اهتدى والحق في الجوارح بالحرمة اي  
 بيتك وملكك واذا دعاك الى الوليمة وهي دعوة النكاح اوجب اي داع  
 فاذا بها بالوليمة اوجب فاكلك تغتم اي فاقعد وكل واغتم فلك **قوله**  
 وزرق القضاة صورة المسلة بوزق القضاة من بيت المال امست  
 حال المسلمين وان كان بطريق الاستيجار فهو حرام وهذا اذا كان مال  
 بيت المال مع عفا اذا كان ظلما فلا يجوز الاخذ به ولا باس بالحقنة  
 برديه النداء ولا باس بعيادة اليهود والنصارى وقيد بهما لانه  
 لا يجوز عيادة المجرمين عند بعضهم **حل البس** وزرق القضاة اي  
 من بيت المال وحقنة المرضي اي النداء بهم مرضي ايجاز وعبارة  
 التي اي زيارته عند المرضي حار ايضا اذا كان جازا ان طال السقم  
 اي مرضه هذا للعظم قوله واقبل صورة المسلة يجوز قبول هدية عبد الناجر

وزرق القضاة حقنة المرضي  
 وعبادة الذي ان طال سقم

واقبل هدية عبد الناجر  
 الا الكسبة وما اعاركم

واحابه دعونه واستحارة دابته وبكره لسونه العوب وهدية الدراهم  
 والدنانير وهذا استحسان وفي القياس كل ذلك باطل **حل البس** واصل  
 هدية ط عبد ناجر الا الكسرة فانه لا يجوز قبوله مثل اعطاء الدراهم والدنانير  
 والكسرة الثوب وما اعارك من نعم هو واحد الانعام اي الاعارة منه  
 حايضا قوله صدقات لطفل صورة المسلة رجل في يده لسط حوز  
 ان ينفق ويهب او يصدق عليه وكذلك يصح قبض الصغیر الهبة قبض  
 امة واخيه وعيمه سواء كان للصغير او لم يكن ولا يجوز لولا ان يواجر  
 الصغير وحوز للام ان يواجر ابنتها وبكره ان يجعل الرجل في عنق عبده  
 الراية وهو طوق حديد ليعلم ان يحول راسه ولا باس بان يكبله ان  
 يبيد اذا كان خافا باقه وحوز ضرب العبد للناديب **هل البس**  
 صدقات طفل اي صغير مع صدقة والهبات مع هبة ينالها من بلقة  
 اي من رفع الطفل من الارض ولا يواجره اي لا يواجره المملوك الصغير  
 كعم فانه لا يجوز له ان يواجره والام ناجره اي ابنته وحامل راية اي طوق  
 حديد في جيد عبده دون ضربه للناديب نظام اي جعل الراية في عنقه ظم  
 دون ضربه للناديب **قوله** وبسا فرصور المسلة ولا باس بان  
 يسافر الامة وام الولد والمكاتبه من غير محرم **حل البس** تسافر الامة  
 البهية اي الحسنه ومدها اي منفردة بغير محرم وكذلك اي تسافر بغير

صدقات طفل واليهما نالها  
 من بلقة ولا يواجره كعم  
 والام ناجره وحامل راية  
 في جيد عبده دون ضربه ظم

وتسافر الامة البهية ومدها  
 ولذا ان ولدت لمولاهم



محمد ايضا ان ولدنا لامة مولاهما اى لاجل مولاهما مع به ام الولد وتم ايك  
 ونم الباب بهذا **كتاب العتاق** العتق لغة يبتى عن القوي يعال  
 عتق لطا مراد اقوى وطار عن وكوه وسلطان لما لكبيه زاملة بالرق والذكر  
 هو الضعيف يعال ثوب رفق اى ضعيف فيكون الاعناق اثباتا للفرق  
 الشرعية والمالكية وفي الشريعة عبارة عن قوة يصير المولى بها اهلا  
 للولايات الشرعية **قوله** وما لك صورة المسلمة رجل قال كل مملوك امك  
 فهو حر بعد موتى او قال كل مملوك لى حر بعد موتى وله مملوك فاشترى  
 اخر فما كان فى ملكه صار مديرا لا محوز بيعه وما اشتراه لا يصير مديرا  
 لكن تعلق عنه بالموت حتى حاز بيعه وبعثان من المثلث وروى عن  
 اى يوسف رحمه الله وهو قول عيسى بن ابيان انه لا يعتق الذى اشتراه  
 حل الابيات الثلاثة وما لك عبد حتى خراى عبدا آخر لشترى وقد قال  
 اى المالك المذكور من رى من العبد بعد موتى محررى اى عتبقى فوات  
 اى المالك استحقاقه اى العبدان العتق من المثلث والقدم مديراى  
 العبد السابق له والذى شراه بعد لا يكون مديرا فى الحال وان كانا  
 بعثان اذا مات المولى وقد ابطال الثانى وهو ابو يوسف رحمه الله  
 عناق الموهوب وكل رفق الذات كذا اى على الاختلاف المذكور من علمائنا  
 الثلاثة وان تطهرى تشيى بالجدى يمدى امور كى بالجد وتترك الهزل

وما لك عبد حتى خراى عبدا آخر لشترى  
 وقد ابطال الثانى عتاق الموهوب  
 وكل رقيق الذات امك كذا  
 وان تطهرى بانفسن بجد

والنفصير

والنفصير والكسل بانفسن تطهرى اى يحدن ظفرا ونحوه وخلاصا وتطهين  
 على عدوك فلا ول من الطفر وهو الوثوب من الاعلى والثانى من الطفر وهو  
 الفوز والنجاة طفر بعوده وطفر به ايضا مثل حق به ولحقه من باب علم يعلم  
**كتاب الاشربة** جمع شراب وهو كل ما يشرب خلا لا كان او  
 حراما فى الاصل م صار عبارة عن الشراب المحرم كذا فى مبسوط شيخ الاسلام  
 رحمه الله قوله قال الطلا هو حرام فليمله وكسره وحرمة غير مملوك بالسكر  
 ولوا صاب الثوب اكثر من قدر الدرهم منع هو ازا الصلوة وبحب الحد بشرط  
 قطرة منه وحده ثمانون جلدة ولا يضمن متلفه ولا محوز النداء كى به والخمر  
 هى التى من ماء العنب اذا غلا واشتد وقذف بالزبد عنده وعندهما اذا غلا واشتد  
 صار خمر وان لم تدف بالزبد اما ما دام قادرا على شربه بالانفاق وهو  
 بالصاد الخالص وبالفساد الحامض ولو طبخ اذنى طبخه وهو الطلا والباذق  
 والمصنف وما كان اذا به بالطبخ اقل من اللبن فكوه شربه مع حرام  
 بالانفاق الاعلى قول مالك رحمه الله وانما ذكر محمد رحمه الله بلفظ الكراهة  
 فى المطبوع لان حرمة ما ثبت بدليل مقطوع به بل ثبت بخبر الواحد حتى لا  
 يكفر مستحله ولا يجد شارب مالم يسكر ويحوز بيعه ويضمن متلفه عنده  
 وصاحباه خالفاه فى البيع والضمان ولوا صاب الثوب اكثر من قدر  
 الدرهم فنه روايات والصحيح انه منع هو ازا الصلوة احتياطا والسكر

قال الطلا هو كل ما يشرب خلا لا كان او حراما فى الاصل م صار عبارة عن الشراب المحرم كذا فى مبسوط شيخ الاسلام رحمه الله قوله قال الطلا هو حرام فليمله وكسره وحرمة غير مملوك بالسكر ولوا صاب الثوب اكثر من قدر الدرهم منع هو ازا الصلوة وبحب الحد بشرط قطرة منه وحده ثمانون جلدة ولا يضمن متلفه ولا محوز النداء كى به والخمر هى التى من ماء العنب اذا غلا واشتد وقذف بالزبد عنده وعندهما اذا غلا واشتد صار خمر وان لم تدف بالزبد اما ما دام قادرا على شربه بالانفاق وهو بالصاد الخالص وبالفساد الحامض ولو طبخ اذنى طبخه وهو الطلا والباذق والمصنف وما كان اذا به بالطبخ اقل من اللبن فكوه شربه مع حرام بالانفاق الاعلى قول مالك رحمه الله وانما ذكر محمد رحمه الله بلفظ الكراهة فى المطبوع لان حرمة ما ثبت بدليل مقطوع به بل ثبت بخبر الواحد حتى لا يكفر مستحله ولا يجد شارب مالم يسكر ويحوز بيعه ويضمن متلفه عنده وصاحباه خالفاه فى البيع والضمان ولوا صاب الثوب اكثر من قدر الدرهم فنه روايات والصحيح انه منع هو ازا الصلوة احتياطا والسكر



وتفسره التي من ماء التمر ونقع الزيت وتفسره التي من ماء الزيت اذا  
 غلا واشتد مكره ومن الناس من اباح ذلك لقوله تعالى يحذرون منه سكرا  
 ورزقا حسنا ولما روي عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه انه سئل  
 عن النداء بالسكر فقال ان الله تعالى لم يجعل شفاكم فيما حرم عليكم  
 والا لانه نسخ بانه التحريم اي يحول على لا يندركا نكالا شرية مباحا كلها  
 وقيل اراد به نوبحا لا الامتنان وانتم لسفاهكم يحذرون منه سكرا حراما  
 وتكون رزقا حسنا قال الامام المجتبي رحمه الله ناكلا عن علم الهدى  
 ابي منصور رحمه الله معناه والله اعلم ان يحذرون من الخلال الخالص ما هو  
 حرام كذا في النهاية وفي الهداية والله اعلم يحذرون منه سكرا وتدعون رزقا  
 حسنا حل السم قال اي محمد رحمه الله المطلق قليل الخمر والسكر سمحت  
 اي حرام ولا باس بالباقي اي سوى المذكور فلا تذروا اي فلا تتركوا وما  
 انتهى دون تلقيه طلاء واذا غلا نقيع زبيبي فدا سكر اي مثل السكر في  
 الحرمة والنقع شراب يحذر من الزم ينفع في الماء من غير طبع والله اعلم  
**كتاب الصيد** الصيد في الاصل المصدر بمعنى الاصطيد و يطلق  
 على ما بصطاد تسمية للمصدر وهو المتوحش الممنوع بقوامه او جناحه  
**قوله** اذا ارسل صورة المسلة مسلم ارسل كلبه الى صيد وسمى  
 فزجره بحوسي او غراء فانزجروا اخذوا الصيد اكل ولو ارسله بحوسي فزجروا

اذا ارسل الكلب الذي احدث  
 فسوقه على كل ما نصيب  
 وبالكس لا بالسوق في مؤثر  
 اذا عدم الاراء واقتصر المالك

مسلم

مسلم وسمى لم يحل ولو لم يرسله احد لكن اخذ الصيد بالزجر فان كان الزاجر  
 هو المسلم يحل وان كان الزاجر المحوس لا يحل حل البس اذا ارسل الكلب  
 المسمى ارسل الكلب قال لا باسم الله والله البر الذي اهتدى آمن منه  
 المسمى فسوقه علاج اي محوس وهو القوي الضخم من كفا والجمع كلوا ما  
 تصيد امر الكلب وبالعكس لا وهو ان يرسله محوس وزجره مسلم والسوق  
 فنه مؤثر اذا عدم الارسال يعني به لو لم يرسله احد لكن اخذ الكلب لصيد  
 بالسوق والزجر فان كان السابق والزاجر المسلم اكل وان كان  
 المحوس لا ياكل والله اعلم **كتاب الرهن** الرهن لغة حبس  
 الشئ باي سبب كان وفي الشرع جعل الشئ محبوسا حتى يكلن سقيفا او  
 من الرهن ولا يجوز رهن الميراث لانه ليس بحل الاستيفاء وحكمه ملك  
 اليد والجبر الرهن ينطلق على المرهون ايضا والارتهان اخذ  
 الرهن قوله ما الرهن صورة المسلة كل شئ رهن فليس برهن  
 حتى يقبضه الرهن بالدرك باطل والكفالة به صحيح وضمان الدرك  
 بمضمان الثمن عند استحقاق المبيع وصورته ان ياخذ المشرى  
 من البايع دهبيا لما يأمنه من الدرك حل البس ما الرهن اي ليس  
 الرهن قبل القبض اي قبض الرهن رهنا يلزم قالوا اي الفقهاء وليس  
 يصح بالدرك اي لا يصح الرهن بالدرك فاسمعوا اي ما ذكرت من المسلة

الرهن قبل القبض  
 الرهن قبل القبض  
 الرهن قبل القبض  
 الرهن قبل القبض



قوله وعصير دهن صورة المسلة رجل رهن عصيرا قيمته عشرة عشر  
 دراهم دين فصار دهن صارت خلا يساوي عشرة في رهن عشرة حل  
 البت وعصير دهن اي عصير مرهون لو تخلل اي صار خلا من ردا اي حال كون  
 العصير راميا الزبد بالعقد اي عقد الرهن ان ساوين امان ساوي  
 الثمنان اي قيمة العصير وقيمة الخل وفي بعض النسخ بالعقد في الدين  
 عقد مبرم اي محكم قوله والشاة صورة المسلة رجل رهن شاة قيمتها  
 عشرة بدن عشرة فمات في بدل المهرتين فادخ جلد هاتساوي بدرهم فهو  
 رهن بدرهم وصار مستوفيا تسعة دراهم حل البت والشاة ان  
 تملك اي شاة الرهن ان تملك عند المهرتين ويدخ جلد هاتساوي بدرهم  
 الموت فيفقد رهن اي الجلد مرهون عنده وان يك اي الجلد درهم اي وان  
 كان بمه درهم قوله واذا جعلت صورة المسلة رجل رهن عند رجل عبدا  
 يساوي الف بالفت م اعطى عبدا اخر رهنا قيمته الف مكان الاول  
 فكان الاول رهنا مالم يرد على الراهن ولا يصير الثاني رهنا الا بعد  
 رد الاول حل البت واذا جعلت مكان رهن غيره اي غير الرهن الذي  
 اي رهنة الثاني سمى بحدرد الاول على الراهن لا بما نطق الفم اي  
 لا يصير الثاني رهنا بمجرد قوله رهن هذا العبد الثاني مكان الاول  
 استند النطق الى الفم وفي الحنفية الناطق اللسان ولكن ذكرنا ان اراد

فالتقديس ادين عند المبرم  
 وعصير دهن لو تخلل زبدا

والشاة ان تملك ويدخ جلد هاتساوي بدرهم  
 وتقدره دهن وان يك

واذا جعلت مكان رهن غيره  
 بالرد ثبت لا بما نطق الفم

به اللسان بذكر المجلد واراده الحال مجازا قوله ولمسحق الرهن صورة المسلة  
 رجل رهن عند رجل عبدا قيمته الف بالفت فمات ثم استحقه رجل وضمن  
 الراهن لقيمة نقد الرهن ومات العبد بالدين وان ضمن المستحق المهرتين  
 قيمته بطل الرهن ويرجع المهرتين على الراهن بما ضمن وبدنه ايضا واذا  
 رجع الى الراهن بما ضمن لا يسفد الرهن حل البت ولمسحق الرهن  
 بعد وفاته اي وفات الرهن تضمنت ايها شاة من الراهن او المهرتين  
 وحكم بعد الكلام لمسحق الرهن تضمنت ايها شاة من الراهن او المهرتين  
 وحكم في ذلك اي في تضمنت ايها شاة بعد وفات الرهن فاعاد بالضم  
 رهنه اي لا يرجع الراهن على المهرتين بشئ مما ضمن وبما تضمنت عاود به  
 المتسلم اي المهرتين يعني ان ضمن المستحق المهرتين يرجع المهرتين على الراهن  
 بقيمة الرهن وبالدين قوله والعدل صورة المسلة رجل عدل وضع  
 في يده دهن على انه اذا حل الاجل كذا يبيعه وتوفي المهرتين الثمن  
 وغاب الراهن ومات فلما حل الاجل ادى لعدل ان يبيعه اي امتنع من  
 البيع محرو على سعة وكذلك الرجلان بينهما خصومة فوكل المدعي عليه  
 رجلا لخصومة لطلب المدعي فقام الموكل فاني الوكيل ان خصمه اجبر  
 على الخصومة ولومات الوكيل استقضت الوكالة وليس للمهرتين  
 ان يبيعه بغير رضا الراهن ولو كان الراهن وكل المهرتين ببيعة فله ان

ولمسحق الرهن بعد وفاته  
 تضمنت ايها شاة او يحكم  
 ما عاد بالضمون رهنه  
 وبما تضمنت عاود به

والعدل صورة المسلة رجل عدل وضع  
 في يده دهن على انه اذا حل الاجل كذا يبيعه



يبيع غير حضرة الراهن ولا يبيع موت الراهن ولا يبيع له حل البيت  
 والعدل يجبر على البيع اذا كان مينا على ذلك واذا البيع كالوكيل اذا  
 اتى من تدعى والمخضم سا فرى كالوكيل بالخصومة اذا اتى المدعى طلبت  
 ذلك على البيع والمركل في سفر يلزم اى يلزم على الوكيل ان يخاصم ويحضر على  
 الخصومة كما ان العدل كان مجبر على البيع قوله والرهن صورة المسئلة  
 رجل رهن عبد لابن له صغير يمان على الاب فهو هازن والقياس ما في  
 جواره رجل رهن عند رجل جارية فتمت الف درهم ووكل الراهن  
 انسانا يبيعها اذا حل الاجل مات الراهن والمرتهن فالوكيل على  
 وكالته فان مات الوكيل اسفقت الوكالة وليس للمرتهن ان يبيعها  
 الا برضا الراهن حل البعتين وصف طفلك اى انك الصغير الوصيف  
 الخادم جاز في دينك اى جاز رهنه في دينك يا ابا الصغير ذاك  
 اى رهن خادمة لادلك غنيمه عندك ببيع به الجوار والعدل لم يعزل اى من  
 الوكالة اذا كان وكيله عقد الرهن بموتها اى بموت الراهن والمرتهن  
 وان يهلك اى العدل فليس سمعه اى المرهون من بعضهم اى من حفظ  
 المرهون وهو المرتهن قوله رهن بالف صورة المسئلة رجل رهن  
 عبدا قيمته الف الف درهم فرجع سعره الى مائة فقبله رجل خطا  
 فقوم المائة اخذ المرتهن المائة وسقط عن الراهن تسع مائة ولو امر الراهن

وان يملك الصغير يبيع من يبيع  
 والعدل لا يعزل موتها  
 ودين عديت واذ كان غنيمه

رهن بالف صار يبيعها  
 وابادة رجل بدينك

المرتهن

المرتهن سمعه فباعه بمائة فانه ياخذ لحقه ويرجع تسع مائة على الراهن  
 حل الابيات لثلاثة رهن بالف رهن رجل عبدا قيمته الف الف درهم  
 صار راي العبد المرهون يعدل اى يساوى عسرها اى عشرين الف درهم  
 المائة اى يراجع سعره الى هذا وانما انت لالف لانه عبارة عن افراد  
 كثيرة وابادة اى هلك العبد المرهون رجلا خطا لذلك اى العسر فقوم  
 اى ضمن العشر اى عشرين الف وهو المائة فالعشر رهن واحوا اى جمع  
 المرتهن ذلك العشر بالف اى بمقابلة الفه وسقط عن الراهن تسع مائة  
 اذا جاء الاجل المسمى لمعلم وهو بالف فارسية نشان كره شدة وهو معلق  
 اى اداة اى هلك العبد رجل حين جاء الاجل المسمى لانه لا موت الا بالاجل  
 وان باعه بالامور اى باع المرتهن الرهن بامور الراهن فاربكها اى  
 ظفر المرتهن بكل الالف من الراهن وكذلك اى نفوذ المرتهن ايضا بكل  
 الالف من الراهن لو عدم السابع والدم اى لم يقتله واحد ولم ينفذ المبيعة  
**قوله** وسع صورة المسئلة رجل سلف المرتهن على بيع الرهن اى وكله  
 مات الراهن له ان يبيعه بغير حضور من الورثة عدل باع الرهن واوفى  
 الثمن المرتهن وسلم العبد الى المولى فملك عندهم استحق الرهن  
 فضمن المستحق لعدل فان شاء العدل ضمن الراهن قيمته وان شاء  
 ضمن المرتهن ثمن الذي اعطاه وليس له ان يضمنه غيره اى غير الثمن

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
 اذا جاء الاجل المسمى لمعلم

ان باعه بالامور فانها  
 ودال لو عدم السابع والدم

وبيع من يبيع ان يبيع  
 ميا في غير حضوره

ان باع عدل فان يبيع  
 والمخضم ائنه بقبضته

او بالمودى من سلم  
 راحنت يدي عرا



الثمن الذي اعطاه وحاصله ان المستحق بالخيار ان شاء ضمن العذر وان  
 شاء ضمن الراهن فان ضمن الراهن مع الرهن وصح القضاء وان ضمن  
 العذر النعمة كان بالخيار ان شاء رجع تلك النعمة الى الراهن وان  
 شاء ضمن المرتين الثمن هل الابیات الاربعة وسمع مرتين يليه  
 اي ياب العبد بسبب تسليط الراهن اياه على البيع وتوكيله اياه عليه  
 ان تمت هذا ان مات الراهن بغير حضورهم اي بغير حضور ورثة  
 الراهن وبغير اجازتهم ويسلم اي يسلم المرتين الرهن بعد البيع الى  
 المشتري ان باع عدل اي المرهون بحكم الوكالة واعطى الثمن المرتين  
 وسلم المبيع الى المشتري فاستحق مبيعهم اي مبيع العذر والختم اي  
 المستحق ضمنه اي العذر بما تجسم اي بما كلفه على نفسه وتحمله تضمن  
 واهنه بتمتته اي بتمتته الرهن له اي للعذر اي تضمن الراهن للعذر  
 ثابت او بالموثوق وهو الثمن الذي دى العذر الى المستحق واختتم من  
 الختم وهو الاتمام راضيت اي صيرت متفادا وسجرت وبالفارسية  
 رام كرد ونرم كرد بذی غرا اي فرشا غرا وسهلية اي طولا وكوزان  
 براد بها مسائل هذا الكتاب وشبهها بغير غرا او محار لصورتها  
 اي مسائل غرا مختارة صعبة لكم اي لاجلكم والغرا تانيث غرا وهو ايض  
 الوجه وما يكون كذلك كون محار شرسا اي شئ الخلق هوها اي

آيا

آيا نافراد بالفارسية سرکش لا يلها اي لا قرب منها ملجم اي اضع الهوام  
 على راسها لمجرهما ونفورها وفي الصحاح الملجم اسم رجل سجاع يعني لا يقرب  
 تلك القوس الموصوفة بتلك الصفات ذلك الرجل مع شجاعته فكيف يعيره  
 وقوله راضيت فعل وبذی غرا هار و محروم منقول راضيت سهلية حال  
 من المنقول وشوشا محروم يكون حالا بعد حال وكوزان يكون صفة  
 سهلية وكذا قوله حرها وقوله لا يلها ملجم صفة هوها وفاعل راضيت  
 محوران يكون لامسا اي راضيت ببيان هذا الباب المسائل الصعبة  
 بسبب نظري اياها حتى صارت متفادا ومضبوطة سهلة هذا ما الهنا  
 الله تعالى من بيان مع هذا البيت في هذا المقام فان كان عندك احسن  
 من هذا فأت به لان العنود متفاداة باصل النطرة والله اعلم  
**كتاب الجانيات** قوله تلك الضمان صورة المسئلة رجل شج نفسه  
 وشجحه رجل وعفوه اسد واصابته حية فأت من ذلك كله فعلى الاجنب  
 تلك الدية رجل ورجلا بليطة القصب نقص رجل احمى تنورا والقي فيه  
 انسانا والقاه في نار لا يستطيع الخروج منها فعليه القضاء من رجل اللسان  
 تلك الضمان على من شج اي كسر داجسا اي انسانا صاحب بدن محروم  
 صفة جسيده والايه اي الحية والاسد اي مع كونه محروم شج نفسه  
 ومعضوض جبه ومعضور اسد شج رجل ايضا واقتصر منه اي الجاني

ملجم الضمان على من شج  
 مجروح شج والايه  
 واقتصر منه باجران وتنبيه  
 بليطة الاولى الى انهم والرشد



بأحرف أي بأحرف انسان وتذكيرة أي فح انسان بليطة أي شوق فصب  
 وحذته يا أولي الاسلام والرشد قوله وقال صورة المسئلة صنفان من  
 المسلمين والمشركين لبقيا فقتل مسلم مسلما ظنه عدوا عليه الدين واللقا  
 حل البسب وقال مسلما برفع قابل لاف بغيره رجل قابل على أنه مبتدأ  
 وخبره قوله بذكر نغمة الصنف أي في ضمن القتال بحسبه أي بطن ذلك  
 القاتل المسلم المقتول محارب أي كافر حربي من جمال الناجيات يد  
 أي يروي الدية من جمال المسروعات والاصح ان يقال من جمال الناجيات  
 بطريق لصفة والموصوف لانه يقال حمل ناج أي مسرع ولا يقال بطريق  
 الاضافه والناجيه الناقه السريعة وقوله يد مضاف ودی يدای  
 اعطى الدية وهو خبر المبتدأ الذي هو قابل بتعدد الموصوف كما ذكر  
 قوله ودال ال طفل صورة المسئلة رجل قتل ابنه عمدا بحب الدية في ماله  
 في ثلث سنين وقال مالك بحب الفصا ص معنوه قتل ابنه فلا يبيح ان  
 ينص من القاتل وله ان يصالح وليس له ان يحفر حل البسب والبد  
 الطفل والمعتوه بآينه أي اب لطفل نابت عن الطفل واب المعتوه نابت  
 عن ابنه المعتوه ايضا في القتل أي في قتل قاتله والصالح أي الصالح  
 عن الفصا ص ووزن المعتوه أي اب المعتوه نابتا عن لولته المعتوه عن  
 فصا ص قوله اما الرضى صورة المسئلة والرضى ان يصالح وليس

وقال مالك في الصفح محاربا  
 من جمال الناجيات يد

ودال ال طفل والمعتوه نابت  
 عن الطفل والصالح ووزن المعتوه

اما الرضى له صلح وقال مالك  
 رواه ابن قتيبة عن ابن سيرين

له ان ينص او يصفو وذكر في كتاب الصلح ان للرصى الصلح فصا رفيه  
 رواه يثان واما الفاضل فالصلح انه مثل الاب حل البسب اما الرضى  
 له صلح وذاك أي المذكور وهو مسئلة الرضى على رواه ابن قتيبة  
 الفقهاء على رواه في رواية له ولانه الصلح وفي رواية ليس له ذلك  
 فخذ أي خذ ما ذكرت من المسائل واحفظها واشكر يد أي اشكر نعمة  
 بمقابلته نعمة أي نظير هذه المسائل لاحلك وتيسر لك اياها لك بسبب  
 النظم نعم مني عليك فينبغي ان تشكر هذه النعمة وتشكر لها ان تذكر في  
 غير وتدعوى بدعاء **باب الشهادة في القتل** قوله مولى  
 قتل صورة المسئلة رجل قتل وله وليان فقاتل احدهما فاقام  
 الحاضر البينة على القتل لم قدم الغائب لم يحجج الى اقامة البينة في  
 الى يوسف محمد رحمه الله وقال ابو حنيفة رحمه الله يحتاج واجمعوا على  
 ان القتل اذا كان خطا لم يحجج الى ذلك وكذلك لو كان لا يبيحها  
 على الاخر رجل قتل وله وليان احدهما غائب فاقام القاتل بينه  
 على الحاضرات الغائب فدعى بقيل وسقط الفصا ص حل البسب  
 مولى قتل أي ولي قتل حاضر او ولي غائب الى ولي آخر غائب ويعنوه  
 أي يعفوا ولي الغائب شهدوا أي الشهود وورد الطالب أي ليس للطالب  
 وهو الولي الحاضر ولانه استيفاء الفصا ص بل يسقط الفصا ص ويحب

فقتل اولي غائب  
 مولى قتل مولى غائب الطالب



الدنه **قوله** واذا شهد صور المسلمه اذا شهدا المشهود على رجل انه ضرب  
فلانا وجرحه ولم ير صاحب فراشه حتى مات فقيم القوم حل البيت  
واذا شهد الضرب قالوا لم ير اي فلان فوق الفراش اي صاحب فراش  
سبب الضرب اي بسبب ضرب فلان اياه حتى مات به اي بالضرب  
اقتيد الضارب اي اقتصر من الضارب القائل قوله ان كان صورة المبلة  
اختلف الشاهدان في القتل في الايام وقال احدهما قتله في يوم الجمعة  
وقال الاخر قتله في يوم الخميس وقال احدهما قتله في هذا البلد وقال  
الاخر في ذلك البلد الاخر لا يقبل شهادتهم وكذلك اذا اختلفا في  
الآله بان قال احدهما قتله بالسيوف وقال الاخر قتله بالعصا وكذلك  
لو قال احدهما قتله بعصا وقال الاخر لا ادري باي شيء قتله حل البسم  
ان كان اي احد الشاهدين في الايام والبلدان او في الآله اختلفا وكل  
اي كل واحد من الشاهدين كاذب لا يثبت شهادتهما شيء ان كان اثبت  
بالعصا اي ان كان واحد من الشاهدين اثبت القتل بالعصا وادى  
الشاهد الاخر قد قال لا ادري باي شيء قتله بكل مخالف جمع مخلف  
وهو المنقاد اي تضعف مخالف لفصاح اي لا يجب لفصاح بهذا  
الشهادة **قوله** وكلاهما صورة المسلمه ولو شهدوا جميعا بالقتل  
المطلق وقالوا لا ندري باي شيء قتله القياس ان كان لا يقبل شهادتهم

واذا شهد الضرب قالوا لم ير  
فوق الفراش اي اقتيد الضارب

ان كان في الايام والبلدان  
او في الآله اختلفا فكل كاذب  
ان كان اثبت بالعصا وادى  
قوله لا ادري بكل مخالف

بطلان كل ما قلناه من ان  
والخضرم قال قتلنا هو غالب  
وكلاهما ان قال لا ادري وادى  
والخضرم في اقباله

وفي الاستحسان سبل ومضيه بالونه حل البيت وكلاهما اي كلا الشاهدين  
ان قال لا ادري اي لا ادري باي شيء قتله وادى اعطوا الدنه اي عاقلة  
المشهود عليه والخضرم اي ولي المقتول في هذا قياسا خايبا الحق في  
هذا الحكم اي في هذه المسئلة خايب عن استيفاء الفصاح عن الدنه  
وانما قال وكلاهما ان قال نظرا الى لفظ كلا لانه منفرد اللفظ **قوله**  
رجلان صورة المسلمه رجلا ان افر كل واحدانه قتل اياه عمدا وقال  
الولي قتلنا جميعا فله ان يقتلها فان شهدا ثنان ان هذا قتله واخران  
شهدا على غيره بالقتل وقال الولي انما قتلنا جميعا لا يصفى شيء من ذلك  
رجل قتل رجلا عمدا وله بلغة اوليا وشهدا ثنان على الثالث انه عمى  
وهو منك لم يقبل شهادتهما وهو عفو منهنما غير ان القائل ان صدقتهما  
فاللجنة بينهما اثلا فاحية لو صدقتهما الثالث في العفو فلا شيء لهما وللثالث  
ثلث الدنه ان انكر العفو ومحب لثالث الدنه للثالث حتى لو اقربا العفو فلا شيء  
له حل الاما رجلا ان قال كلاهما انا قاتل اي فلان والخضرم اي ولي  
القتيل قال قتلنا اي كلاهما قتلنا هو غالب اي الخصم غالب عليهما  
حي يكون له ان يقتلها ويرد في باب الشهادة كتهما اي المشهود بان شهد  
اثنان بان هذا قتله واخران شهدا على غيره وقال الولي قتلنا هو وكل  
الشهود واب المسلمة ارب ابنا الملائكة ان يكتفه اي على الاب نواب

طلان كل ما قلناه من ان  
والخضرم قال قتلنا هو غالب  
ويرد في باب الشهادة  
وابو الملائكة ان يكتفه نواب



جمع نادبة وهي بالكية مع به ان الاب مات وابنان من الابناء السلف  
 قد شهدا بعموالقود اي عموال الثالث منهم لم ينفذ اي شهدا وهما على العفو  
 وعفوهما اي عفو الابنات الشاهدين بذلك اي القتل واصب اي ثابت  
 داهم من وصب الشئ بصب وصبوا اذا دام وقال وصب الرجل علي  
 الاحرام واظب عليه ومنه قوله تعالى ولهم عذاب واصب امدام ان  
 صدق المقتني اي القاتل الشاهد من قاتل منهم اي الدية منهم الملائكة  
 واذا اي اي المقتني اي لم يصدق فلا شئ لهم للفرد ثلث واجب اي لا آخر  
 ثلث لدية واجب قولكم اي اعطيتكم يا صاحب ذيل العلي اي حاري  
 ذيل الشرف والمجد وروضا جمع روضه متعلق بكونكم اي استانسا  
 ارضنا اي طربا معجبا للعين ضاحكته اي صاحك تلك الروض  
 وبالفارسية خندا نيد سحاب جمع سحاب اي زين تلك الروض السحاب  
 بانواع الازاهير والرياحين وهذا الاسناد بطريق المجاز لان السحاب  
 سبب للمطر والمطر سبب للازاهير والرياحين والنباتات فيكون  
 هذا مجازا في المرتبة الثانية تامل تدر والمراث من الروض هذا الكتاب  
 تشبهه بالبساتين وشبه المسائل المودعة فيه بالارهار والرياحين  
 ونفسه بالسحاب لان سبب تزين هذا الكتاب نفسه كما ان سبب  
 تزين البساتين السحاب هذا ما الهمنا الله في هذا المقام من بيان

واثنان قد شهدا بعموالقود  
 لم ينفذ اي شهدا وهما على العفو  
 عفوهم اي عفو الابنات الشاهدين  
 ان صدق المقتني قاتل  
 واذا اي اي المقتني اي لم يصدق  
 ثلث لدية واجب قولكم اي اعطيتكم  
 ذيل الشرف والمجد وروضا جمع روضه  
 ارضنا اي طربا معجبا للعين ضاحكته  
 وبالفارسية خندا نيد سحاب  
 سبب للمطر والمطر سبب للازاهير  
 هذا مجازا في المرتبة الثانية  
 تشبهه بالبساتين وشبه المسائل  
 ونفسه بالسحاب لان سبب تزين  
 تزين البساتين السحاب هذا ما

هذا

هذا البيت بفضلته وكرمه فان كان عند احسن من هذا فأت به لان الطبايع  
 تختلف والعقول متفاوتة والحدود على ما اولى وله الحمد في الاخوة والاولاد والصلوة  
 والسلام على رسول المصطفى ونبيه المرضي **باب اعتبار حاله**  
**القتل** قوله اذا اسلم صورة المسئلة رجل رمى سهمي الى شخص هو موند  
 فاسلم ثم وقع عليه السهم فلا شئ علي الراعي بالايجاع رجل قضى عليه بالرحم  
 فامر الامام برحمه فوما واحد من رجوع احد الشهود ثم وقع عليه الحجر فقتله  
 فلا شئ علي الراعي بالايجاع حل المتن اذا اسلم المرمى ثم يصيبه  
 اي السهم اصابه بعد الاسلام فليس علي الراعي اي رمى السهم ضمان يرضيه  
 اي بوجبه من قولهم ذاب لي عليه من الحق كذا اي وجبت ثم وثقور  
 كذا رم زاني اي زان محض حتى يرجع شاهداي عن شهادته وقد افلق  
 الجملود اي ان مع الجرم يصيبه اي بعد الارتفاع قوله كذا الا في صورة  
 المسئلة بجوسي رمى سهمي الى صيد ثم اسلم اصاب السهم لم يحل وان كان  
 على العكس يحل ولورمي حلال الى صيد ثم احرم ثم اصاب السهم الصيد لا شئ  
 عليه بالايجاع ولو كاف بالعكس يحجب عليه الجزاء حل البيت كذا الدين  
 اي الاسلام والاحرام للحمل والجزافيه لف ونسراي دين الاسلام للحمل  
 والاحرام للجزاء عني به اذا رمى الجرمي الى صيد ثم اسلم ثم اصاب السهم  
 لا يוכל وكذا اذا رمى محرم الى صيد ثم حل ثم اصاب لصيد فعليه الجزاء

هذا البيت بفضلته وكرمه فان كان عند احسن من هذا فأت به لان الطبايع  
 تختلف والعقول متفاوتة والحدود على ما اولى وله الحمد في الاخوة والاولاد والصلوة  
 والسلام على رسول المصطفى ونبيه المرضي  
 كذا رم زاني اي زان محض حتى يرجع شاهداي عن شهادته وقد افلق  
 الجملود اي ان مع الجرم يصيبه اي بعد الارتفاع قوله كذا الا في صورة  
 المسئلة بجوسي رمى سهمي الى صيد ثم اسلم اصاب السهم لم يحل وان كان  
 على العكس يحل ولورمي حلال الى صيد ثم احرم ثم اصاب السهم الصيد لا شئ  
 عليه بالايجاع ولو كاف بالعكس يحجب عليه الجزاء حل البيت كذا الدين  
 اي الاسلام والاحرام للحمل والجزافيه لف ونسراي دين الاسلام للحمل  
 والاحرام للجزاء عني به اذا رمى الجرمي الى صيد ثم اسلم ثم اصاب السهم  
 لا يוכל وكذا اذا رمى محرم الى صيد ثم حل ثم اصاب لصيد فعليه الجزاء



تراجع هذه الاحكام زمان لوى وما ذكرنا من المسائل تامل تدفع ما  
يؤنبه اى ترك ما يقع في الشكل اى وجع الشكل وخذ اليقين لانها لا يجتمعان  
**بامس الرجل يقطع يد انسان ثم قتله قوله** واذا قطعت صورة الميلة  
رجل قطع يد انسان خطا ثم قتله عمدا او قطع يد عمدا ثم قتله خطا وتخلل  
البر بوجده بالامر من يمين يمين الفصا من العمد والارض في الخطا ولذلك  
اذا كانا عمد من او كانا خطا بين وتخلل البر بوجده بالامر من واما اذا لم  
يتخلل البر وكانا خطا من يمين يمين واحدة وهى دية النفس ان كانا عمد من  
فعمدها بقتل ولا يقطع وعندى حنيفه رحمه الله ان شاء قطع ثم قتل  
وان شاء قتل ولم يقطع رجل ضرب رجلا تسعين سوطا وبرأ منه ثم ضربه  
عشرة اخرى او غيره فان من ذلك يجب الدية على ضارب العشرة ولا شيء  
بالقسمين سوى التعزير وكذلك كل جراحه اندملت في ظاهى الرواة وعن  
ابى يوسف رحمه الله انه يجب فيه حكومة عدل وعن محمد رحمه الله انه يجب  
اجرة الطبيب وثمن الادوية قالوا امذا اذا لم يخرج او خرج ولم يبق له  
اثر اما اذا بقي له اثر يجب ارش المخرج حل الابيان السلانة واذا قطعت  
يد امرا بقتلته اى ذلك المراء المقطوع خطا على قطع اليد امر  
قطع اليد اى مع اكل قطع يد عمدا قتلته خطا ايضا وفي بعض النسخ  
وقتلته خطا على جرح اليد او قرح اليد ومعنى الكل واحد او كان عكسا

واذا قطعت يد امرا بقتلته  
وقتلته على مخرج اليد  
او كانا خطا او خطا بين  
وكل ما باخط او يقطع  
بهما واخذ بعض سوط  
ان يبررون البعض بغير  
يدى

وهو ان يقطع يد عمدا بقتله خطا وتخلل براء وكلاهما اى القتل والقطع  
بالخطا او سوطا بوجده بالامر من يمين يمين الفصا من العمد  
والارض في الخطا ثم بعض سياطه مع سوط ان يستمر من السراية ورون  
البعض سلم اى الضارب عن الهلاك ان يذبح يمان يودى لدية لاجل  
العشرة تسلم من دية تسعين سوطا اى لا يجب عليه لاجله شيء او يرى  
منه اى من التسعين قوله نكح صورته المسلمة امرأة فطقت يد رجل  
خطا فتزوجها المقطوعة يد على الفطع وما يحدث من الفطع او على الخيانة  
فهذا تروج على موجه وهو لدية وانه يصلح مهر اغترانه انما يصلح بمقدار  
مهر مثلها فان كان مهر مثلها مثل الدية او اكثر سقط كل الدية عنها وعن  
عاقبتها ولا يجب لها على عاقبتها شيء وان كانت لدية اكثر من مهر مثلها  
فيقدر مهر مثلها يسقط عن العاقلة ثم سطر في الفضل على مهر المثل ان كان  
مخرج من ثلث مال الزوج يسقط عن العاقلة ايضا وان كان لا يخرج  
يسقط ثلث الفضل عن العاقلة ويؤدون ثلث الفضل على ورثة الزوج  
فان تزوجها على الفطع فعندها الجواب كذلك في الخطا وفي العمد يسقط  
الفصا عن القاتل وفي العمد الدية واجبة عليها ولها على الزوج مهر  
المثل فيعتقاصان وتراوان حل الابيان الاربعة نكح امرأه والسكاح  
وان كان حقيقته في الوطى فقد ذكر للعقد وهو المراء من ابولل الاضافه

وإذا قطعت يد امرا بقتلته  
وقتلته على مخرج اليد  
او كانا خطا او خطا بين  
وكل ما باخط او يقطع  
بهما واخذ بعض سوط  
ان يبررون البعض بغير  
يدى







وفيهما خيار للبائع فالصدراى ابو حنيفة رحمه الله باخذ باليدى حكم بالده  
 على من كان في يده اطلق اليد واراد به القبض اى باخذ من قبضة اى  
 عاقلة من في يده ضامن لده عنده وقال اى ابو يوسف ومحمد رحمهما الله  
 تمام الملك روى مهننا اى فى التخيير معنى فالأذا كان فيه خيار فعلى  
 عاقلة الذى يصير له وهذا معنى قوله وقال تمام الملك روى مهننا قوله  
 وسأوى صورة المسئلة وار نصفها لرجل وعشرها لرجل والباقي لآخر  
 فالده عليهم الملائحة حل المصراع وسأوى شرك العشر صاحب مقعد  
 اى صاحب منزل اى صاحب الدار اى فى وجوب الدية عليهم على السواء  
 وهو ثلاث قول وان مر صورة المسئلة مرت دابة بين قريش عليها  
 قتيل فالده والفسامة على اقربها حل البيت وان مر من القريش  
 بهميمة عليها اى على البهيمه قتيل قال بالقرب همندى اى همندى الى  
 الحكم اى الدية والفسامة على اقربهما قوله وليس صورة المسئلة قتيل  
 موع الغراب من قريش فلا شى على احد قوم التقوا بالسيوف فاطبوا  
 عن قتيل فهو على اهل المحلة الا ان يدعى اولياء القنيل على اولئك او على  
 رجل بعينه فيتضمن حينئذ لك براءة اهل المحلة عن الدية لكنه لا يثبت  
 على اولئك الا محنة رجل في يده وار وجد فيها قتيل لم يعقل العاقلة حتى  
 يشهد الشهود انها للذى في يده برده اذا اكرت العاقلة ان الدار ملك

وليس ما اذا قتل  
 وحين التقى قومه  
 برصد  
 واتقوا قتل اهل محلة  
 ودى وان عينو اقلية  
 ببيتهم  
 ولا وما يبدى على عاقلة  
 بل ببيتة اذا اعتاد  
 على الدية

ذوالد

ذى اليد حل الابيات الاربعه وليس على ماء الغراب حكم حتى لا يعاد الدية  
 والفسامة على احد اذا مر قنيل فى الغراب من القريش وحين لمقى قوم اى  
 بالسيوف عند المحاربة اقيموا برصد المرصد الطريق الذى يرصد فيه  
 المار اى يوقف ويحفظ وابتقوا اى لقوم المذكور تركوا قبلا اذا انكشفوا  
 اهل حليته اى محليته يقال موع حله صدق اى فى محله صدق وروا  
 اذوالده وان عينو اى عين الورثة واحدا انه قتله اى ادعوا القنيل  
 على اولئك القوم او على رجل بعينه فليثبتوا اى الورثة مدعاهم مشهد  
 اى بحضور من المسلمين وما يبدى يقضى بالده على عاقلة اى عاقلة ذى  
 اليد اى فيما اذا كان وارثه بدرجل وجد فيها قتيل اراد باليد ههنا  
 التصرف لانه سببه بل بعينه اى بل يقضى بعينه اذ لا اعتماد  
 على اليد لانه كمثل ان يكون يدمانة او عارية او اجارة ولا شى على  
 مولاه بالايجاع سيهزم اى سيكثر ويترق مع اى جماعة من اعدائى  
 وحشواى يقتفيهم اى يبع ذلك اجمع جنودنا اجمع جند ينادون اى  
 ذلك اجمع ياتوا تدين محمد فاما نادى الجنود والمناوى اجمع معناه  
 ينادى جنودنا اجمع حين انهزموا وتفرقوا بالخالى اسقام دين محمد  
 احضروا واطلبوا ثارك من هؤلاء فالآن وقت طلب ثارك **باسم**  
**الجراحات التى دون النفس** من انقص صورة المسئلة وجل نزع سن

سبب جمع  
 جنودنا ينادون  
 وين

من اقصى  
 عن فادات فانه  
 نضف الفتيان فوات



رجل فانزع المزروع منه من النازع قصاصا ثم يبت من الاول فعلى  
 الاول للثاني ارش سنة وهو خمسمائة درهم حل البت من قنص على  
سن يعني به نزع سن رجل فالمزروع سنة انزع من الثاني سنة قصاصا  
 فحادث اي بقت سن الاول فانه اي الذي بقت سنة قنص نصف الف  
 اي اوى نصف الف وهو خمسمائة درهم لصاحبه حيث فوت منه قوله  
 او المفصل صورة المسلة رجل قطع من اصبع رجل المفصل الاعلى فمثل  
 ما بقي من الاصبع او البدل كلها فلا قصاص في شيء ويجب الارش في المفصل  
 الاعلى وهو ثلث عشر الدنة وحكومة عدل في الباقي ولم يذكر خلافا لذلك  
 لو كسر نصف سن فاسود ما بقي يجب حكومة عدل ان تنظر لو كان عبدا  
 لم ينقص من قيمته بسبب هذا العيب فان استقص عشر قيمته يجب الحر  
 عشر الدنة فكذا رجل كسر سن رجل وسن الكافر اكبر من سن المكسور  
 سنة سنص منه والتفاوت بينهما ساقط كذا الحكم في اليد والرجل  
 رجل ضرب رجلا مائة سوط فجرهته فيؤمنه فعليه ارش لضرب وهذا  
 اذا بلى اثر الضرب فان لم يبق لم يجب شيء عند اي حنيفه رحمه الله  
 وعند اي يوسف رحمه الله يجب حكومة عدل وعند محمد يجب اجرة  
 الطبيب وثلث الادوية وهذا اذا خرج ثم برا فاما اذا لم يخرج في  
 الابتداء ولا يجب شيء بالاتفاق حل الابيات المسنة او المفصل الاعلى

او المفصل الاعلى اي بين يديه  
 قصاص اذا الشلاء  
 تلزم رونه  
 كسر النصف لبيوت  
 لصفها ولا ينظر المقصود  
 في العضو رونه  
 ويؤمنه ارش الضرب اذا زال  
 وفي الجدا اثنا عشر مجبة

ابن

ابن اي فصل فبابه اي ليس بالابانة قصاص اذا الشلاء اي الاصبع  
 الشلاء تلزم رونه اي كسره يكسر النصف اسود نصفها اي هذا  
 لا قصاص فيه كما في المسلة الاولى ولا سطر المقص في العضو اي  
 في العضو من حيث الصغير والكبير وروقه اي قدره يعني به السن بقص  
 بالسن والتفاوت بينهما ساقط الاعتبار لذلك الحكم في الابدب والرجل  
 ويؤمنه اي يعطيه اي المضروب ارش الضرب اذا زال جرحه وفي  
 الجلد اي جلد المضروب اثار اي اثارا والضرب وعلاماته حكس اي  
 شاهين ملك لا تثار مجته اي تروسة اي اثار مجته وهو المخطوط عليها  
 قوله وفي الرب صورة المسلة رجل قطع ذكر مولود ان تحرك وقد قطعه  
 من الحشفة او من الاصل يجب القصاص بخلاف ما اذا قطع ما بين  
 الاصل والحشفة حيث يجب الدنة ولا يجب القطع وان لم يتحرك يجب حكومة  
 عدل ولو قطع لسان صبي ان كان تكلم يجب كماله الدية وان لم تكلم يجب  
 حكومة عدل ويستوى فيه العمد والخطا وان اذهب بصري عين الصبي  
 ان عرفت سلامته يجب الفود في العمد في الحناء وان لم يعرف حكومة  
 عدل حل الابيات الاربعة وفي الذب اي في قطع حكم العاديين  
 اي حكم رجال عدول وانما يقاد اي ينقص ويودي حيث حررك جفنه  
 اي يجب القصاص في موضع كان الة الصبي متحركا والمراد من الجفنه هنا

وفي الذب على العاديين وانما يقاد  
 ويودي حيث حررك جفنه  
 وان عدم الاضرار والنظر عينه  
 ومقوله قال العدل حكم  
 وان البصر اوقال قال العقل وعده  
 وقصص فيما فارق الضو عينه  
 وهذا مع حيث اشعار حشره  
 فاجز ضربه اثنا عشر وحنفه



الذكر و يطلق الحزن على جنس العين وعلى عبد السيف والجفن ايضا اسم  
 موضع والجفن ايضا قضبان الكرم وجفنه قبيله باليمن وان عدم الابصار  
 اى الروية والنطق اى التكلم عيونه ومثوله اى لسانه وحسنه معناه  
 آله قوله وفيه لف ونشر كما يرى والعبد حكم ذهنه اى خاطره اى عجب  
 حكومه عذول وان ابصر اى العين او قال اى تكلم اللسان فالعقل اى  
 الواجب وحده ونقص فيما تارق العضو عيونه وهذا اى شعري ربح  
 اى مشبه بالربيع لطراوته وحسنه ولطافته حيث شعرا وحسناوى  
 تعجز صبرا الشتاء اى بعقله وهو ما غرد من العجز وهو اخر الشئ  
 وطرفه وصنبر يوم من ايام العجز وفي ذلك اليوم يكون البرد شديدا  
 شبه اشعار حسادة بايام العجز وهذا وصف بالبرودة حيث يكون  
 ذلك اليوم ابرو اخر ايام الشتاء وشبه شعر نفسه بالربيع كما ذكر  
 هذا ما الهمننا الله فى بيان معنى هذا البيت بفصله والمئة لواهب العقل  
 والله اعلم بالصواب **باب جنائية المكاتب** قوله اذا علق  
 المولى صورة المسلة رجل نال لعبد ان قتل فلانا او رقيقته او  
 شجنته فانت حر ففعل العبد ذلك حتى عتق يكون المولى مخيرا والنفاء  
 امة ما ذونه استندات فولدت ولدا يباع ولدها بدينها خلاف ما  
 اذ اجنت جناية خطاهم ولدت ولدا فتدفع هى دون ولدها حل

السن

اذا علق المولى عناق فتاه  
 يقتل امه او بالجروح فتاه  
 وتبيع ذات الاذن فى الدين  
 جلد او فى الارش لا كيل يسوع  
 شهاده

السنن اذا علق المولى عناق فتاه اى عتق عبده يقتل امراه اى  
 يقتل العبد امراه او بالحد اى يخرج العبد ذلك المراه والعبد فعل ذلك  
 وعتق فتاه اى المولى يفديه ويبيع ذات الاذن اى لما ذونه المدبونه فى الدين  
 اى فى البيع فى الدين نحلها اى ولدها وفي الارش اى لا يبعدها ولدها  
 اذ اجنت جناية خطاه كى لا يسوع اى كى لا يجوز شراء اى بيع النخل فى الدين  
 والشراجه بمعنى البيع قال الله تعالى وشروه اى باعوه **قوله** وزاعم عتق  
 صورة المسلة عبد لرجل زعم رجل ان مولا ما عتق فقتل العبد وليا  
 لذلك الرجل خطاه فلا شئ على مولى العبد حل البيت وزاعم عتق فى رقيق  
 سواء اى فى رقيق غيره لم يسل اى لم يجد ذلك الراعى منه اى من سواء وهو  
 مولى العبد ما لا ان اباد اى ان اهلك العبد اهاه اى اخا الراعى **قوله**  
 وبهم عتق صورة المسلة رجل قال لعبد احدكم افر شجائهم اوقع المولى  
 العتق على احد هما عتق على الشاخ ارش العبد للمولى ولو قتلها خطاه عتق  
 فمة عبد ووجه حر حل البيت وبهم عتق اى عتق بهم بان قال  
 المولى لعبد احدكم افر بعد شخ كلهما اى كلا العبد من يمين اى يظهر المولى  
 العتق فى احد هما بعينه بنال اى يجد الميهم والمولى الارش اى ارش الشخ لا  
 فتياء اى لا يجد الارش عبدا **قوله** قتل صورة المسلة عبد قتل  
 فقال لرجل قتل خاله خطاه وانا عبد فقال ذلك الرجل لابل قتلته وانت

وزاعم عتق فى رقيق سواء  
 لم يسل منه ما ان اباد  
 افاه

سكدها بين  
 وبهم عتق بعد شخ  
 نبال الارش لا فتياء

قتل ولدا خطاه مقتلا  
 وذا حل قبله فالعبد صدق  
 راهو



حرف القول قول العبد حل البس قلب ولي محطبا اي قال رجل لرجل قتل  
 ولي محطبا معتقا اي حال كونه عتيقا وذا اي العبد مكي قتله اي قتل  
 ولي ذلك الرجل قبله اي قبل العتق اي قال قتله وانا عبيد فاعيد صدق  
 اي في قوله قتلته وانا عبيد لا هو اي لا يصدق ذلك الرجل في قوله قتلته وانت  
 عتيق قوله وقا بض عبيد صورة المسئلة عبيد قطع يد رجل عمدا دفع العبد  
 اي اجني عليه بقضاء الفاض اي بعد قضاء الفاض فاعتقه اجني عليه  
 لم سري القطع اي النفس ومات المجني عليه بسط الدف والصاح ولولم  
 بعثته حتى مات المجني عليه فولي المجني عليه بالخيار ان شاء رضى وعفى  
 وان شاء رده الى مولاه ثم قال للاولياء اقتلوه قصاصا واغفوا  
 عنه حل السمن وقا بض عبيد بالقضاء اي قضاء الفاض او الرضا  
 اي رضى المولى اي خولى الجاني والمجني عليه لقطع متعلق قابض اي لاجل  
 قطع يد تسلي بالعتاق خشاه اي القابض بخروج قلب العبد بالعتاق  
 عن ثم الرق معناه اعتقه ومات اي القابض بسبب سواية القطع  
 فدا اي دفع العبد صا ولا حيل القصاص وان دام رقه اي رقا لعبد  
 اي لم يعتقه المجني عليه ومات برده اي الجاني برده الى مولاه يعني اي  
 عن العبد وبذا اي العبد الجاني رده اي هلاكه اي يقال لا وليا  
 الميت اغفوا عنه او املوه قصاصا قوله ولا قتل صورة المسئلة

وقا بض عبيد بالقضاء او الرضا  
 لقطع يد تسلي بالعتاق خشاه  
 ومات فدا صا وان دام رقه  
 برده ليغنى او يزيق رده

مكاتب قتل عبيده فلا قود عليه لانه مملوك من وجه حل البس ولا قتل  
 في قتل المكاتب عبيده اي المكاتب او اقل عبيده لا قصاص عليه وتبث اي  
 هلكت بادراك النكاح اي الاثام والعقوبة بداه اي بد المكاتب لانه يستحق  
 العقوبة والاثم بهذا الفعل فان لم يحجب عليه القصاص للشبهة قوله  
 ولو امر المحجور بغير صورة المسئلة عبيد محجورا مو صبيان ان يقتل رجلا فقتله  
 عمدا او خطأ فعلى عاقلة الصبي الدية ولا يرجعون على مولى العبد ولو كان  
 الما مور عبيد محجورا بواحدة في العمد بالقصاص وفي الخطا بدفع او يدري ولا  
 يرجع مولاه على الامر في الحال لكن يرجع بغيره الما مور على الامر بعد عتقه وكذا  
 لو كان الامر صبيئا هو والمما مور كذلك بحسب الدية على عاقلة الما مور ولا يرجعون  
 على عاقلة الصبي ابرا عبيد ما ذون عليه دين فقتل رجلا خطا ثم اعتقه  
 مولاه ولا يعلم بالجنانة فانه يضمن فممن قعه لرب الدين باطل حقه في  
 البيع وقيمة لولي الجنانة باطل حقه في الدفع فانه كان يدفع الى ولي الجنانة  
 ثم ساع بالدين وبالا عتاف ابطال حقه اما اذا علم بذلك فعله الارش  
 لاصحاب الجنانة والعممة للغرما وحل السمن ولو امر المحجور اي العبد المحجور  
 ومثله الواو بمنع او اي او مثله اي امر عبيد محجور لعبد محجور بقتل متعلق  
 امر فبالما مور خاف اي الخوف ونزل اذاه اي تعبه ومن عتق المدون  
 اي العبد الما ذون بالجهل اي عدم العلم بالجنانة او جنى اي جن جنى قضى

٢٠٩  
 ولا قتل عبيده  
 وتبث بادراك النكاح

ولو امر المحجور بغير صورة المسئلة  
 فبالما مور خاف اذا  
 ومن عتق المدون بالجهل  
 او جنى قضى بيمينه جوابه



اي المولى قيمتي خويانه اي نفسه معناه قضى قيمة لرب الدين وقمة لولي الجنان  
 لوضاه قوله قتيلا وصيف صورة المسلة عند قتل رجلين عمدا ولكل مقبول  
 وبيان فعني واحد ولي كل واحد منهما فان المولى يدفع الى الدين لم يعفو نصف  
 العبد او ينفذهما بعشرة الاف درهم حل الابناء لثلاثة قتيلا وصيف  
 اي متولا خادم عامد منه وصيف اي عامد في القتل كل واحد له ابن اي  
 لكل واحد من المقتولين ابن عني عن الفصاح وان سواه اي سوى الابن  
 العاني اياه اي اي العفو عن الفصاح بسلم اي المولى منه اي من الوصف  
 النصف اي نصف الوصف طلقا اي حال كونه حلالا اليهما اي الى غير العاقين  
 ونفي اي المولى بالف الف وبنار ان شجاءه اي ان احزنه نواه اي فواقه  
 والواو منها معني ولانه لا يلزم على المولى في حاله واحدة نصف العبد والف  
 بل بخير في اعطاء كل واحد منهما ويا فلكا اي سماء الى بالذكا اي بالطهارة والكياسة  
 والضياء مكوها اي متنورا والكوكب النجم وكوكبه الشئ معظه وكوكب الروضة  
 نورها وكوكب الخدعة برقة كذا في الصحاح ذكا تمنى ان يكون شهاده وذكا  
 علم الشمس غير منصرف للعلم والتأنيث لا يدخلها الالف واللام وقال  
 للصاح ابن ذكا لانه من نورها والسهم اسم نجم صغير قريب من بنات  
 النعش بقول سما بدف بنور العلم متوقد ومنتور ومتزين بنور الرياض  
 بالارها وتزين السماء بالكواكب والشمس والقمر حتى ان الشمس مع نورها

قتلا وصيف عامد كل واحد  
 ابن عفا وابن سواه اياه  
 ليتم النصف طلقا اليها  
 ويفدى بالف ان شجاءه نواه  
 ويا فلكا اي بالذكا مكوها  
 ذكا تمنى ان يكون شهاده

وضيائها

وضيائها تمنى ان يكون سماء بدف اي نور الشمس في حنف نور ب قتل  
 حنف ايها تمت ذلك ليحصل لها زيادة نور شبه وجه الله بدنه بالسماء وما في  
 بدنه من العلم بالكواكب والشمس والقمر لان كل واحد منهما سبب للهداية  
 اما العلم فظاهي فكل ذلك الكواكب لان المتحير في ظلمات البر والبحر يهتدي  
 بها لقوله تعالى ليتهنئدا بها في ظلمات البر والبحر هذا ما الهنا الله تع  
 في هذا المقام من بنات معني هذا البنت بفضله والله اعلم **باب**  
**جناية المولى قوله** مولى سرك صورة المسلة رجله قطع يد عبده  
 ثم غصبه انسان فان في يده اي في يد الفاصب من القطع عليه قيمة  
 اقطع ولو غصبه وهو صحيح فقطع المولى يده ثم مات في يد الفاصب  
 من القطع فلا شيء على الفاصب حل البنت مولى سرك قطع قنا  
 اي حال كونه عبدا خالصا فغاصبه اي غاصب العبد يعطيه اي يعطى  
 الفاصب المالك قيمة مقطوع اي عليه قيمة العبد اقطع يناسبه اي  
 يناسب تلك القيمة المقطوع وان كان سبق انقص الابانة اي انقطع  
 بان غصبه وهو صحيح فقطع المولى يده ثم مات في يد الفاصب من القطع  
 لا اي لاشئ على الفاصب **قوله** والعبد نصف صورة المسلة عبد  
 محجور عليه غصب عبدا محجورا عليه فملك في يده فهو ضامن قيمته رجل  
 غصب مدبرا جنى في يد الفاصب جناية خطاء ثم جنى في يد المولى جناية

مولى سرك قطع قنا فغاصبه  
 يعطيه قيمة مقطوع تناسب

وان سبق انقص الابانة  
 والعبد نصف المثل غاصبه



اخرى ضمن المولى قيمة للاولياء اى لاولياء الجنانية ثم يعطى نصف القيمة  
 لمولى الجنانية الاولى ونصفه لمولى الجنانية الثانية بتي حق ومولى الجنانية الاولى  
 في نصف القيمة حل الاسباق والعبد يضمن حق المثل اى مثل العبد غاصبه  
 اى غاصب العبد بان عصب العبد المحجور عيدا محجورا مثله ومالك في يده وحاصله  
 غاصب العبد مثله عيدا مدبر عيدا فغاصبه اى جنا عيدا غاصبه ايضا  
 حتى متعلق مدبر فقيمة اى قيمة المدبر والعبد ضامه وانما جمع من القيمة  
 والعبد لانه وضع أولا المسئلة في المدبر ثم في العبد معناه يعطى قيمة المدبر  
 صاحبه ومن العبدان كان مكان المدبر فن جنى عند مولاه وعند غاصبه  
 ولا تفاوت بين المدبر والحق الا من حيث ان في المدبر يعطى النعمة وفي  
 العبد يدفعه صاحبه اى رب العبد يعطى الوليين اى لمولى الجنانية الاولى  
 ومولى الجنانية الثانية ولتصدق غاصب واى للمولى نصف اى نصف  
 النعمة واول محنيتها اى مولى الجنانية الاولى سالبه اى سالب نصف  
 النعمة معناه ما خذ المولى نصف القيمة من الغاصب وبذفعها اى اول  
 محنيتها **قوله** وان جنى العبد صورة المسئلة وجل غضب مدبر الجنى عنده  
 خطأ فرد على مولاه ثم غصبه ثانيا وجنى عنده جنانية اخرى ضمن المولى  
 قيمته لمولى الجنانية اثنين ثم يرجع لجمع ما ضمن على الغاصب ثم يدفع نصف النعمة  
 الى مولى الجنانية الاولى اتماما ثم يرجع هذا النصف على الغاصب ثانيا رجل

مدبر عند مولاه فغاصبه جنى  
 فقيمة والعبد ضام

يعطى الوليين والنيق  
 غاصب وان ضام غاصب  
 واول محنيتها سالبه  
 وان جنى العبد ثانيا وجنى  
 ورد بينهما يعطيه جالبه

عصب

عصب صبيا جوفات في يده من الحصى او حجارة فلا ضمان عليه ولو لم يست  
 حبه او سبغ او مات في صاعقه بحال لانه على عاقبته حل الاسباق لئلا  
 وان جنى العبد مثنى اى مرتين عيدا غاصبه ورد اى العبد منهما اى من  
 الحمايتين يعطيه اى يعطى قيمة المدبر جالبه اى ما لكة لمولى الجنائيتين  
 واعتاضه اى المولى اعتاض قيمته اى قيمة المدبر ومولى الجنائيتين  
 الجنائيتين والنصف اى نصف القيمة بمثل اى معطى لاولى لمولى  
 الجنانية الاولى اى المولى يعطيه نصف القيمة وبه ايضا اى بالنصف  
 بطالبه اى يطالب المولى الغاصب وبأخذ منه والحري ضمن طفلا بالاجارة  
 وبالفارسية بآ ورون في ارض محيط اى شتمل فيها اى في ملك الارض  
 محصايبه اى بلا ياه مثل ان يهسه حيه او سبغ او نصيبه صاعقه والله  
 اعلم بالصواب **باب الرجل شهر سلاحة** قوله اذا صاحب  
 صورة المسئلة رجل شهر سلاحة على المسلمين فعليهم ان يقتلوه قبله  
 ولا شئ عليهم بخون شهر سيفا على مسلم فقتله المشهور عليه فقتله  
 الدية في ماله رجل دخل ليلا فاخرج المشروف فاتبه صاحب المنزل  
 فقتله فلا شئ عليه رجل شهر على رجل سيفا في المصروف فقتله  
 وترك الضرب فقتله المشهور عليه فعليه القصاص حل الاسباق  
 الخمسة او اصابه السيف قد سله اى اخرج السيف من قوايه علي

واعتاضه قيمته والنصف بمثل  
 لاول وبه ايضا بطالبه  
 والحري ضمن طفلا بالاجارة  
 في ارض محيط به فيها  
 محصايبه  
 اذا صاحب السيف قد سله  
 على الناس او سبغ فقتله  
 وكان عادم عقل راوا على مال  
 وان قتله عقله فقتله  
 فقتله الدية في ماله  
 على مالك البيع اذا قتله  
 وتقتض من قاتل حرا  
 اذا ما انتهى شره العدى  
 من اتى بكفيل لا يجعل له  
 ومن يتق الله يجعل له



الناس وسهم قبله اي يجوز للناس قتل من سئل السيف وان كان اي شاعر  
 السيف عادم عقل اي محروم العقل يريد به مجنون او واى الفقهاء على مال  
 قاتله اي قاتل المجنون عقله اي وده المجنون وما سارق بالليل في عصمه  
 اي في امان على مالك التبع او حله اي نزل الرج وبقصر من قاتل شاعرا  
 اذا ما انتهى ضربه اي ضرب الشاعر قبله اي قتل العقل بان حمل عليه  
 بالسيف وضربه ولم يقتله ثم امتنع عن الضرب ثم الله من اتقى قتل اصله  
 او تقي على افتعل فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وابدلت منها تا واو غمت  
 فلما كثر استعمالها على لفظ الافتعال توهموا ان التاء من نفس الحروف  
 اي الكلمة فجعلوه اتى بفتح التاء ففتح التاء ففتح التاء ففتح التاء  
 له مثالا في كلامهم بالحقونية به فقالوا اتى بفتح التاء ففتح التاء ففتح التاء  
 بتحرك التاء فانما هو على ما ذكرنا من التحفيف وقوف في الامر للرجل تق  
 والهمزة تقي قال الشاعر زياتنا نعان لا تقطعنها تقي الله فينا والكتاب  
 الذي نلونه في الامر على المخففة فاستغنى عن الالف فسهل حرك الحرف والناو  
 في المستقبل كذا في الصحاح معناه خفا به في جميع احوال فكيفك شر  
 العدى اي كغفل عن شراعدا كل اي ان خفت منه مدح عنك شرا لاعداء  
 ومن تقي الله اي تحفه كحل له اي مخرجا هذا اقتباس من قوله وهى قوله  
 تعالى ومن تقي الله كحل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب ومن موكل على

الله فهو حسبه **باب حناية الخابط والجناح** على صورة المملة  
 رجل اخرج الى الطريق الاعظم كنيفا او ميزابا او جرحنا وهو البرج  
 الذي يكون في الخابط او بين دكانا بخراذق الامام معطيت انساب  
 ضمن فلرجل من عرض اي اصغروهم وارذلهم ان سرع ذلك وكذلك  
 البالوعة مخفوها في الطريق وان فعل ذلك باذن الامام او اجيره الامام  
 على ذلك لا يضمن وان كان بغير امره ضمن ولذلك الجواب في جميع ما مر  
 وليس لاحد من فعل السكة ان سرع كنيفا او ميزابا الا باذن امثله  
 السكة من له حق المرور في الطريق خابط مائل من حسه رجاله اشهد  
 على اهدم فسقط على انساب فعلمه فيمن الذي شهد عليه جهنم ليدركون  
 ذلك على عاقلة رجل هل شيا في الطريق فسقط فغلب به انسان فهو  
 ضامن وان كان ردا وبسبب سقط فغلب به انسان لم يضمن  
 رجل جعل قنطرة على نهر بغير اذن الامام فتعذر رجل المرور عليها  
 فعطبت فلا ضمان على الذي وضع القنطرة وكذلك لو وضع حشبه في  
 الطريق فتعذر رجل المرور عليها حل الالباب الثمانية يلى اي ملك  
 ارذل الناس اي احروم منزله ان ينزعوا اي ان سعد كنيفا اي  
 مستراحا الى مشرع اي الى موضع اشراعا اي اخرجوا كورض وار  
 وهو البرج في الخابط وميزابها وهو موضع سيلان الماء من السطح الى

كتاب  
 على ازال النكاح  
 الى مشرع اشراعا  
 يخرج من دار وميزابها  
 والم يفتق ام مرسيا  
 لا الانتفاع كالبالوعة ونفسا  
 لها فوها لا العا  
 لمحا فوها لا العا  
 ولغير ان ساه مائل  
 ولا بتضمنه روعا  
 ولا اشرا عوا بلا خضر  
 اذ الدرب مشرك فاسمعا  
 زودوا خابط مائل اشهدوا  
 على وايجسه يدعا  
 وحمل الذي من لالب  
 بضمنه فطاموقا

ليس له قنطرة لا باذن بني بها  
 ليس له قنطرة لا باذن بني بها



اسفل وما لم يضيّق لهم اى على الناس مهبعاى طوقا لالاقتناع اى  
 بذلك الشئ كبا لوعة وهى ان تحفر في الارض للاغتسال والوضوء في البس  
 ونعساى هلاكا لحا فرعاى طافرا بالوعة في الطريق يعني به انه يضمن  
 لا لئلاى كله يقال عند العثرة يقال لا لئلا فلان اى لا قام من عثرته  
 وجذراى محرج الكنيف والميزاب والموصون ان سامه اى ان كلفه ولهم  
 مالك اى لا امام والاى وان لم يملك ما لك ولم يامر به بذلك يضمن اى  
 يضمن متلف زورعاى خوف ولا سر عوداى بالوعة والكنيف  
 والميزاب بلا حمل اى بلا حصور من الشركاء او الدرب اى الباب الواسع  
 على السكة مشترك فاسمعاى هذا الكلام ذرا حابط اى صاحب حابط  
 ماله اشهدواى القوم على ذاك اى على احد من شركاء فى الحائط حصته  
 اى حصته ذلك الواحد المسهور عليه بوعى يعني به اذا عطي انسان بذلك  
 الحائط الحامل يضمن بمقدار حصته فى الحائط وجملة الذى يترى فى الطريق  
 لا لئلا يضمنه اى الجملة سا نطا اى حال كون الحمل سا قطعا من ظهوره ومرتقا  
 يعني به رجل حمل شئ فى الطريق فسقط واهاب انسانا فقتله فهو ضامن  
 اى الحامل السا قط علفا ما اذا كان الملبوس ودا فانه لا يضمن له  
 وقنطره لا باذن اى لا باذن الامام بين هما اى بالقنطره لا يضمن اى  
 الباني شخص سعى اى نعد المرور عليها **باب جنابة الهيمة**

قوله الاضمن صورة المسلة رجل ساق فوق السرج على رجل فقبله ضمن  
 رجل سار على دابة وقعت الدابة لروث او بول فعطب بروثها او بول انسان  
 لم يضمن فان وقعها لغير ذلك فرائب او باليت فعطب بروثها وبولها  
 انسان يضمن حل البسمن الاضمن الملقى اى المسقط بسوق لشوار  
 جمع شاردة وهى النافرة والموصوف محذوف اى ذوات شوار وابا  
 فيه للتسبب سروجا متعلق بقوله الملقى على جمع اى حماء يقعن وفارداى  
 فرد كذا اى يضمن ايضا ان يقف اى المذكور وهو الشوار للبول والروث  
 وامر اى رجل اتى اى جاز فاصدا للمرور فتدبى اى هلك ذلك المار بالندب  
 اى برطوبته وبولها والنضاب اى بالنضاب وهى ما تضيد اى ضم بعضه على بعض  
 والمراد الروث المجمع بعضه على بعض اعلم ان اللام فى قوله للبول والروث  
 لام العاقبة اى عاقبة الوقوف صار البول والروث لان الدابة ان وقفت  
 للبول والروث فعطب انسان بها لا يضمن وانما يضمن اذا وقفها لغير  
 ذلك فيحمل اللام على العاقبة ليصح معناه تدبى او وقفها لغير البول  
 والروث فصار عاقبة الوقوف البول والروث هذه وقه او قفنا الله  
 تعالى عليها فى هذا المقام تامل حتى تدرك ما قررت وحررت فالمسنة  
 لواهب العفل قوله وما حركته صورة المسلة رجل سار على دابة  
 فاصابت بيدها او رجلها حصاة او نواة او نارث فجار او حجبوا

ما  
 الاضمن الملقى بسوق الشوار  
 سروج على جمع يقعن وفارداى  
 ليقف للبول والروث  
 من ان يقف بالندب  
 امر اى فتدبى بالنضاب  
 والنضاب  
 وما حركته او انارت فادرت  
 عفت الاكبر الحلال  
 وكلمت او بالقوام المقت  
 وادرت وتضمن وراى البول  
 وراى بالاصحاب بكف  
 وان سار على دابة في اقترام  
 الفوا



صغيرا ففقا، غير انسان لم يضمن وان كان حجرا كبيرا ضمن ويضمن كل شيء  
 اصابته بدعوا او رجلها او راسها وكذلك ان كدم او خبطت وان نحت  
 برجلها او بدعها لم يضمن وان اوقعها ضمن في النخلة وكل شيء ضمنه الراكب  
 ضمنه السابق والسائق وعلى الراكب الكفارة يرد به فيما اذا وطلت الدابة  
 وليس على السابق والفايد الكفارة حسب الايات الثلاثة وما حركه اي  
 الدابة او ثاوت اي هيجت غبارا فاورثت غمي غيبت اي الجنان اي اذا كان  
 الحجر صغيرا الاكبر الجلامد اي بكبر الاحجار جمع جملود وهو الحجر فان رماها بالاحجار  
 الكبار يضمن اذا اصاب عين انسان وعيبت وما كدمت اي عصت وبالقوام  
 اي البدن والرجلين الفت وذاست اي وطبت ونفخ اي ضرب محدافرها  
 من وراد البوالد جمع بالذ وهو المقيم من قولهم بليذ بالكسر اذا قام وقيل هي  
 جمع بلود وهو الذي تنف في الطريق والمزاد الواقف من الخيل اذا نحت برجلها  
 فان النخمة بالرجل انما يواخذها اذا اوقف الدابة صاحبها وهذا قيد بقوله  
 من وراد البوالد اي من الذي يبول وقوف وراكبها اي ركب الدابة لا صاحبها  
 اي السابق والفايد مكفروا ان ساويا في اعتزام الفواسد اي وان ساوى  
 الفايد والسائق الراكب ضمان ما افسدت الدابة قوله ومرسل صورة  
 المسئلة وجل ارسل كلما وكان له ساينا بربران يكون خلفه فاصاب  
 من فوره صيدا محلو كما ضمن وان ارسل بازيا وكان خلفه او لم يكن

ومن ارسل عادي الكلب لا يطير ضمان  
 اذا اساقه اصطاد بالاصطاد

فاصاب

فاصاب طيرا ولذلك من اشلى على رجل كلبا حية عفره او مرق ثيابه لم يضمن  
 عند اي حنيفه رحمه الله الا انه يسوقه اي يكون خلفه وروى عن اي يوسف رحمه  
 الله انه اوجب لضمان في اموال الناس كلمة ذكره ابو الليث رحمه الله في  
 الجامع الصغير انه اذا ارسل كلبا ولم يكن ساينا له اي خلفه فاصاب من  
 فوره انسانا فالذي ارسله يضمن وكذلك نص محمد رحمه الله مهنه اذا ارسل  
 كلبا ولم يكن ساينا له فاصاب عن فوره انسانا انه لا يضمن ونص  
 في الزبادات انه يضمن لكنه وضع المسئلة في الصيد لكن اشا الى ان  
 الارسال بمنزلة السوق فكان هذا مؤيدا لقول الفقيه اي اللبث رحمه  
 الله وعلمه الفتوى حسب البلب ومرسل عادي الكلب اي العادي  
 من الكلب والاضافة بمعنى من بمنزلة حام فضة والعادي اسم فاعل  
 من عدى وبالفارسية معناه سكل وزنده لا الطير اي ليس مرسل  
 للطير ضمانا ولكن الضامن مرسل الكلب اذا ساقه اي اذا ساق  
 المرسل الكلب ما اصطاده اي المرسل ضامن ما اصطاده الكلب من  
 صيد غيره لا بالاصطاد جمع بصيد بكسر الميم وفتح الباء وهو الذئب  
 والمراد ما اصطاده من الكلاب اي الضمان بسبب السوق لا بسبب  
 كلاب صايد وهذا لا يضمن ان ارسل ما اصطاده من الكلب ان لم  
 يستقه قوله وقام صورة المسئلة وقام البطار من الابل ضامن السابق

وقام البلب من القطر قومه  
 وعادوا الربيع البعير واحا العايد



ولو اصاب نفسا وجب لضمان على عاقلة القاتل وان ربط رجل بحيرا  
 في القطار فوطي المربوط انسانا فقتله بحب على عاقلة القاتل الدية وان كان  
 لا يشعر بالربط لكن عاقلة برحمتك على عاقلة الربط حمل البس وقامدا  
 بل يلزم العنل اى الدية فومه اى عاقلة وعادوا اى يرجع عاقلة القاتل لربط  
 الغبر اى على عاقلة الربط واما كلمة استطابة والعامة الراجع اى طيب العيش  
 له لانه يرجع بما غرم على غيره قوله وقمة عين الشاة صورة المسلة شاة  
 فصا ب ففقت عينها ففقت ما نقصها ونه عين بقره الجزار ونه عين جرو  
 ربع القمة وكذا في عين الحمار والبغل والفرس حل البس وقمة عين  
 الشاة اى اذا فقاءها انسان مقدار نقصها اى نقصانها وتعديل ربع  
 الذاب اى الحجاب ربع الذاب ودان الشاة نفسه في كل ابد اى في كل حافر  
 مثل الحمار والبغل والفرس والابل والبقر ونه اذا فقت عين واحدة  
 من هذه الاشياء حكم بالحجاب ربع القمة منها ففقت على اى من الله مبتلى  
 بشهيب سنييه في بلاد اجار والقناعة الصبر المبتلى اسم منحول  
 من ابتلاه الله بكذا اذا اصابه البلاء والشهيب مع اشهب وهو النحوط  
 يقال مكان اشهب وسنه شهباء اذا كان ذلك المكان والسنة والنحوط  
 والاحار وجمع احرو وهو الخالي عن الكلام معنى البس بقول المصنف رحمه الله  
 ففقت سنييه تعالى وصبرت على ذلك في بلاد خاليم عن النبات والماء

وقمة عين الشاة مقدار نقصها  
 ويعدل ربع الذاب في كل ابد  
 ففقت على اى من الله مبتلى  
 بشهيب سنييه في بلاد  
 اجار

والزرع

والزرع مع اى مبتلى من الله تعالى ببلاء آخر وهو انه كان مكفورا اى اعنى  
 واتي ابتلاء اشد من هذا اللهم يا بصير بلا عذقه احفظ علينا احوالنا  
 ونورها بحرمه هدي محمد عليه الصلوة والسلام ونورها هذا من المصنف  
 رحمه الله الرضا بالنصا والصبر على البلاء والشكر على النعماء هذه الاشياء  
 على العبد واجب لقوله عليه الصلوة والسلام حكاية عن الله تعالى من لم يرض  
 بقضائى ولم يصبر على بلائى ولم يشكر على نعمائى فليطلب رباً سواى وكيف  
 يطلب رب سواه والحال انه لا رب سواه ولا اله غيره هذا ما الهنا الله تعالى  
 في هذا المقام من بيان معنى البس لله الحمد والمغنى **مسائل**  
**متممة قوله** مكفورة صورة المسلة اذا اعتق عن الكفارة وضيعا اهدا بويه  
 مسلم بحرمه خلاف ما اذا ابلغ عضو منه حيث لا يضمن كمال الارض ولا  
 بحرمه ما في البطن حل البس يكفر مريض اى طفل رضيع بنوع الكفارة  
 اى حرز اعناقته عن الكفارة فدع الجنيينا اى تركه بكفيرا الجنيين عن الكفارة فانه  
 لا يجوز وهو ما في البطن ولو ابواه اى ابوا الرضيع بخلافان دينا بان كان  
 ابوه مسلم وامه كناية **قوله** وصالح صورة المسلة رجل صالح عزم  
 عزم على مال ولم يذكر حاله ولا موهلا فهو حال في مال القاتل عزم وحرقتلا  
 رجلا عمدا فصالح الحور والعبد ما هو المولى على الف وريم حاز ويكون على كل  
 واحد حسمانه معنى المسلة حور وعبد قتلا رجلا عمدا فامو مولى العبد والحور

يخبر بوضع الجنيينا  
 ولو ابواه بخلافان دينا

وصالح دم اذا ما اطلقاه بويه  
 بلا اجل ابينا  
 ونصف ذاك في مولى وصيف  
 وعرقا لميز اذا اعينا



رجلا ان يصاح عزومهما على الف فالالف على المولى والحر القائل نصفان حل  
اليسن وصاح دم اى دم عمدا اذا ما اطلقناه اى القابل واوليا المقول  
 يوديه اى بدل الصلح بلا اخل اى حال لا ايبنا اى اظهر ونصف ذاك اى بدل  
 الصلح فى مولى وصيف اى عبد وهو قابلين اى حال كون الحر والعبد قابلين  
 رجلا عمدا اذا ايعنا اى نصرنا قوله ولوا عتقت صورة المسئلة رجل ضرب  
 بطن امه فاعتق المولى الجنين والقت ولدا حيا ثم مات محب على الضارب  
 حيا حل اليسن ولوا عتقت بعد الضرب اى بعد ما ضرب على بطنها رجل  
 وهى حامل لجنين اى الولد حيا فان اى ثم مات ثبوت اى الجنين ضميننا اى  
 حال كونه مضمونا فصيل مع مفعول كرههم مع مفعول على الضارب فتمت  
 حيا وطينا كل ساقية اى ارض لينه مستوية وحرز وهو خلاف الساقية  
 اى طفتنا فى بلاد الله نع ومشيينا على الارض ليشها وغير ليشها وان بنا  
 اى وان مع يميننا اى طمنا بيمينه قلب بما قال الله نع ورسوله فديقينا اى  
 حفظنا ذلك المتبين من افات الدنيا والاخرة وزاد بعض العلماء بلاء ابيات  
 فى هذا المقام وهى هذه وملتقى الى الحرم الشريف يقتل ثم لم يقتل يميننا ولو  
 الفت بضرب الزوج ميتا لغرة عواقله رضيينا ومحرم عن تراث الابن هذا  
 ولا تكفره كذا رويننا **كتاب الوصايا** قوله وواضع الثلث  
 صورة المسئلة رجل اوصى بثلث ماله لامهات اولاده ومن ثلثه وللفقر

ولو عتقت بعد الضرب حيا فجناب  
 مات ثبوت يميننا

وطنا كل ساقية وحرز  
 وان بنا يميننا قديقينا

والمساكين

والمساكين قسم الثلث على خمسة اسهم عند اى حنيفه ولى يوسف وجهما الله  
 ثلثه اسهم لامهات اولاده وللفقر اسهم وللمساكين سهم وقال محمد رحمه الله  
 بقسم الثلث على سبعة اسهم لامهات اولاده وسهم للمساكين وبذلك اذا  
 اوصى بثلث ماله لفلان وللمساكين بقسم من فلان والمساكين نصيبين عندهما  
 وعنده اثنان اسهم لفلان وسهم للمساكين حل الايات الثلاثة وواضع  
 الثلث اى بثلث ماله فى امهات اطفاله اى امهات اولاده جمع طلاء وهو الولد  
 للظن والمراد بهما مينا اولاد بين ادم مع المساكين والفقرى جمع فقير  
 فالمرضى جمع مريض بايصاء متعلق بوضع ثلث اى وجد اى امهات اولاده  
 الثلاثة اى ثلاثة اسهم من الثلث والسهمان حظهما اى نصيبا لفقرى  
 والمساكين اذ تقى اى امهات الاولاد كثر ثلثا عند اوصاء اى عند عذهن  
 وان يقتل اى الموصى لفلان سيموا ثلثى اى ثلث مالى وللمساكين نصيبنا  
 اى بقسم الموصى به من فلان والمساكين نصيبين عندهما لا يفاء وعنده  
 اثنان قوله وبالهيبة صورة المسئلة رجل اوصى لرجل بمائة ولاخر  
 بمائة ثم قال لثالث اسوكتك معهما ما خد من واحد بثلث المائة حى بصير لكل  
 واحد منهم بثلث المائة خلاف ما اذا اوصى لرجل بمائتين ولاخر بمائة  
 ثم قال لثالث اسوكتك معهما حى ما خد من كل واحد نصف وصيه حل  
 اليسن وبالهيبة وهى المائة من الابل فى الاصل وغيرها قال ابو عبيد

واضع الثلث فى امر اطفال  
 مع المساكين والفقرى بايصاء  
 ثلث الثلاثة والسهمان  
 اذ حى ثلث ثلثا  
 وان يقتل لفلان ثلثى  
 وللمساكين نصيبنا لا يفاء

وبالهيبة ان اوصى لثلاثة  
 ايضا واما سكرى وشعوى  
 فثلث كل نصيبا  
 ان كانت احد بائرى باجزاء



رحمه الله على اسم لكل ماله والمراد به ما به ورثه او ذنبا براد وصى لدا اي  
 لرجل ولذا اي لرجل اخر او وصى بماله ايضا وسائرهما اي علمهما وطلبهما بشرك  
 اي نصيب وشركي في ذلك المال الموصى به وسعواي اي عاوي يعني به  
 واعلم الموصي الرجلين الموصي لهما بشركه بالث واحدة منهما من المال الموصي  
 له بان قال اشركت معكما فلانا فقلت كل نصيب اي ياخذنا ثلث من كل واحد  
 من الرجلين لثا لماله ونصفها اي ياخذنا ثلث نصف الوصية ان كانت  
 احدى الوصيتين تولى اي من حيث الاجزاء يزيد على الاخر بان كان اوصى  
 لرجل مائتين والاخر مائة **قوله** اوصى بسدس صورة المسئلة  
 رجل قال ثلث مالي لفلان ثم قال له ثلث مالي واجازته لورثته لم يكن له الا  
 الثلث ونحوه في المدة الثانية له سدس مالي فليس له الا السدس **حل**  
**السؤال** اوصى بسدس اي بسدس ماله لرجل وثلث بعد اي ثم اوصى  
 بثلث ماله اي السدس لذلك الرجل ايضا ومضى اي مات الموصي وقد اجاز  
 اي الورثة اجازوا الوصية فثلث وحده حاشي اي لا يعني به مخز الوصية  
 في الثلث وحده وسدس مالي فوحي كونه اي السدس فقام عن مجلس  
 الوالي اولم يتم اي الموصي قام عن مجلس الواعداي مجلس الوصية اولم  
 يتم بان قال سدس مالي لفلان ثم قال في مجلسه ذلك وفي مجلس اخر ثلث مالي  
 او سدس مالي لفلان يعني به لا تتفاوت تصرف المجلس وانجاده **قوله**

اوصى بسدس وثلث بعده ومضى  
 وقد اجازوا ثلث وحده جاء  
 وسدس مالي فوحي كونه  
 وقام اولم يتم المجلس الوالي

وفي ديون صورة المسئلة مريض قال لورثته لفلان عليا وبن قصد قوله فانه  
 بصدق اي الثلث فان كان مع ذلك لرجل اخر يعطى له الثلث والورثة  
 السدس ثم قال لهم تعلم بان في التركة دين سابقا لثمة فيما في يد الموصي له  
 وثلثاه فيما في يد الورثة قصد قوله فيما شيعتم فان قال الموصي له الدين مائة  
 يعطى له ثلث المائة مما في يده للمقر له بالدين فان فصل شيء يكون للورثة  
 والا فلا ولو قالت الورثة الدين مائة فانهم يحطون للمقر له بثلث ذلك  
 وهو مائة فان ابدى فان فصل شيء يكون لهم والا فلا **حل** الايات  
 الثلاثة وفي ديون فلان اي مريض قال لورثته لفلان عليا وبن قصد قوله  
 اذا طلب دينه بصدق اي الثلث وليستكر نفاي جمع نعمة وان اتي بوصايا  
 غيرها اي غير الديون بان اوصى مع ذلك اي مع الوصية بديون الرجل اخر  
 عزلت اي ميزت ثلثها اي للوصية اي يعطى للموصي له بالدين الثلث  
 ولهم اي للورثة ثلث الكفاي فاعل ميعوف اي مثالي وهي جمع كفو وهو  
 المنزل وخير الكل اي كل الورثة في تصدق اي المقر له بالدين الى ثمة  
**الثلث للباقيين** اي لا صحابا بوصايا غير الدين ايتاي اي اعطاي  
**قوله** اوصى لوارثه صورة المسئلة رجل اوصى بثلث ماله لوارثه وللأجنبي  
 فللاجنبي نصف الثلث ولا شيء للوارث **حل** السدس اوصى لوارثه وللأجنبي  
 لفا اي بطل قسط الغريب اي نصيب الوارث واجازت حصته الثاني

وفي ديون فلان قصد قوله  
 الى ثلث لصدق وليستكر نفاي  
 فان اتي بوصايا غيرها  
 عزلت ثلثها لوارثه  
 وفي الكل تصدق والتمنة  
 الثلث للباقيين اعطاي

اوصى لوارثه وللأجنبي فلان  
 قسط الغريب واجازت حصته الثاني



اي جازت الوصية في نصيب الجيد مع به الاجنبى قوله وفي لانه اثواب  
 صورة المسلة رجل له اثواب جيد ووسط وردي فاوصى بكل ثوب  
 بعينه لرجل فصاع ثوب واحد من كل واحد او وسط او رد يا والورثة  
 يقولون قد بطل حق واحد منكم ولا يدري من حق بطلت وصية الكل  
 الا اذا قالت الورثة خذوا الثوبين الباقيين وانقسموها منكم لان تنقسم  
 على لصاحب الجيد ثلثا الاجود ولصاحب الردى ثلثا الردى  
 ولصاحب الوسط ثلث الاجود وثلث الردى حل الایسات الثلاثة وفي لانه  
اثواب اي في وصية لانه اثواب قد اختلفت لهؤلاء اي للموصى لهم بالاثواب  
 على نفس الاى اي على نفس ثوب كل واحد منهم فان فصاع من الاثواب  
 ثوب واحد ولا يدري ان الفصاع حده او وسط او ردى وبهم فصاع اي  
 من الاثواب وقد ذكرناه فالانكار بطلها اي انكار الورثة بطل هذا  
 الوصية وانكارهم بان يقولوا فصاع حق واحد منكم ولا يدري من حق  
 حقه فليقسمن اي للموصى لهم على قدر امضاء اي على قدر اجازة الورثة  
 بان قالت الورثة خذوا الثوبين الباقيين وانقسموها منكم لصاحب الوسط  
 اي لصاحب الثوب لوسط استقسمت لهما اي على كل واحد من  
 الجيد والردى وكل فرد لثلث واحد فاي اي صاحب الجيد راجع ثلثا  
 ما هو الجيد لان وصاحب الردى ثلثا ما هو الردى الان قوله اوصى

وفي لانه اثواب قد اختلفت  
 لثوب واحد على اثنين الا  
 وبهم فصاع فالانكار بطلها  
 وليقسمن على تقدير امضاء  
 لصاحب الوسط استقسمت  
 لهما وكل فرد لثلث واحد  
 فان

صوره المسلة رجل اوصى من مال غيره بالف وريم لرجل فجاز الوصى  
 فاجاز صاحب المال وصيته فان دفع صاحب المال الالف للموصى له  
 جاز وتكون هذا منه تبرعا ابتداء بماله فله ذلك وان كان ممنعه ولا  
 يدفع فله ذلك ايضا وبحور الوصية للمخين ولو وهب للمخين شيئا لا  
 يقع والوصية لاهل الحرب باطلة لانا نهيينا عن قبولهم وذكر في  
 السير الكبرية كوز وجه الموفيق انه ما سعى ان يقبل ولو فعل  
 مع المحرم المستامن اذا اوصى بجمع ماله المسلم صح حل الایسات  
الثلثة اوصى لثلاث اى لرجل بكذا اي بالف مثلا من مال صاحبه اي  
 من مال الغير فجاز الاجازة اي اجازة صاحب المال او اوصى اي  
 هلك الموصى لاجزاء اي للاضطراب معناه اذا اجاز صاحب المال  
 بعد موت الموصى لا يوجب الاجازة من صاحب المال اضطرابا الى  
 الدفع بل له ان يمنع بعد الاجازة ايضا والجنيين الوصايا لا الهبات  
مضت اي جازت وللمهاجرين اي المحرمين ما يوقى اي الذي يوصى لا لغا  
 اي لا بطلان ومن اتى وارثا اي المحرم المستامن من وارثهم ولنا  
 بالكل اي بكل الدراهم اوصى تحرقنا اي شربنا وانتفعنا به بلا  
 وارث اي بلا مرض اي مولنا مباح لهما مري وليس لنا فيه  
 شبهة وخبرنا باجس اعتنا رحاله الوصية قوله مريض الموت

اوصى لثلاث من مال صاحبه  
 فما الاجازة اذا اوصى لاجزاء  
 والجنيين الوصايا لا الهبات  
 وللمهاجرين ما يوقى لا لغا  
 ومن اتى وارثا من وارثهم ولنا  
 بالكل اوصى تحرقنا بلا وارث



صورة المسألة اقرب لابنه النصرا في بدن او وصى له بوصية او ذهب له  
هبة فاسلم وهو مريض ثم مات الاب فذلك كله باطل وان كان الابن  
عبدا او مكاتباً فاعتق ثم مات الاب فالوصية والهبة له لا يصح واما  
الاقرار بالدين ان كان الابن مكاتباً او عبداً او عليه دين مستغرق ولا  
يصح وان لم يكن عليه دين مستغرق فحل البس من مريض الموت اي  
مريض مرض الموت صريح بالوصية او الاقرار او هبة سنية اي رقيقة عليه  
لفروع كافر متعلق صريح اي لابنه الكافر فان ابى رجح الابن عن الكفر فصح  
اسلم قبل موت الموصي ينفواى كل واحد من الوصية والهبة والاقرار كذا  
العتق في حق الوصية اعتق الموصي له وهو الابن والاتف واللام بذلك الاضاف  
مع به كان الابن عبداً فاعتق ثم مات الابن فالوصية له لا يصح قوله  
وما المفلوج صورة المسألة المفلوج والمنعد والاشل والمسلول اذا طالت  
المدة فصار محال لا يخاف منه الموت فهبته حائزة من جميع المال وان فعل  
ذلك عندما اصابه ومات من ايامه وقد صار له حاجب فرائس فهو من  
الثلث رجل اوصى بان يعق منه هذه المانة بعد فهلك منها ورثه ومات  
لم يعق عنه مما عنده وقال يعق بما بنى وان اوصى ان يعق عنه ههنا  
المانه الدرهم فهلك منها ورثه مما بنى من حيث يبلغ بالاجماع وان  
لم يهلك من حج بها فان فضل شيء يرد على الورثة فحل البس من وما المفلوج

مرض الموت صريح بالوصية  
او الاقرار او هبة سنية  
لفروع كافر فان ابى  
كذلك اتفق في حق  
الوصية

وما المفلوج والمسلول مرضي  
ولا من مثل ان امنوا المنيّة  
وفي اقراره للمال افضاع  
البعث جواباً بالبقية

اي الذي اصاب الفالج وهو فتور الابدك والارجل والمسلول اي الذي  
اصابه السيل وهو نوع مرض حي كونه هبته من جميع المال ولا من شل  
اي تعيب يده اي ليس هو ايضا من المريض ان امنوا المنيّة اي الموت  
بان طالت مدة مرضهم وصاروا محال لا يخاف منهم الموت اي ليسوا هم  
من المريض بهذا الشرط وفي اقراره اي اقرار المريض للحج ما لا بان اوصى  
ان حج عنه هذه المانة فضاء البعض اي ورثه مثلاً او اكثر من المانة  
حجوا بالبقية اي بما بنى ويلزم رد ما بنى اي بفصل البهم اي الى الورثة  
اذا هم اي المريض لهم قضوا حق البقية اي حق الكعبة وقضوا معها  
ان يحجوا عنه قوله يدفع صورة المسألة ولو اوصى بعقته بعد موته  
بحق العبد جنانة خطاء قبل موته او بعد موته ووقع بالجنانة بطلت  
الوصية كما لو حنفه من ومع بالدين سطل كذلك مهمنا فان فداء الورثة  
وجب تنفيذ الوصية بالعق ويكون الفداء في اموالهم ولا سعة  
على العبد لهم ان يخرج من الثلث ولو اوصى لرجل سلف ماله واعتق  
عبده فقال الوارث العتق كان في المريض ولا شيء للموصي له وقال  
الموصي له كان العتق في الصحة ولو سلف مال الميت فالقول قول الوارث  
فحل البس من يدفع في الجنانة بان اوصى رجل يعق عبده بعد موته فحج  
العبد جنانة ووقع بالجنانة بطلت الوصية لا فداء وصيته عن خاومه

ويلزم رد ما بقي الرجم اذا هم  
قد قضوا حق البقية  
يدفع في الجنانة لا فداء وصيته  
عتق خاومه لطية







او اذا لم يوجد اي من اولاد الموجود يوم فيه اي في ذلك اليوم فان نأراه اي  
عدم نأراه الموصي له اي يوم يموت وكفى بخمود النار عن الموت لانه الانسان  
اذا مات يبرد لاسني فيه حواره بالبحر بيع الاوصيا قوله بانا باب  
بيع الاوصيا اليهنيكم اي لكن هذا الباب ههنا لكم نورا لاوصيا لانه  
متضمن للمسايل الشرعية الفرعية فمن تعلمها فقد تنور واستضاء لان  
 العلم نور كما ان الجهل ظلمة قوله اذا قسموا صورة الملة الوارثة  
اذا كان غايبا فقسام الوصي له عن الورثة فهو حازر ولو كان الموصي له  
 غايبا فقسام الوصي مع الورثة عن الموصي له فهو باطل لان الموصي له ليس  
 بخلف عن الميت من كل وجه الا ترى انه يجب الملك له بعقد المليك فلم يكن  
 نايب الميت وهو الوصي نايبا عنه فلم يصح القسمة فلم يميز نصيب  
 الموصي له فبقي الثلث في يد الوصي بحمة الامانة فاذا ملك صار كان لم  
 يكن فكان الموصي له ان يرجع سلف ما في الورثة فلورفع الورثة الامر  
 الى القاضي فقسام القاضي وافوز نصيب الموصي له الغائب صحة القسمة  
حل الابناء الثلاثة اذا قسموا اي الاوصيا عن الموصي له اي اذا كان  
 الموصي له غايبا فقسام الوصي مع الورثة عن الموصي له يوم اي فعلمهم  
 وهو القسمة باعتبار اي بطلم فان فعلوا اي القسمة المذكورة وضاع نصيب  
 هذا اي الموصي له ففي ثلثا بقيقه اي مما في ادب الورثة ذلك اي الموصي له

بذا باب بيع الاوصيا اليهنيكم  
 بنور اوصيايه  
 او قسموا عن الموصي له  
 لا عن الوارث سيم باعتداه  
 فان فعلوا وضاع نصيب هذا  
 قضي ثلث القبية وان  
 قاء وجازت قسمة القاضي  
 اذا الموصي له بالثلث نأى

يوم

فاني

فاني اي راجع فصار في قسمة القاضي لالف او الموصي له بالثلث نأى اي  
 بعيد عنه لورفع الورثة الاموال القاضي فقسام القاضي وافوز نصيب الموصي  
 له الغائب صحة القسمة بخلاف قسمة الوصي فانها لا تصح قوله وصي  
باع صورة الملة رجل او صي الى رجل فبقي في جبهه الوصي فقد لزمت  
 الوصاية لان الموصي ملك معتدا على قبوله فلو صح رد الوصي الوصاية  
 بعد موته بطل حقوق الميت وان رد في حيوته في غير وجه الموصي بغير  
 علمه لم يكن رد الا انه لو كان رد الوقع الموصي في غرور وان رد في وجهه  
 فهو رد لكنه ليس له ولانه الزام التصرف وان لم يقبل ولم يردحه مانع  
 الوصي فباع الوصي شيئا من التركة فقد لزمت الوصاية لانه ولالة البور  
 رجله او صي ان ساع عبده وسعديف ثمنه على المساكين فباعه الوصي  
 وضمض الثمن فضاغ في يده واستحق العبد ضمن الموصي لانه عاقد ملتزم  
 العبد لانه لما استحق العبد ظهرا ان قبض بغير حق فكان عليه رد ويصح  
 في جميع ما ترك الميت عنده في قوله الاخر وفي قوله الاول لا يرجع بشئ  
 ووكرو محمد بن سلمة عن محمد بن الحسن رحمهما الله انه يرجع في ثلث ما ترك  
 الميت لان البيع لسفيد الوصية وكان حكمه كحكم الوصية والوصية سفل  
 من الثلث ولو قسم الوصي التركة فاصاب صغيرا من الورثة عند فباعه  
 وقبض الثمن فملك واستحق العبد يرجع المشرك باليمن على الوصي ورجع

وصي باع من العلم  
 فقد زمت وان كذب في الخط  
 وفي الصاد بيع عبدي وانفق  
 مع استحقاقه بعد شرائه  
 او المقضض ضاع من ثمنه  
 عليه وعاد وهو على ادلاو  
 ولو قسم الترات وباع عبدا  
 لطفل قسطه والفصل جاء  
 يعود على الصغير وعاد هذا  
 بقسط الوارثين على ارجاء



الوصي به في مال الصغير خاصة لانه باعه له ورجع الصغير حصته على الورثة  
 بطلان القسمة حل الابيات وهي باع قبل العلم شيئا فقد لزمه اي يلزم  
 الوصي الوصاية وان يكل اي الوصي في غطاء اي في سرور في ايصاء مع عبدي  
 وامني اي ثمنه على المساكين مع استحقاقه اي استحقاق العبد بعد الشراء  
 اذا المقبوض اي الثمن ضاع في يد الوصي فمشتوره اي مسرور العبد من الوصي  
 عليه عاد اي على الوصي يرجع ويؤدى الوصي على اولاد اي يرجع على الورثة  
 لو قسم البراءة الوصي وباع عبدا اي الوصي باع عبدا الطفل صار للصغير  
 عند القسمة والفصل جاء اي الفصل المقدم وهو فضل هلاك الثمن واستحقاق  
 العبد يعود على الصغير اي الوصي وعاد هذا اي الصغير بسط الوارثين  
 اي في قسمة على رخصه اي على سيره سهولة **قوله** وسع الاوصياء ضرورة  
 المسئلة اذا كتب كتاب الشراء على وصي كتب كتاب الوصية على حده وكتب  
 كتاب الشراء على حده لانه لو كتب كتابا واحدا واشهد عليه فوما وفيهم  
 من لم يشهد على الاوصياء فجميع شهد بالكل فيصير شاهدا بلا اشهاد  
 فكون حلا على الكتاب حل البيت وسع الاوصياء جمع وصي اذا كتبهم جميع  
 من كتاب الاوصياء اي كتب كتاب الشراء على حده وكتاب الوصية على  
 حده **قوله** وصي اب الصغير ضرورة المسئلة الوصي ولي مال الستم  
 من الجد لان الوصي قائم مقام الاب فوجب عدمه على الجد كما قدم الاب

ويبيع الاوصياء اذا كتبهم  
 يكتفي من كتاب الاوصياء

وصي الصغير يكون اولاد  
 من حده ذي الاعتناء

وصيان شهدا ان الميت وصي الى فلان مهما فاني نكر الوصي الفلان فلانها  
 باطله وكذا الابنان اذا شهدا بذلك لانهما شهدا لانفسهما لانهما اثبتا  
 معينا لانفسهما فصارت شاهدين لانفسهما واما اذا ادعى الوصي  
 ذلك اي الوصاية فالتباس ان لا يسئل في الاستحسان بطله اذ كان  
 الوصي مدعى ذلك فالغاصي ينفي بالوصاية ولا يكون هذا قصدا  
 بشهادتهما ولكن للناظر ان ينصب وصيا آخر اذا راي المصلحة في ذلك  
 وسعين هذا الوصي بدعواه فله ان ينصب هذا الوصي مهما حل الابيات  
 الثلاثة وصي اب الصغير يكون ولي به اي مال الستم من حده اي من حده  
 الصغير ذي الاعتناء اي الائتمام في حق الصغير وصيابه اي وصيا  
 الميت او الابنان او اولاد وصي او اي فعلهما وهو الزيادة الا باوعاء  
 اي باوعاء الوصي ذلك فانه لا يرد ويصير وصيا معهما وفاحق عنهم  
 اي عن الاوصياء في مال الستم ينفي وهذا جلي اي ظاهر مكشوف  
 وونه اي دون المذكور اي عنده سمس السماء اي كما ان سمس السماء  
 ظاهر مكشوفه فكذا ما ذكر من المسائل والله اعلم **باب الصيد**  
**قوله** يجوز ضرورة المسئلة يجوز تعليم ما يصطاد اي لا بأس بصيد  
 البازي وان اكل منه والكلب والفهد وان اكل منه اي من الصيد لم يוכל  
 وقال بعض الناس وهو الشافعي رحمه الله لا بأس بصيد الكلب والفهد وان

وصي او الابنان زوا  
 وصي او الابناء زوا

وفاحش غنيمتهم  
 جلي دونه سمس

يجوز تعليم ما يصطاد بالجلد  
 وقيل يعقوب بن الفقيه القزويني  
 والباب ستم وشرقا على الامة



الكلامه لانه آله الاصطباذ فاكله منه لا يحرم كالباري ولنا قوله تعالى فكلوا مما  
 امسكن عليكم اي لكم فالاباحه مقبده بشروط الامساك لصاحبه ولم يوجد  
 لانه اكل منه فانما يمسكه لنفسه لا لصاحبه وكل شيء علمه من ذي باب من  
 السباع اي ذى مخلب من الطير نحو الشاهين والباشق فلا بأس بصيده  
 والكلب المعلم اذا انقلب من غير ارسال واخذ الصيد وقتله لا محل وعن  
 اي يوسف رحمه الله اسدى عن هذه الجملة الاسد والذئبان الاسد  
 لعلهم قتلما محل لغيره والذئبان لخصا منه كذلك قال في الكتاب ولاخير  
 فيما سوى ذلك اي المعلم لا يدرك ذكوة فيذكيه بربده اذا اخذ الصيد  
 كلب غير معلم فلاخير فيه اذا قبله الا ان يدرك المرسل ذكوة حل البنان  
 يجوز تعلم ما بصطا واي تعليم الشيء الذي به بصطا بالجلد اي بالقود وقبل  
 يحقوب اي ابو يوسف رحمه الله نافي الذئب والاسد اي لا يجوز تعليمهما  
 للصيد وغيره اي غير المعلم السحب اي الحرام اي اذا اخذ الصيد كلب  
 غير معلم وقتله لاخير فيه الا ان يذكيه اي الا ان يدرك المرسل الصيد  
 فيذكيه والباب اي هذا الباب وهو باب الصيد قد تم واسرفنا اي  
 قربنا على الاملاى على غايته اي غايته هذا الباب **باب مسائل**  
**متفرقة قوله** والارضاع صورة المسئلة اذا احتقن الصبي اللبن  
 لا يحرم شياى لا ثبت حرمه الرضاع الاخرى اذا اكلنا وادى ايماء

اي اشارة شارة يعرف بها فانه يجوز نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه  
 ويمتنع منه وله اما الكتاب على ثلثة اوجه اهد بها ان يكون مرسوما مستبيناً  
 كالكتابة على الكاغذ واللوح وذلك بمنزلة النطق والثاني مستبين غير  
 مرسوم كالكتابة على الجدار والقراب وذلك ليس بحجة بالاجماع والثالث  
 غير مستبين ولا مرسوم كالكتابة على الماء والهواء وذلك ليس بشيى واما  
 الاشارة اذا عرفت قامت مقام العبارة في حق الاحكام كلها محل النطق  
 والارضاع باللبن احتقان بغيره الاحتقان باللبن ليس بارضاع  
 حى لو احتقن صبي بلبن امرأة لا يستحق حرمه الرضاع بينه وبين المرأة  
 والاحتقان صبي الدوا من لا سفلى لانفع المرض وان الخرس مع الاخرى  
 ومنهم اي اشارة بهم سان لاشهاد متعلق سان بان كتب كتاب وصية  
 وقواعليه وقيل تشهد عليك بما فيه فادى بواسه اي نعم وقد روي انه  
 عليه الصلوة والسلام الشهر بغيره وهكذا فعر فوا من هذه الاشارات  
 ان الشهر يثبوت يوما وقوله في المرأة الثانية مكره ومكره وحقق  
 ابهامه في المرة الثانية فعر فوا انه تسعة وعشرون يوما واذا جاز هذا  
 في غير الضرورة ففي الضرورة اولى ان يجوز وكذا حكم ما كتب البنان اي  
 بنان الاخرى اي يجوز العمل به ويكون حجة وسانا للضرورة قوله وليس  
 صورة المسئلة لا يحد الاخرى في الغذف ولا في غيره ولا يجوز ما ذكرنا

ولا ارضاع باللبن احتقان  
 وان الخرس بغير علم ببيان  
 لا يشهد وعقد واقصا  
 تحت حكم البنان

وليس كذا فادى وما  
 في ادم صفة عذر البنان



في الذي اعتقل لسانه يعني اذا اعتقل لسانه فقرأ عليه وصيه فاشار  
 براسه اي نعم فهو باطل وكذا في الذي صمت يوما الى الليل حل البس ليس  
 محذوف فافهم اي لا يحذف الحرس وما في لزوم صمونه اي دوام سكوت  
 عدد اللسان كما ان الحرس معذرون بسبب العذر في لسانهم حتى لا  
 يكون حكم معتقل اللسان والساكن يوما الى الليل حكم الاخرس قوله  
 وما الغلمان صورة المسئلة وبكره ان يلبس الولي المذكور من الصبيان  
 الحمر والذهب والاثم على من البسهم لا عليهم لانهم غير مكلفين بحفظهم  
 الذي عزموا ان يحفظوا لئلا يخلو ان علمه حفظ الصغار وقيل انما يفعل  
 كذلك للاعتيان كما انه بضره للصلوة اذا بلغ عشرة وبامره اذا بلغ سبعا  
حل البس وما الغلمان هم غلام وهو الصبي وما النبي حريرا متعلق  
 بقوله بلبسهم مقدمه لا يلبس الولي الصبيان الحمر والنصارا اي  
 الذهب كي يصانوا اي كي يحفظوا عن ارتكاب محرم وهذا تعليل لعدم  
 الالباس وقد ذكرنا الحكمة في صورة المسئلة قوله وفعل المقتط صورة  
 المسئلة وبكره التعشير والسقيط في المصحف قال مشايخنا هذا  
 في زمانهم لاهل بلادهم اما في زماننا لاهل بلادنا فانما لنقط حسن  
 وهو امر لا بد منه حل البس وفعل النقط وهو وضع العلامة على  
 الحروف للفرق بين حرف وحرف مثل الباء فانها منقوطة بنقطه

وما الغلمان بلبسهم ولي  
 حريا او نصارا كي يصانوا

وفعل النقط والتعشير  
 في القرآن بالهامزة

واحدة من تحت والتا فانها منقوطة سمطين من فوق هذا القياس  
 فاذا لم يوضع هذه العلامة لم يحقق الحروف بعضها من بعض وكذا ان  
 يراو به الحركات الثلاثة اي الرفع والنصب والحولانها ايضا علامة معروفة  
 للاعراب والعشر ووضع علامة يعرف بها عشرايات من القرآن كوضع  
 لقطه عشر ووضع لقطه للمكروع اي قد رما بقراء في ركعة عافوا اي كرهوا فيها  
 ذلك في القرآن اي بكتاب مدني ما لهما اي ليس للنقط والعشر قرآن  
 اي مقارنه ومواصلة قوله وقد عذر صورة المسئلة السلطان الكافر  
 او الظالم اذا قال للرجل لتكفرون بالله او لا فتلك فتكفرون بغيره  
 الكفر على لسانه مع طائفة القلب لكن هذا رخصه لا اناحه اذا اناحه  
 لا يفتي معها حضروا والرخصة مفتي معها حضروا وهذا يكون الصبر والى وهو  
 العزيمة حتى لو قتل كان شهيدا حل البس وقد عذر الوري اي المخلوقات  
 من الانس في الكفر لفظا اي في اجراء كلمة الكفر من حيث اللفظ لخوف  
 العقل اي من المكروه ان ثبت الجنان اي ساج له ما ذكرنا ان ثبت قلبه على  
 الايمان اي ان اطمأن قلبه على ذلك في حال اجرائها على لسانه واستغروا سحر  
 قوله وكسبيات اهل الكفر صورة المسئلة بواحد اهل الكفر باظهار  
 الكسبيات في الركوب على السروج التي كهيئه الاكف لانه لا بد من  
 اظهار ذلك عليهم صيانة لصعفاء المسلمين حتى لا يسلوا اليهم بسبب

وقد عذر الوري في الكفر لفظا  
 لخوف القتل ان ثبت الجنان

وكسبيات اهل الكفر  
 وان سجد بهم كف تهمان



الدنيا لما رآه الأول والصغار عليهم قال الله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد  
 وهم صاغرون فدأبهم المسلمون في أهل الكفر كلهم بأظهار آثار واعلام محنتهم  
 في اعلام الكفر وهي الكسبيجات وهو فارسى معروفة وحقيقة ذلك  
 والصغار والعجز بلغة النعم وذلك واجب في الزنى وادناها الباس حتى تمنعوا  
 عن لبس ثياب مختص بها أهل العلم واعلاها المراكب حتى قال مشايخنا  
 وهم الله الاحق ان لا يركبوا الا عند الضرورة خصوصا في اسواق المسلمين  
 وبما معهم اى جامع طريقهم فاذا ركبوا للضرورة فليزولوا في مجمع المسلمين  
 فان لم يشاءوا فمما يوردوا باخذ السرح كمنه الاكف حصل البس وكسبيجات  
 أهل الكفر حتم اى واجب فعل ذلك الكسبح سوى محمد من الصوف والفزل  
 ويكون غليظا ولا يحمل من الابريسم ويومرون بعقد عقده ولا يركب ان يجعل  
 على راسه حلقة وكل ذلك مروي عن عمر رضي الله عنه وان سروجهم الكف  
 تهمان والسروج جمع سرح والاكف جمع اكاف وهو بالفارسية بالان وقوله  
 تهمان اى الاكف من اعطاه اذلة والمراد ان صاحب الاكف تهمان سبب الاكف  
 وانما ذكر الاكف واراها صاحبها للملايسة بينهما بطريق المجاز قوله  
 الا فرس صور المسلة الجهاد واجب اى فرض لقوله عليه الصلوة والسلام  
 الجهاد ما مضى الى ان تقوم الساعة اى مستقر ثابت وفرض باق من ماضى  
 في الامر بعد ولانه شرع لاعلاء كلمة الدين وذلك فرض فكذا ما شرع

الا فرض الجهاد على البرايا  
 وما غيروا اذ انزال الامان

لاجله

جله وهو الجهاد الا ان المسلمين في عذر حتى يحتاج اليهم لانه فرض كفارة  
 يتأدى بالعض كصلوة الجنابة ورد السلام وعبادة الموضع اذا قام  
 البعض به سقط عن الباقيين لحصول المقصود وهو دفع شر الكفر واعزاز  
 الدين وان لم يعم به احد يابى به جميع الناس لانه انما سقط الفرض عن  
 الكل لحصول الكفارة بالعض فاذا لم يحصل هذا المعنى نعت الفرض  
 على كل الناس الا اذا عم به النفي راي الخروج الى الحرب من نفر القوم  
 في الامر نفروا ونفيرا اذا خرجوا لان المقصود مهمنا لا يحصل بالعض  
 فيصير من فروض الاعيان قال الله تعالى انتم وانتم اخفا فاقولوا لا اله الا الله  
 نزلت في النفي العام وهو عبارة عما لا يسقط باوار البعض عن البعض  
 فيحاطب به المخاطبون من اهل الاديان ومعنى قوله انتم اخفا فاقولوا لا اله الا الله  
 اى شيتا وشيوخا اوركبانا ومشاة او عزابا ومتاهلين واغنياء  
 وفقراء دخل البس الا فرض الجهاد والفرض عبارة عن مقدار العمل  
 الزمادة ولا النقصان ثبت بدليل لا شبهة فيه والجهاد هو بذل  
 الطاقة وتحمل المشقة مصدر جاهدت العدو مجاهدة وجهاد اما  
 ما خرد من الجهد بضم الجيم وهو الطاقة او مصعبا وهو المشقة والبرايا  
 جمع بريية وهي المخلفات وما عذر وادى عن ترك الجهاد ما عذر البرايا  
 اذ انزال الامان عن المسلمين لعليه الكفار عليهم هذا اشارة الى انه يصير

الجهاد



يصير من فروض الاعيان عند زوال الامان عن جميع المسلمين بقلبه الكفر  
 فهذا عبارة عن تغير العام قوله ويا الله للاسلام غوثا والامان في الله لا  
 اي اغث اللهم للاسلام باعانة اهل الاسلام بسبب غلبتهم على الكفار وال  
 المغيث كالغوث يعني المعين فقد ضعف عبادك الفاء في قوله فقد ضعف  
 اي اغثهم فانهم ضعفوا واستكانوا اي صاروا دليلا جثريا **قوله**  
منينا بالشدايد اي ابتلينا باحوار شدايد في هذا العصر يقال مني  
 بالشدة اذا ابتلى به وفي المثل من مني بالذهب اي من ابتلى بالذهب  
 اتعب بالخوف في وهو متعلق منينا جمع وهو كان جفونا جمع جفن  
 وهو مركز العين فيها اي في تلك الشدايد او في تلك الدهور جفان جمع جفنة  
 وهو النصف الكبرة وهذا عبارة عن كثرة البكاء بسبب الشدايد  
**قوله** ودهر اي في وهو دور سادته فنار الدور جمع دار والسارة  
جمع سيد والفنار جمع فنر وهو الخالي اي الخالي عن اسباب الراحه وعصر  
روض سوقه جنان عطف على قوله وهو الروض جمع روضه وهي  
البستان والسوقه خلاف الملك سوار كان تاجرا او غير تاجر والمراد  
منها الجهال والارذال من اهل السوق فانهم في هذا العصر متفخرون  
متفخرون بالاموال متكبرون واهل الفضل في حالهم بخلاف حالهم  
والجنان جمع جنة وهي البستان **قوله** وهذا الاصل اي اصل محمد

~~وبالله للاسلام غوثا~~  
~~فقد ضعف عبادك~~

~~منينا بالشدايد في دهر~~  
~~كان جفونا فيها جفان~~

~~ودهر دور سادته فنار~~  
~~وعصر روض سوقه جنان~~

~~وهذا الاصل صعب زو جنان~~  
~~ونظم في ويرة عن ان~~

رحمه الله او اصل الجامع الصغير صعب اي مشكل ذو حوران الحزان مصدر  
 وهو عدم الانتباه يقال فرس خور اذا لم يكن متفادا الصاحبه ونظم اي  
 نظم هذا في ويرة عن ان الويرة حجاب ما بين المتخزين والعوان هو العود  
 الذي يحفل في ويرة ان المتخفي اي هذا الاصل المذكور وان كان لا يتبادر  
 لصعوبته الا ان النظم المذكور جعله متفادا **قوله** وذلك لمعة مني هذا  
اشاره الى النظم واللمعة مصدر يلح البرق اي اضار وان ليذر التمه بالفارسية  
ماء يشبه حماره اي الى بدرام وهذا النظم لمعة من هذا البذر عاوله  
الاوان معناه بالفارسية معادله كرفه اسف باوي دور كار يعني برامبر  
كرده است **قوله** وما دان الوري اي ما خضع وما انتاد الخلق  
لحقوق برقي اي لا اضطراب برقي وحولته ومواده من هذا علمه  
ولو دفعوا على ووقى اي لو اطلقوا على مطري وهو مطر العالم والفضل  
لداونا اي لا نقاد واخضعوا الى **قوله** اهانوا اي اذلوا يعني اذل  
خسادي واعداي في معارضي اي بسبب معارضيهم اباي  
نفوسا اي اذلوا نفوسهم بسبب المعارضة لانهم كلما عارضوني وباحشوني  
الزموا وكنت معارض النخل الا هان وكنت كلمة استفهام لانكار  
اي لا يمكن ان يعارض الا هان النخل وهو العرجون وبالفارسية  
جوب خوشه خرما شبه حساده واعداه بالعرجون ونفسه بالنخل

~~وذلك لمعة مني~~  
~~لقد التمه عادله الاوان~~

~~فلان يعادل الناس~~  
~~دقيقة اذا دار بين~~  
~~تقديره كماله اسكاه~~

~~وما دان الوري لحقوق~~  
~~برقي ولو دفعوا على~~

~~ودقي لداونا~~  
~~اهانوا في معارضي نفوسا~~

~~وكيف يعارض النخل الا هان~~



ومنهما بون بعيد لان النخل تنفع به والعرجون لا تنفع به **قوله**  
 اعزى قدموا غيرة اى فضل الحساد والاعداء غيرة على وقدموا غيرة  
 والهمزة فيه للاستفهام انكارا اى لا ينبغي لهم ان يفعلوا هذا اى تقدم  
 من لا يستحق التقدم وتفضيل من لا يستحق التفضل على وقالوا اى قال  
 حسادى اذا ضرب القيون جمع قين وهو الجداو فالبيان اى اى شئ  
 القيان اى هن لسن يشي والبيان جمع قينة وهى الخينة وبالفارسية  
 جنك معناه هم غنارون صوت ضرب الحدار المطرقة على الحد والمحملة  
 على صوت القيان وشنان ما بينهما فان الاول يستكرهه السمع والثاني  
 يستلذبه وهذا نسبة منه اعداء الى الحق والجهل **قوله** وكما بكر بطنك  
 فغادوا اى كم كلام صعب معانية متين الفاظه اظهرها وكشفها فافهموا  
 الغيرة والعداوة لانهم لم يقدروا على ذلك ونارت بيننا هرب عوان اى  
 ظهر بين وبين اعدائى حرب عظيم شديد لان الحرب العوان ما قبل فيه  
 مرة بعد اخرى اى ظهر هذا الامر بيننا بسبب غيرتهم واطهار عداوتهم  
**قوله** وليس بذلى الامثال اى ليس بحقرى الارجل حقير من  
 اذالة حقيرة وليس بعينى الامعان اى وليس بصرفى الارجل  
 منصور **قوله** كان محورا اعداى جمع محرو وهو العقل محورا جمع محروى  
 الرمكة تحصن اى دخلت تلك المحور فى الحصن ليس بلغاها اى المحور

اعزى قدموا غيرة وقالوا  
 اذا ضرب القيون فما القيان

وكما بكر بطنك يا فغاروا  
 ونارت بيننا هرب عوان

وليس بذلى الامثال  
 وليس بعينى الامعان  
 كان محورا اعداى محورا  
 تحصن ليس بلغاها  
 حصان

المذكور

المذكور حصان اى النخل من الخيل معناه غنولهم محورة لا يحصل منها الفخاع  
 مثل ما يحصل من غنلى بذلى قوله ولم بكر السب **قوله** تحت العقل اى  
 اخرجت من العقل اى بسببه والذبا عقيم اى والحال ان الذبا عقيم  
 اى لا خير ولا نفع فيها قال رجل عقيم لمن لا يولد له ولد ورجع عقيم لا يفتح  
 شجرة ولا ينسى مطرا ويوم عقيم لا خير فيه عقاب جمع عقيله وهى الكرملة  
 متعلق بقوله تحت هه اى تلك العقاب خير من حسان جمع خيرة وهى المرأة  
 الحسنة والمراد منها ههنا الكلمات الحسنه شبهها بامرة حسنة مربية وعقبه  
 كل شئ الكرمه وعقبه البعوضة **قوله** فصايدها الفاصدها محوراى فصايد  
 تلك العقاب لطالبها محوراى فلاسر حشولجتها حمان القلاسر العنق من البحر  
 والحشوا الوسط والهجمة وسط البحر والحمان جمع حانة وهى مثل الدرة تعمل  
 من لقضه **قوله** وما عودى بمحوب اى ليس بوى وشخص محبوب  
 اى غير مستقيم لان العود اذا كان غير مستقيم ينحط حتى يستقيم ولما  
 يقوم كى يقوم به الطعان اى وما تقوم قط لانها ما كان معوجا حتى  
 يحتاج الى استقامته ولما كان كذلك لا يقوم بنفسه الطعن بل هو يستحق  
 المدح لسبعة عشرة وماتين سب سنين احدثى هذا البيان اى كان  
 هذا المقدار من الهجرة ما ضيا حتى يسرى هذا البيان اى ما من المسائل  
 بالنظر صغى يوم الخميس مدي حمادى الاخيرة اى غابة حمادى الاخيرة اى

تحت العقل الدنيا  
 عقيم عقاب من حيرات

فصايدها الفاصدها محوراى  
 فلاسر حشولجتها حمان

وما عودى بمحوب ولما  
 يقوم كى يقوم به الطعان

سبعة عشرة وماتين  
 سنين احدثى هذا

البيان  
 الخميس مدي حمادى  
 الاخيرة مدين باخ المعجمان



اخره حين باخ المعرفان ارجس شد خرا القبيح والمعمان شدة الحر  
 وتوقده من المعجزة وهي صوت الخرق اخواني رحكم الله اني قد جئت هذه  
 الفوائد ايام الفتنة والبلاء وساعات الخوف والفتن واستبلاء الكفرة  
 على الخلائق وارتفاع الامم عن الطرائق فكان الخلق في تلك الايام  
 واللبالي يرحلون بعضهم في بعض موجا وينفرون من الكفار فوجافوا  
 اخذوا منهم الناطق والصامت ففرج الحاسد والسامع وانعم العابد  
 والقانت فمن كان حاله على هذا النمط لا يخلو عن الخطاء والغلط  
 فرحم الله عبدا نظرها بعين الرضا دون عين السخط وتجاوز عن ما  
 وقع قتها من الخطاء والغلط اقتدار بقول بعض العلماء فعين الرضا  
 عن كل عين كريمة ولكن عين السخط تبدي المساويا ويقول بعضهم  
 ايضا فان تجد عيبا فستد الخلل لا تجل من لا عيب له وعلا والحمد لله على  
 انعامه والكمال والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله واصحابه المقربين  
 لا قواله وافعاله مؤلف هذا الكتاب محمد بن عبد الرحمن الجندبي الملقب  
 بين صحابه بعلاء الدين الجندبي اللهم باركهم بالرحمة والكرام الاكبرين  
 ويا غافرا للمذنبين ويا مقيل عقوبات العائرين ويا مجيب دعوة المضطرين  
 اغفر لؤلؤة ما وقع من الخطاء في تأليف هذا الكتاب وقاربه ولمن  
 دعا المولف بالرحمة والخير انك انت الغفار الحمد للخالق الخلق ودام

العقل

العقل وواجب الوجود وفياض الجود والفضل حمد الملق بذاته  
 ملاء ارضه وسماواته والصلوة على جميع الانبياء والاولياء والرسلك  
 وعلى سيدنا محمد الهاوي الى السبل الذي وعط على ناقته  
 العصوى ما نأج قمرى وما ذكرى جزرى والسلام على آله  
 الابرار واصحابه الاخيار الذين هم مصابيح الظلام ونور الهدى  
 وسمى الاسلام ما هبت الصبابة ونبت السماء وعلى التابعين  
 الكرام والائمة الاربعة العظام وعلى جميع العلماء والمشايخ  
 الماضين الذين هم بالحق قاضين ملاح الصباح ولعل المصباح  
 ثم الكتاب بتوفيق الله واعانه عن نسخة وكتابه وهو الامر  
 المعين لانعام كل الامور وقت العشر في يوم السابع من شهر رمضان  
 سنة سبع وعشرين مائة على يد عبد المذنب على بن حاتم  
 محمد القرمي عفر الله دهما وطبع المومنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات  
 بحمد والى اجمعين

كبت به بدى والعقل يشهد لي  
 كبت كتابي بخط عليك  
 اني سائرته يوما فارحل  
 وجهد حميد وعمر طوبك  
 يا قاري الخط لا تنس الفقير غدا  
 اخاف من الموت ان جاني  
 وكل صاحب كتب سوف يرحل  
 يباع كتابي شئ قليل

١	١١	٢١	٣١
١٢	٢٢	٣٢	٤٢
١٣	٢٣	٣٣	٤٣
١٤	٢٤	٣٤	٤٤



موعظة عيد الاضحى

الله تعالى لم يرض من الذكرا الا بالثبير فقال تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا  
 الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا هو الذي مصلى عليكم وملائكته احوكم من  
 الظلمات الى النور وكان بالمرئيين زحاما فاذكروا الله كما امركم واشكروا كما هداكم  
 فانه ذاك من ذكره وايد من شكره محذب من كفره تكبير الاذان يوم هذا يوم  
 سرت سره الله وعظه واوجب حقه وحرمة وجعله عيدا حراما في يوم  
 حرام من شهر حرام سبيلهم شهر حرام شقيق شهر حرام من ايام عظام  
 فعظوا عباد الله ما عظم الله من حرمته يومكم هذا بالاثار لطاعته والنزوع  
 عن مشايخه والتوبة اليه فانه يقبل التوبة عن عباده وينوع عن السيئات  
 ويغفر ما تفعلون تليق الحمد لله على الهامنا بحمده واطاؤه السنن  
 تجيده وابداعه صدورنا توحيدة واسهده ان لا اله الا الله وحده لا شريك  
 له واسهده ان محمدا عبده ورسوله الذي اختار قبل ان يخلقنا واجتبا  
 قبل ان يخلقنا واصطفانا قبل ان يبعثنا وسماء قبل ان يخلقنا عباد  
 الله اعلموا انكم ان يومكم هذا يوم تحضره ذكوات ولصالح اغماكم  
 من مات ولشوالف ذكركم محبات ومن موتيف ايامكم من محبات  
 فاستقوا في السنة واسبرجوا فيه الهمة باراقه دم سائل واتمام تسكل  
 كامل واطعام المعتر والسائل قال الله تعالى لن ينال الله لحومها ولا  
 دماؤها ولكن يناله التقوى منكم كذلك يجرها لكم لتكبروا الله على ما  
 هداكم وبشر المحسنين تكبير فاذا انصرفتم الى مناركم لن كان في  
 اضحيتة فليبدأ بها وتسبيلها التيلة وليكبر الله وليذكر اسمه وليذكرها  
 حرا ولا يبيع بها بيعا ولا يقر منكم ذلك اللهم يقبل مني كما تقبلت من ابراهيم  
 خليلك ومحمد مصلحك مضت السنة وحكم الله بايستينها ما والمغالات  
 في اثانها والتجيب لتقصاها في عظمت في آذانها اوله في سنانها  
 او خور في اركانها او عوار في ابدانها لا اصحبه على طفل ولا جيف ولا مفسر  
 مستكين البقرة عن سببه والبدن عن سببه والشي من الحزو الجذع فوالضاه  
 المجازات ولا ذبح الابد الصلوة والذبح يوم النحر ويوم من بعد مقبول والسرور  
 ثلثة ايام بعد يوم النحر والتكبير سواء في المصرو وغير المصرو في صلوة الغرض الى  
 ايضا صلوة العصرين اخر ايام التشريق فعدوا سعا برامه ومن يغفر  
 سعا برامه فانها من تقوى القلوب لكم فيها عنا مع ٢ الى اجل مسمى ثم يحلها الى  
 البيت الحقيقي وصدقوا فان الله يجرى المتصدقين ولا يضحج احد المحسنين  
 واقربوا الله قرضا حسنا وما بعدوا لا تمسكم من خير كدوه عند الله

هو خير واعظم اجرا واستغفروا الله ان الله غفور رحيم واتقوا يوما  
 ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يعصون  
 ان احسن الكلام الى آخره وبعاد واذن في الناس  
 بالبح ما يرك رجالا وعلى كل ضامر ما يثيب من كل فج عميق ليشهد  
 منافع لهم ويذكروا اسم الله في ايام معلومات على ما رزقهم  
 من بيمه الانعام فكلوا منها واطعموا الباسي الفقير لم يقتضوا  
 قشرهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق بطور الله الى آخره

Suleyman...  
 Hasan Husni Pasha  
 185